

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

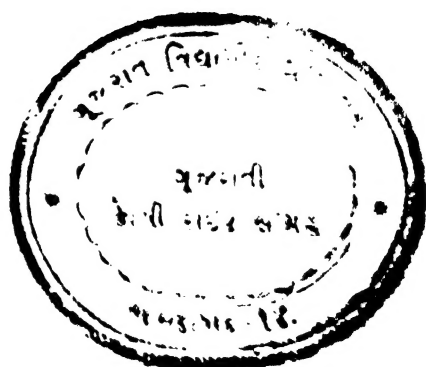
(ગુજરાત કોર્પોરેટ વિભાગ)

૧૪૫૫

અનુક્રમાંક ~~૧૪૫૫~~ કિંમત ૧-૦૦

ગ્રંથનામ શાવિત્રીચરિત્ર નાટક

બગાંક —





# सावित्रीचरित्र नाटक

शीघ्रकवि शंकरलाल मोहेश्वरे

संस्कृतभां रचेलुं

१२५५५

ते उपर्युक्ते

आपांतर करी प्रसिद्ध करनार

विश्वनाथ विठलजी वैद्य,

तथा

केशवलाल हरिशम भाट्ट.

मुंबई,

ऑरियन्टल छापाखानाभां छाप्युं.

संवत् १९३८ अर्चिक शुद्ध १ सोमवार, सन १८८१.

मूल्य १ रुपिये.

(आप पुस्तक सन १८९७ ना आकट २५ प्रभासे रचय्युं छ.)







स्वस्थान मोरणीना स्वर्गवासी  
महाराज श्री ७ रवाजीराज.



## અર્પણપત્ર.

ગોપ્રાક્ષણું પ્રતિપાળક ધર્મધુરંધર અન્નદાતા

બાઈ શ્રી ૭ મોઘીબા.

આપની સેવામાં વિનંતિ કરવાની એ છે કે સર્વ દાનમાં વિદ્યા-  
દાન ઉત્તમ છે, ને વિદ્યાદાનમાં પણ દેવભાષાની એટલે સંસ્કૃત  
ભાષાની વિદ્યાનું દાન ઉત્તમ છે. તે વિદ્યાનું સદાવ્રત આપે આ-  
પના કૈલાસવાસી પ્રાણનાથ ઠાકોરશ્રી રવાજરાજ પછવાડે તેમનું  
પવિત્ર નામ અગ્રર અને અમર રેહવાસાર રવાજરાજ પાઠશાળા  
સ્થાપીને આજે ધણું વર્ષ થયાં આપવા માંડ્યું છે. અમે ખેજણ  
આપની તેજ પાઠશાળાના વિદ્યાર્થી છિયે ને તેજ પાઠશાળામાંથી  
સંસ્કૃતવિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવી આપના આભારી થયા છિયે. અમારી  
ઉપર આપનો આ ઉત્તમ વિદ્યા બક્ષીશ કરવાનો જે આભાર થયો છે  
તેનો બદલો અમારાથી કદી પણ વળી શકે તેવી અમારી શક્તિ  
નથી. તેવિષે તો અમે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરિયે છિયે કે તે આપની  
અને આપની પવિત્ર પરિવારની ચડતી આબાદી કરે. (તથાસ્તુ.)  
પણ આપની સ્થાપેલ રવાજરાજ પાઠશાળાના શાસ્ત્રી અમારા  
સદ્ગુરુ શીઘ્રકવિ, શૈલેશ્વર માહેશ્વરે આપનીજ આજ્ઞાથી સંસ્કૃત

ભાષામાં રચેલ સાવિત્રીનાટકનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરી આ નાનાં પુસ્તક સાર્યે આપ માયાણુ માવતરનું પવિત્ર નામ જોડી રાખી કૃતાર્થ થવા ઈચ્છા રાખિયે છિયે, કારણ કે આ નાટકમાં પતિવ્રતાના ધર્મનું આખેહુખ ચિત્ર છે, તેમ દરેક કુલીન સ્ત્રિયોયે પોતાના પતિવ્રત્યે કેવો પ્રેમ રાખવો ઈત્યાદિ સદ્બોધ પણ આમાં સારી રીતે જણાવ્યો છે. ધણુંકરી આ નાટક કુલીન પતિવ્રતા સ્ત્રિયોયે વારંવાર વાંચવાલાયક છે ને આપ તેવાં પુસ્તકોમાં ધણીજ પ્રીતિ ધરાવો છો, વળી ઈશ્વરકૃપાથી આ નાટકમાં લખેલ સદુક્તો આપમાં રહ્યા છે માટે આ પુસ્તકને અર્પણ કરવાનું પાત્ર આપ છો એમ વિચારી આપને અર્પણ કરિયે છિયે. અમને પૂર્ણ આશા છે કે આ અર્પણ સંબંધી નાનીસરખી અમારી વિનંતિ માન્ય રાખશો.

વિ० આપના આભારી,

વૈદ્ય વિશ્વનાથ વિદ્યલલ, તથા

ભટ્ટ કેશવલાલ હરિરામ,

મારખીની શ્રીરાજીરાજ પાઠશાળાના મુખ્ય વિદ્યાર્થી.

## પ્રસ્તાવના.

...નૈકમર્થશાસ્ત્રલેખિતું જનઃ

શાકસ્તામીશ કરુણામનુક્ષણમુપાશ્રયે

વાંચનારાં સુજા ખેડુનો અને ગુણજા ખંધુઓ ! આ નાનું સરખું પુસ્તક આપની સેવામાં મૂકતાં તે કેવાં કારણથી થયું છે, કેની પ્રેરણાથી થયું છે, અને કેણે કરેલ છે, એઆદિ વૃત્તાંત આપને જણાવિયે છિયે.

સ્વસ્થાન મોરબીના કૈલાસવાસી મહારાજ ઠાકોરશ્રી ૭ રવાળ, કે જે રાજરત્નનો જન્મમહોત્સવ સંવત ૧૮૮૪ ના આવજી શુકલ ૮ બુધવારને દિવસે થયો હતો; જેના જન્મથીજ પ્રતિદિન તે રાજ્યની ચડતી આપાદી થવા લાગી હતી; જેણે કુમાર અવસ્થાથીજ વિવેક, વિનય વિગેરે સદ્ગુણથી માતાપિતા, સગાંસંબંધી અને પોતાના દેશનો પ્રજાને અનુપમ આનંદમાં મગ્ન કરી હતી; જેણે પોતાની ૧૬ વર્ષની અવસ્થા થઈ તેટલામાં પોતાના પવિત્ર પિતાજીનાં પ્રયત્નોથી અને પોતાની સ્વાભાવિક સંસ્કારવતી બુદ્ધિથી ઉત્તમ વિદ્યાભ્યાસ કરી સર્વનું મન રંજન કર્યું હતું; જેનો પ્રથમ વિવાહ સંવત ૧૯૦૦ માં થયો હતો; જેના પ્રતાપી પિતાજી ઠાકોરશ્રી પ્રથિરાજજીએ જે કે જીવાન અવસ્થામાંજ કૈલાસવાસ કર્યો હતો તેપણ જેની પ્રજા રંજન કરવાની શક્તિ, જેનું ગુણવાનુપાલું અને જેનું ગુણજાપાલું જોઈ પોતાની પ્રિયપ્રજાનાં પાલન, સાલદ્વં અને પોષણવિષે નિશ્ચિત થઈ તેઓ કૈલાસવાસી થયા હતા;

\* સંવત ૧૯૩૨ ના પાપ શુદ્ધ ૨.

ત્યારપછી જેણે પોતાના પવિત્ર પિતાજીના વિયોગથી પીડાતી પ્રજાની આશ્વનાવાસના કરવી તે મારો જ ધર્મ છે એમ વિચારી સંવત્ ૧૯૦૨ ના પૌષ શુદ્ધ ૧૩ ને દિવસે પોતાનાં કુળપરંપરાનાં રાજ્યસિંહાસનઉપર ખીરાજી પોતાની પ્રજાના મનમાંથી પવિત્ર પિતાના વિયોગદુઃખનું વિસ્મરણ કરાવ્યું હતું, એટલુંજ નહિ પણ દિનપરદિન પોતાની પ્રજાના સુખમાં વધારો થવાને જેવાં જોઈએ તેવાં પ્રયત્નો કરવામાં કમ્મર કશી હતી; જેણે પોતાની રાજધાનીમાં તથા પોતાના દેશમાં વિદ્યાભ્યાસ વધવાનાં, રોગો મટવાનાં અને વ્યાપારની ચડતી થવાનાં સાધનો કસવામાં કાંઈજ કસ્ટર રાખી ન હતી; સંવત્ ૧૯૧૪ ના વૈશાખ માસમાં જેનું મન કુમારશ્રીના એટલે હાલના ગાદીપતિ ઠાકોરશ્રી વાઘજીના જન્મથી અતુલ આનંદનું અનુભવિ થયું હતું; જેની દયાળુતા, જેનો વિવેક, જેનો વિનય, અને જેની ભાષણશક્તિ સર્વ લોકનાં મનનું રંજન કરતી હતી; જે વખતે રાજ્યો પોતાના દેશનો સીમાડો છોડી એક પણ પગલું ભરવું તે ભય ભરેલું ગણતા, તે વખતમાં જેણે પ્રથમ મોટા ઉત્સાહથી મુંબઈની મુસાફરી કરી ખીજા રાજ્યોને મુસાફરીમાં ઉત્સાહ કરાવ્યો હતો; જેણે પ્રભાસપાટણ, રેવાજી, ખહુઅરાજી, અંખાજી અને ગોદાવરી વિગેરે પવિત્ર તીર્થાટણો કરી પોતાનો આત્મા કૃતાર્થ કર્યો હતો; જેણે પોતાના પૂર્વજોનાં પવિત્ર ચરિત્રોને અમર કરવા શીઘ્રકવિ શંકરલાલ માહેશ્વર પાસે દેવભાષામાં પોતાની વંશાવળીનું મોટું પુસ્તક રચાવ્યું હતું; એટલુંજ નહિ પણ રાજધર્મ, પુરુષધર્મ, અને સ્ત્રીધર્મવિષે ગ્રંથો બાંધવાને તેજ કવિને હુકમ કર્યો હતો, પરંતુ 'ત્રિપ્રજાતસંકુલાલ્લભગુપ્તમુખાઃ' (સારા આરંભો સંકડો વિદ્યોથી વ્યાકુલ હોય છે) એ વાક્યપ્રમાણે

સંવત્ ૧૯૨૬ ના માધમાસની દુઃખદ બધીને દિવસે મધ્યાહ્ન સમયે, પોતાના પ્રાણતુલ્ય બે કુમાર અને બે કુમારીકુપર ખાંધેલી પોતાની વાલપને વિસારીને, પોતાની માન્ય માતાઓ તરફ પોતે રાખેલી ભક્તિને ભૂલી જઈને, પોતાની પવિત્ર પતિવ્રતા પ્રાણપ્રિયાઓ તરફ પોતે ખાંધેલ પ્રેમને સંકેલીને, ભક્તિવાન્ ભાયાતોની ભક્તિને, પવિત્ર મિત્રોની મિત્રાઈને અને પોતે પુત્રતુલ્ય પ્રેમથી પાળેલી પ્રજાની પ્રીતિને છેલ્લા પ્રણામ કરીને, પોતાના અનુપમ ઉત્તમ ગુણોને માત્ર સાથે લેઈ અકસ્માત્ કૈલાસવાસ કરવા જોણે આ દુનિયામાંથી પ્રયાણ કરી, માત્ર મોરબી અને મચ્છુકાંઠાની રૈયતનેજ નહિ પણ કાઠિયાવાડ, ગુજરાત અને મુંબઈના વિવેકી વિદ્વાનોને, સત્કવિયોને અને ગુણુજ્ઞ ગૃહસ્થોને ઉદાસીના સમુદ્રમાં ઉતારેલ છે; જેના ઉત્તમ ગુણોવિષે અનુભવિ કોઈપણ મનુષ્ય અજ્ઞાણ્યું નથી; અને જેને એક વખત પણ જે માણસ મળ્યું હશે તેની આંખમાંથી આજસુધી પણ એમના ગુણ સંભારતાં અશ્રુની ધારા પડ્યાવિના રહેતી નહિ હોય; તે મહારાજ ઠાકોરશ્રી રવાણનાં માત્ર નામથીજ નહિ પણ દયા, ઔદાર્ય, ડહાપણ, વિદ્યા, વિનય, વિવેક, સુશીલતા, સરલતા અને સૃજનતા આદિ સદ્ગુણોથી પણ ખરેખર અઘોગરૂપ પાઈશ્રી માજીરાંજબા અથવા મોઢીબા, કે જે પોતાની નિષ્કપટ ભક્તિથી, પવિત્ર પ્રેમથી, અનુપમ ગુણોથી ઠાકોરશ્રી રવાણના અપ્રતિમ પ્રેમનું, અપાર કૃપાનું અને પૂણું વિદ્યાસનું પદ્મ ગણાયેલ છે; જોણે આ રાજ્યમાં આવી અહીંની સર્વ પ્રજાને પોતાના પ્રાણનાથ તરફથી ધણોવાર ધણા લાભો અપાવ્યા છે; જોણે આ રાજ્યમાં પોતાનાં પવિત્ર પગલાં ધરાવતાંજ



અનેક લોકોપયોગી કામ કરવામાં ઉત્સાહના જુસ્સાથી કમ્મર કશી છે. ત્રિધમાન્ મહારાજ ઠાકોરશ્રી વાધજી, કે જેની ઉત્તમ રાજનીતિની નિપૂણતા, જેની અનુપમ ઉત્સાહશક્તિ, જેની અપ્રતિમ ક્ષમા અને જેના ખીજ પણ કેટલાક ઉચ્ચ ગુણોવિષે કોઈ અજાણ્યું નથી; જેણે પોતાની યુવાવસ્થા છતાં રાજ્ય કારભારનો અપાર ભાર પોતાના ભુજઉપર લઈ પોતાની નીતિથી, પ્રજાતરફ પ્રીતિથી અને મનવચનકર્મથી પ્રજાને રંજન કરવાની રીતિવડે પ્રજાના મનમાંથી પોતાના કૈલાસવાસી પવિત્ર પિતાના ઉત્તમ ગુણોનું અને અસદ્ધ વિયોગના દુઃખનું ત્રિસ્મરણ કરાવ્યું છે; તે એક પુત્રજન, અને વિદ્યા, વિવેક, વિનય, આદિ અનેક ગુણસંપન્ન કુમારશ્રી હરભભજી પીજી પુત્રજનને જન્મ આપવાથી ઉત્તમોત્તમ માન ભરેલું 'રાજ્યમાતા' અથવા 'કુમારમાતા' એવું પોતાને વિશેષણ મળ્યાં છતાં મનમાં લેશપણ ગર્વ ન લાવતાં, પતિપ્રેમના મદને આધીન ન થતાં અને રાજ્યસુખના નિશાને નેત્રમાં ન લાવતાં જેણે વારંવાર પોતાની પ્રજાની સંભાળ, દયા, ઔદાર્ય અને એક ભરેલો નજરે લીધેલ છે; એટલુંજ નહિ પણ પોતાના પ્રાણનાથનો કૈલાસવાસ થયા પછી તે પોતાના પ્રાણુતુલ્ય પુત્ર ઠાકોરશ્રી વાધજી રાજ્યના ભારને ઉપારવાલાયક થયા ત્યાંસુધી પોતાની પ્રજાનું પાલન, લાલન ને પોષણ કરી મહામાયાણ મહારાજ ઠાકોરશ્રી રવાજીનું અર્ચ અંગ જાણે પોતારૂપે આખાદ રહ્યું છે એમ જેણે સિદ્ધ કરી આપેલ છે; તે બાઈશ્રીયે પોતાના પ્રાણનાથની આજ્ઞાપ્રમાણે કેટલાંક દાનપુણ્ય વિગેરે લોકોપયોગી ઉત્તમ કૃત્યો કરી એમનું પવિત્ર નામ અંજર અને અમર કરવામાં કાઢપણ પ્રકારમાં કસુર રાખી નથી, તેમ છતાં બાઈશ્રીનું મન તેવાં કુ

ત્યોથી અતૃપ્ત જેવું રહેતું ને રહે છે. કુલીન સ્ત્રીયોને પોતાના પતિની નામનાને માટે સત્કૃત્યો કરતાં મન તૃપ્ત થતુંજ નથી. બાઈ-શ્રીનો દોષપણ એવો વખત નહિ જતો હોય કે જર્મી પોતાના કૈલાસવાસી પતિનું નામ ધણાકાગ સુધી પ્રખ્યાત કેમ રહે એ વિષેનો વિચાર નહિ આવતો હોય. તેઓ નિરંતર વિચાર કરતાં અને કરે છે, કે “ઠાકોરશ્રીયે ક્યાં પુણ્યનાં કામ કરવાં બાકી રાખ્યાં છે કે જે કરવાનો હું વિચાર કરું, ઠાકોરશ્રીયે ક્યાં લોકો-પયોગિ કામ વિસારી મૂક્યાં છે કે જેને હું યાદ રાખવા નિશ્ચય કરું અને ઠાકોરશ્રીયે ક્યાં દેળવાણીનાં કામને ઉત્તેજન નથી આપ્યું કે જેને ઉત્તેજન આપવા હું તત્પર થાઉં? હું જ્યાં જ્યાં નજર કરું છું ત્યાં ત્યાં ઠાકોરશ્રી તરફથી અવશ્ય કર્તવ્ય પવિત્ર કાર્યોનો આરંભ થઈ ચૂકો છે, ઠાકોરશ્રીના ખાંધેલા ધર્મના ધુરંધર ધોરી રસ્તાઓ નિર્વિઘ્ન ચાલ્યા કરે છે અને ઠાકોરશ્રીના રચેલ પુણ્યના પવિત્ર પિયાવાથી લોકો નિરાશ થઈ પાછાં ન ફરતાં પોતાની તરસ સારી રીતે શમાવે છે; તોપણ મારો ધર્મ છે કે યાવજીવિત મારે એમનું પવિત્ર નામ અમર રહેવા પ્રયત્ન કર્યા કરવાં.” આ વિચારમાં ઈશ્વર પ્રેરણાથી ઠાકોરશ્રીયે કહેલી વાતનું સ્મરણ આવ્યું. ઠાકોરશ્રીયે ધણી વખત એમની પાસે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવેલ કે “ઉત્તમમાં ઉત્તમ મહાદાન ત્રણ છે; એક પૃથ્વીદાન, બીજું અન્ન દાન અને ત્રીજું વિદ્યાદાન. તેમાં પણ પૃથ્વીને કોઈ લઈ શકે છે, અન્ન દુષ્કળમાં નિષ્પજતું નથી, પણ વિદ્યાને નથી ચોરનો ભય, નથી રાજાનો ભય, નથી ભાયાભાગનો ભય કે નથી એણું થવાનો ભય. આવું ઉત્તમોત્તમ વિદ્યાદાન મેલીને બીજું કંઈ દાન કરવું ઉચિત છે! કોઈ નહિ. વિદ્યા ધણી ભાષામાં હોય છે પણ બીજી સર્વ ભાષાની

વિદ્યાએને આ સમયે મારો આશ્રય છે; પણ જે ભાષા અસલ આપણા આર્યાવર્તનીજ છે, જે ભાષામાં કરોડો ગ્રંથો લખાણ છે અને જે ભાષામાં સર્વ ભાષાની જનેતારૂપ ગણાય છે, તે આપણી દેવભાષા છેક નિર્બળ સ્થિતિમાં આવી પડી છે. જે કે શાણી સરકાર તરફથી તે ભાષાને માટે પ્રયત્ન શરૂ થયાં છે અને આશા છે કે શાણી સરકાર તે ભાષાને પરિપૂર્ણ પોષણ આપી પુષ્ટ કરશેજ, તોપણ આપણી પ્રત્યેક આર્યધર્મ ધરનારની કુરજ છે કે તે ભાષાને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ; માટે આપણા ગામમાં દેવભાષાની પાઠશાળા અવશ્ય સ્થાપવાની છે.” આ ઉત્તમ વિચાર ઠાકોરશ્રીને કેટલાંક કારણોથી સિદ્ધ ન થયેલ તે બાઈશ્રીને સ્મરણ આવતાંજ તરત ‘સ્વામીરાજ પાઠશાળા’ એવા નામથી સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપી. તેનું અધ્યક્ષપણું મોરખીના રેહવાશી શીશ્રકવિ શંકરલાલ માહેશ્વરને સોંપ્યું. ઠાકોરશ્રીયે સ્ત્રીધર્મ, પુરુષધર્મ અને રાજધર્મવિષે ગ્રંથો કરવાનું કહ્યું હતું, તેવિષે કાંઈ બાઈશ્રી અબળાયા નહિ હોવાથી તે ગ્રંથો પૂર્ણ કરી પ્રસિદ્ધ કરવા પણ તેજ શીશ્રકવિને પાઠશાળા સોંપવાને સમયે આજ્ઞા કરી હતી. આ આજ્ઞા માથે ચલાવી અમારા મહુર શંકરલાલ માહેશ્વરે વિચાર્યું, કે “આપણો આજ દેશ એક સમયે વિદ્વદ્રતની ખાણરૂપ ગણાતો, આપણો આજ દેશ એક સમયે સત્કવિરતનો રત્નાકર ગણાતો, આપણો આજ દેશ એક સમયે સદ્ગુણીનો ભંડાર ગણાતો, આપણો આજ દેશ એક સમયે દેવી સરસ્વતીનું કૃપાપાત્ર ગણાતો, આપણો આજ દેશ એક સમયે મહાલક્ષ્મીના મોટા અનુગ્રહનું પાત્ર ગણાતો, આપણો આજ દેશની કોટમાં એક સમયે જયલક્ષ્મીની સ્વયંવરમાળા પડી હતી, આપણો આજ દેશમાં

ઉત્તમોત્તમ અલૌકિક પુરુષરત્નો, સ્ત્રીરત્નો, અને કન્યારત્નો પાકતાં, ટુંકામાં ખોલિયે તો આપણે આજ દેશ એક સમયે સર્વ ભૂમંડળનું ભૂખણ ગણાતો તે કેાનું અન્નણ્યું છે? અસ્તોદયના નિયમપ્રમાણે તેજ દેશનાં દરેક રત્નોનાં દર્શન દુર્લભ થઈ પડ્યાં હતાં, તેજ દેશ દુર્દશાનું, દરિદ્રતાનું અને આલસ્યનું પાત્ર થઈ પડ્યો હતો, તેજ દેશ વિદ્યા વિનય અને વિવેકથી હીન થઈ પડ્યો હતો, અને તેજ દેશ જેવી સારી સ્થિતિમાં હતો તેવીજ નરતી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો હતો. વર્તમાનકાળમાં તેજ દેશની પ્રજાનાં સારાં ભાગ્યે પ્રતિદિન મવૃદ્ધ પ્રૌઢપ્રતાપવત્તી મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાની પવિત્ર રાજ્યસત્તાથી દરેક રાજધાનિયોમાં, દરેક રોહરોમાં, દરેક પરગણામાં, અને દરેક ગામડામાં, વિદ્યાલયો, પુસ્તકાલયો, સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ, સ્ત્રીશાળાઓ, અને કન્યાશાળાઓ સ્થપાઈ છે, સ્થપાય છે અને સ્થપાવાનાં પ્રયત્નો ચાલે છે. ઠેકાણે ઠેકાણે ગુજરાતી ભાષાના, અંગ્રેજી ભાષાના અને દેવભાષાના અભ્યાસ કરતાં બાળકો જોઈને નેત્રને આનંદ ઉપજે છે; કુલીન કન્યાઓ ઉત્સાહથી નિશાળે જતી જોવામાં આવે છે; કેટલીક પવિત્ર ખેડૂનો પોતાની નાની ખેડૂનોને ભણાવતી જોવામાં આવે છે; કેટલીક માયાળુ માતાઓ પોતાનાં નાના બાળકોને ભણાવતી જોવામાં આવે છે; એટલુંજ નહિ પણ કેટલીક ખેનો તો મોટા રોહરોમાં નિશાળોનું શીક્ષકપણું ધરાવતી જોવામાં આવે છે અને કોઈ કોઈ સ્થળે તો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરતી તથા જ્ઞવાની ઈષ્ઠ રાખતી ખેડૂનો પણ જોવામાં આવે છે. આ શું ઓછા ઉદયનું કારણ છે, આ શું ઓછા આનંદનું કારણ છે અને આ શું ઓછા ધંધરદયાની નિશાની છે? આ ઉપરથી સારી રીતે આશા રાખવામાં આવે છે કે આપણે આ દેશ પાછો પોતાની

પ્રથમની ઉત્તમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થશે.\* (તથાસ્તુ.) આવી રીતે જ્યારે સ્ત્રિયોમાં અને પુરુષોમાં દિનપરદિન સારી રીતે વિધાનો ઉદય થવા લાગ્યો છે, જ્યારે જૂદી જૂદી ભાષાઓમાં સ્ત્રિયોની અને પુરુષોની મનોવૃત્તિ લોભાવા લાગી છે અને જ્યારે ઉત્તમ કેળવણીથી કેળવાયેલી સ્ત્રિયોની અને પુરુષોની ભક્તિ ભરેલ મૌન ભરેલ અને પ્રેમ-ભરેલ નજર સંસ્કૃતભાષાઉપર પડવા લાગી છે, ત્યારે આશા રાખવામાં આવે છે કે થોડા સમય પછી સ્ત્રિયો અને પુરુષો સર્વ સંસ્કૃતભાષાનો અભ્યાસ કરવામાં ઉત્સાહથી આગળ પડશેજ. જે આ આશા પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર સફળ કરે તો પુરુષોને ભણવા માટે તો સંસ્કૃત કાવ્યો, કથાઓ, ચંપૂઓ, અને નાટકો અનેક છે, પણ પવિત્ર ખેહેનોને, પ્રિયપુત્રિયોને અને માયાળુ માતાઓને સંભળાવતાં, વંચાવતાં અને ભણાવતાં, જરા પણ અંચકાણું ન પડે તેવાં કાવ્યોની, તેવી કથાઓની, અને તેવાં નાટકોની ઘણીજ થોડી સંખ્યા હશે. આ સમયે પ્રથમ તેવા ગ્રંથોની જરૂર છે માટે જેને આદિથી અંતસુધી ભણાવતાં, સંભળાવતાં અને વંચાવતાં કોઈ પ્રકારે અંચકાણું ન પડે, જેમાં આદિથી અંતસુધી કુલીન પતિવ્રતા સ્ત્રિયોનોજ ધર્મ સમાવેલ હોય અને જે આદિથી અંતસુધી સદ્બોધથી મરપૂર હોય, તેવું કાવ્ય, તેવી કથા અને તેવું નાટક યથાશક્તિ રચી, પરમ દયાળુ બાઈશ્રી મોંઘીબાનું તથા તેમના કૈલાસવાસી નાણનાથ ઠાકોરશ્રી સ્વામીમહારાજનું પવિત્ર નામ તે સાથે ખેડી રાખું, જે તે બાઈશ્રીનું તથા મહારાજનું પવિત્ર નામ

\* અંતરના ખરા સદ્ગુણોની અને ખરા ધર્મની તથા ખરાં કર્તવ્યની આવશ્યકતા પરિપૂર્ણ રીતે સમજાય, એ પણ ઉત્તમ સ્થિતિને ઉત્તર આપનારું છે.

હૃદયપર્યંત અજર અને અમર રહે અને તે દયાળુ દંપતીના અ-  
પાર આભારના ભારથી નમી રહેત્ર મારૂં હૃદય કૃતાર્થ થાય.”  
આ વિચારને અનુસરી અમારા સદ્ગુરુએ એક કાવ્ય, એક કથા અને  
એક નાટક દેવભાષામાં તૈયાર કરી રાખેલ છે, પરંતુ ‘સારા કામમાં  
સો વિધ’ એ કેહેવતંપ્રમાણે તે પ્રસિદ્ધ કરવાનો સમય આવ્યો નહિ.  
ઈશ્વરકૃપાથી વળી તેવો પણ સમય આવશે કે તે ગ્રંથો સાથે માયાળુ  
મહારાજનું ચિત્તાર્કષક ચિત્ર અને પવિત્ર નામ જ્ઞેઈ આપણે  
આનંદ પામશું.

સ્વાજી રાજ પાઠશાળાનું સ્થાપન થયું તે વખતના પ્રથમ વર્ગ-  
ના-વિદ્યાર્થી અમે ખે છીએ. ઉદાર અંતઃકરણવાળાં બાઈશ્રી મોંઘી-  
ખાના ઉપકારથી અને દયાળુ સદ્ગુરુની દયાથી વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ  
કરી પાઠશાળાથી નૂદા પડવા વખતે બાઈશ્રીના અપાર ઉપકાર  
સંભારી તેના અનુભૂતિ થવા આ સાવિત્રીનાટક કે જે અમારા ગુ-  
રુશ્રીએ રચેલ પાર્વતીપરિણય નામના મહાનાટકનું ગર્ભનાટક  
જે તેનું ગુજરાતી ભાષામાં ભાષાંતર કરી તે બાઈશ્રીને અર્પણ  
કયું છે. શબ્દશબ્દનું ભાષાંતર છે, પરંતુ કોઈસ્થળે તે નિયમને  
અનુસરવામાં આગ્રહ નથી રાખ્યો. આ નાટક ગુજરાતીમાં તૈયાર  
થયે પણ ખેત્રણ વર્ષ થઈ ગયાં પણ કેટલાંક કારણોથી છપાવવાનું  
ખની શક્યું નહિ. હવે તે સમય આવ્યો છપાવી સર્વની દષ્ટિ  
આગળ મેલ્યું છે. એમાં કદિ કાંઈ દોષ દષ્ટિયે પડે તો તે મેલી દધને  
હંસ જેમ પાણીને મેલીને દુધજ પીયે છે તેમ સાર માત્ર સમજુ-  
એ ગ્રહણ કરવો. છપાવતી વખતે પ્રુક્ જ્ઞેવામાં કેટલીક ઉપા-  
ધિયોથી પૂર્ણ લક્ષ અપાયું નથી. વળી એ તો સર્વ જ્ઞેણે છે કે  
જે ગ્રંથ જે ભાષામાં લખાયો હોય તેમાં જે રસ અને જે અંમત્કાર

રહે છે તે રસ અને તે ચમત્કાર ભાષાંતરમાં આવતાંજ નથી. તેની સાથે ભાષાંતર કરવાનું પણ અમારું આ પેહેલું પ્રયત્ન છે એ-  
ટલે સ્થળે સ્થળે ચૂક આવવાનો સંભવ છે. તો પણ સર્વસદા  
સ્વભાવનાં સુજ્ઞ ભાઈઓ અને સુજ્ઞ બેનો ભૂલચૂકઉપર અને  
નીરસપણાંઉપર ધ્યાન ન દેતાં પ્રેમપૂર્વક એકાગ્ર ચિત્તથી આ-  
દિથી અંતસુધી વાંચી તેનો સાર ગ્રહણ કરવા ચૂકશે નહિ એવી  
અમે આશા રાખિયે છિયે. આ પુસ્તકઉપર આપેલી છબી મહા-  
રાજા ઠાકોરશ્રી રવાજીની છે. તે આહી દાખલ કરવાનું કારણ  
એ છે કે આ સ્ત્રીધર્મખોધક ગ્રંથ ખાઈશ્રી ૭ મોંઘીખાએ રચાવેલ  
છે માટે તેના પ્રાણનાથનું પવિત્ર ચિત્રજ આ ગ્રંથઉપર શોભે.  
વળી ઉપર આવી ગયેલા ગુણોથી તે મહારાજનું સ્મરણ થતાં  
તેમનું સાક્ષાત્ દર્શન થવા જીવું સુખ જોહિયોના મનમાં તે છબી  
નિરખવાથી થાય અને જેમ તે મહારાજનું પવિત્ર નામ અને  
ગુણ આવા ગ્રંથ સાથે જોડાયેલ છે તેમ તે મહારાજનું ચિત્ર  
પણ જોડાયેલું હોય તો વાંચનાર કૃતજ્ઞ લોકો ગ્રંથ વાંચ-  
વાથી થતા આનંદને લીધે ઉપકાર ભરેલી આખે તેને નિરખીને  
સંતોષ પામે, એટલુંજ નહિ પણ ‘નસરૂપાઃપાપસમાચારામ્બંતિ ॥  
આકૃતિગુણાન્કથયતિ ॥ યત્રાકૃતિસ્તન્નગુણાલસંતિ’ ॥ (૩૫વાળાં  
માણસો પાપી હોતાં નથી, જ્યાં ૩૫ હોય છે ત્યાં ગુણ રહે છે, અને  
૩૫ ગુણોને કહી આપે છે) વિગેરે દેહુવતપ્રમાણે આ મહારાજનું  
ચિત્ર જોઈ તેમનાં ૩૫ ઉપરથીજ એમના સ્વાભાવિક ઉત્તમ  
ગુણોવિષે અને તેમનાં નિષ્પાપ મનવિષે દૂર દેશના રહેવાસી અ-  
નણ્યા લોકો પણ નિશ્ચય ખાંધી શકે.

છેલ્લા અમારી ઈશ્વર પાસે એજ પ્રાર્થના છે કે આ નાટક વાં-

ચવાથી પવિત્ર ભાઈઓને અને પવિત્ર બેહેનોને જે કાંઈ આનંદ થાય, જે કાંઈ યોગ્ય મળે અને જે કાંઈ પોતાના ધર્મમાં પ્રીતિ બંધાય તેથી થતાં પુણ્યનું કલ્યાણ કૈલાસવાસી ઠાકોરશ્રી ૭ સ્વાગ્તને મળે અને આવા ઉત્તમ ગ્રંથો રચાવી લોકોપકાર કરનારાં બાઈશ્રી મૌઘીબાની, તેમના પવિત્ર પુત્ર ઠાકોરશ્રી વાઘજીની, કુમારશ્રી હરમમજીની અને હુંકામાં બાઈશ્રીના સર્વ પરિવારની દિનપરદિન ચલતી આબાદી થાય. ( તથાસ્તુ. )

આ પુસ્તકનું છેવટ અમે અવલોકન કરી તેમાં શો દોષ રહી ગયો છે અને શી ચૂક રહી ગઈ છે તે વિચારી બેઠું છે તો પણ પોતાની ચૂકની ખબર પોતાને થોડી પડે છે એ હેતુથી સફટસ્થો દયા કરી તેમાં રહેલી ન્યૂનતા દર્શાવશે તો તેનો અમે આભાર માનશું. બીજી અવૃત્તિ છપાવવાના સમયે તે ફેરફાર કરવાની અમને ઉત્કંઠા છે.

**લાખાંતરકર્તા.**





## સાવિત્રીચરિત્ર નાટક.

### પ્રથમ અંકનાં પાત્રો.

સૂત્રધાર.....	નાટકનો ખેલ કરનાર.
નટી.....	તેની સ્ત્રી.
અશ્વપતિ.....	રાજા, મદ્રદેશનો અધિપતિ, સાવિત્રીનો પિતા.
કીર્તિસેન.....	અશ્વપતિનો પ્રધાન.
નારદ .....	દેવતાના ઋષિ.
દ્વારપાલ .....	અશ્વપતિનો દોઢીદાર.
શત્રુશલ્ય.....	} અશ્વપતિના મુખ્ય પ્રધાનો.
વીરમિત્ર .....	
કર્પિજલ.....	} શતરંજના ખેલ કરનાર નોકર.
નુપૂરક .....	

### બીજા અંકનાં પાત્રો.

સોમશર્મા.....	પ્રાહ્મણ, પ્રધાનોને માટે પુષ્પ લઈ આવનારો.
દેવશર્મા .....	રાજાનો પ્રાહ્મણ.
અશ્વપતિ.....	મદ્રદેશનો રાજા.
માલવી .....	તેની રાણી.
શત્રુશલ્ય.....	} તેના પ્રધાનો.
વીરમિત્ર .....	
સાવિત્રી .....	અશ્વપતિની પુત્રી.

પ્રતીહાર .....	દોઢીદાર.
નારદ .....	દેવતાના ઋષિ.
માધવી .....	} સાવિત્રીની સખિયો.
માલતી .....	
દુમત્સેન .....	શાલ્વદેશનો ૫૬બ્રહ્મ રાજા.
શૈલ્યા .....	તેની રાણી.
સત્યવાન્ .....	દુમત્સેનનો પુત્ર.
ઋષિયો .....	આશ્રમમાં રહેનારા બ્રાહ્મણો.
પ્રજાવાન્ .....	} ઋષિકુમારો સત્યવાન્ના મિત્રો.
દેવવ્રત .....	
દંદ્રસેન .....	} અધિપતિના ક્રોધદારો.
શત્રુમર્દન .....	
વીરસેન .....	

### ત્રીજા અંકનાં પાત્રો.

દેવવ્રત .....	} ઋષિકુમારો સત્યવાન્ના મિત્રો.
પ્રજાવાન્ .....	
ઋષિયો .....	આશ્રમમાં રહેનારા બ્રાહ્મણો.
દુમત્સેન .....	શાલ્વદેશનો ૫૬બ્રહ્મ રાજા.
શૈલ્યા .....	તેની રાણી.
અધિપતિ .....	મદ્રદેશનો અધિપતિ, સાવિત્રીનો પિતા.
શત્રુશલ્ય .....	} પ્રધાનો.
વીરમિત્ર .....	
સત્યવાન્ .....	દુમત્સેનનો પુત્ર.

## ચોથા અંકનાં પાત્રો.

મદનમંજરી.....	}	અશ્વપતિની અપ્સરાઓ.
ચંદ્રાવલી .....		
અશ્વપતિ .....		મદ્રદેશનો રાજા.
માલવી .....		તેની રાણી.
શત્રુશલ્ય .....	}	તેના પ્રધાનો.
વીરમિત્ર .....		
પ્રતીહાર .....		દોઢીદાર.
દેવવ્રત .....	}	સત્યવાનના મિત્રો, ઋષિકુમારો.
પ્રજાવાન્ .....		
દુષ્મત્સેન ....		શાલ્વદેશનો પદ્મપ્રથ રાજા, સત્યવાનનો પિતા
શૈલ્યા .....		તેની રાણી.
સત્યવાન્ .....		દુષ્મત્સેનનો પુત્ર.
સાવિત્રી .....	}	રાજા અશ્વપતિની પુત્રી તે રાજકુમાર ત્યવાનની સ્ત્રી.
માધવી .....		
માલતી .....	}	સાવિત્રીની સખીયો.

## પાંચમા અંકનાં પાત્રો.

અશ્વપતિ .....	મદ્રદેશનો રાજા, સાવિત્રીનો પિતા.
માલવી .....	તેની રાણી.
પ્રતીહાર .....	દોઢીદાર.*
દુષ્મત્સેન ...	શાલ્વદેશનો પદ્મપ્રથ રાજા.

જૈઘ્યા.....	તેની રાણી.
સાવિત્રી .....	અશ્વપતિની પુત્રી, સત્યવાનની સ્ત્રી.
સત્યવાન .....	દુમત્સેનનો પુત્ર, સાવિત્રીનો પતિ.
માલતી.....	} સાવિત્રીની પ્રિય સખીયો.
માધવી.....	
શત્રુશલ્ય .....	} રાજા અશ્વપતિના પ્રધાનો.
વીરમિત્ર .....	

### (ગર્જાકનાં પાત્રો.)

સૂત્રધાર .....	નાટક કરનાર પુરુષને વેશે આવેલી અપ્સરા.
નટી ....	તેની સ્ત્રીરૂપે થઈ આવેલી અપ્સરા.
લીલાવતી ....	સુકન્યાની સખી.
લલિતા .....	સુકન્યાની સખી.
સુકન્યા .....	રાજા શર્યાતિની પુત્રી.
શર્યાતિ .....	સૂર્યવંશી રાજા, સુકન્યાનો પિતા.
સુશીલા .....	શર્યાતિની સ્ત્રી.
વૈદ્ય .....	રાજવૈદ્ય.
ચ્યવન .....	વૃદ્ધ મુનિ.
દેવવૈદ્ય .....	માયાના વૈદ્ય.
દેવવૈદ્ય .....	અશ્વિનીકુમાર.
વિદૂષક .....	હસાવનાર.

### છઠ્ઠા અંકનાં પાત્રો.

દુમત્સેન .....	શાલ્વદેશનો બેદબ્રિષ્ટ રાજા.
----------------	-----------------------------

શૈલ્યા. ....	તેની રાણી.
દેવવ્રત્ત ....	સત્યવાનનો મિત્ર.
માલવી ....	સાવિત્રીની માતા, અશ્વપતિની રાણી.
સાવિત્રી ....	સત્યવાનની સ્ત્રી.
સત્યવાન ....	સાવિત્રીનો પતિ, દ્યુમત્સેનનો પુત્ર.
અશ્વપતિ ....	સાવિત્રીનો પિતા, મદ્રદેશનો અધિપતિ.
માધવી ....	} સાવિત્રીની સખીયો.
માલતી ....	
શત્રુશલ્ય ....	} અશ્વપતિના પ્રધાનો.
વીરમિત્ર ....	
ઋષિકુમારો ....	આશ્રમવાસિયો.

### સાતમા અંકનાં પાત્રો.

અશ્વપતિ ....	મદ્રદેશનો રાજા, સાવિત્રીનો પિતા.
માલવી ....	તેની રાણી, સાવિત્રીની માતા.
દ્વારપાલ ....	અશ્વપતિનો.
દ્યુમત્સેન ....	શાલ્વદેશનો પદ્મબ્રહ્મરાજા, સત્યવાનનો પિતા.
શૈલ્યા ...	તેની રાણી, સત્યવાનની માતા.
સુવર્ચા ....	ઋષિકુમાર.
ધૌમ્ય ....	ઋષિ.
ભારદ્વાજ ....	ઋષિ.
દામ્ભ્ય ....	ઋષિ.

ગૌતમ .....	ઋષિ.
ધાપસ્તંબ .....	ઋષિ.
સત્યવાન્ .....	દુમત્સેનનો પુત્ર.
સાવિત્રી .....	અશ્વપતિની પુત્રી, સત્યવાનની સ્ત્રી.
નીતિવલ્લભ .....	દુમત્સેનનો કારભારી.
નારદજી .....	દેવતાના ઋષિ.

### (ઇંદ્રજાળનાં પાત્રો.)

યમરાજ .....	યમરાજ.
ચિત્રગુપ્ત .....	યમરાજના પ્રધાન.
તીક્ષ્ણદંટુ .....	} યમદૂત.
વજ્રતુંડ .....	
અસિરોમા ....	
કાલમુખ .....	
મકરમુખ .....	
પિંગાક્ષ .....	
વક્રતુંડ .....	
વ્યાઘ્રમુખ .....	
વરાહમુખ ....	
વાપીઓ .....	નરકમાં પડેલા.
સાવિત્રી .....	} ઇંદ્રજાળનાં સત્યવાન્ અને સાવિત્રી.
સત્યવાન્ .....	



## ગુરુસ્મરણરૂપ મંગલાચરણમય યાંચા.

### શાર્દૂલવિક્રીડિત.

વિઘાસાગર પ્રીતિપર્વ ગુણના ભંડાર ભારે અતિ,  
 નીતિના વરરૂપ ભૂપ કવિના જેની સદા સન્મતિ ;  
 સારાસાર વિચારનાર શમના સંતપાત્ર પૂરા દિસે,  
 તે શ્રીશંકરલાલ સફુરે થજ્જે માયાળુ મારાવિષે.  
 શાણાના સરદાર જીર નરના આ કાળ જે કાળ છે,  
 દંટાથી ઉરનાર નાર પરની 'મા, ખેન' માનેજ જે;  
 સૌશિલ્યાર્જવની પ્રતિકૃતિ વળી પ્રત્યક્ષ જાણે દિસે,  
 તે શ્રીશંકરલાલ સફુરે થજ્જે માયાળુ મારાવિષે.  
 સૌનું શ્રેય કહે ચહે હૃદયથી ચિંતા પરાઈ સહે,  
 નિષ્કાપટ્ય રહે જહે કુટિલતા દૌર્જન્યતાને દહે;  
 નીતિમાર્ગ વહે લહે સુખ સદા સૌજન્યને જે રસે,  
 તે શ્રીશંકરલાલ સફુરે થજ્જે માયાળુ મારાવિષે.  
 જેને શાસ્ત્રવિચાર માત્ર મૂળથી ખાંધેલ ખંધાણુ છે,  
 ચંપૂ નાટક કાવ્ય ત્રોટક કથા જેના પ્રિયમાણુ છે;  
 રેછે જે ચકચૂર પૂર ઉરમાં અત્યંત નીતિનિરો,  
 તે શ્રીશંકરલાલ સફુરે થજ્જે માયાળુ મારાવિષે.  
 શાણા શંકરભક્ત ભાવિક ભલા જે દુર્ગુણોથી ઉરે,  
 શ્રીમાહેશ્વર ભટ્ટના સુત સદા સંતોષમાં જે ઠરે;  
 કામક્રોધતાણા રિપુ પ્રપન્થ જે વાત્સલ્ય જેમાં વસે,  
 તે શ્રીશંકરલાલ સફુરે થજ્જે માયાળુ મારાવિષે.

# સાવિત્રીનાટક.

અંક ૧ લો.

(મંદાકાંતા.)

શંભુ પાણિયહણુ સમયે પાર્વતીને નિહાળે,  
લજ્જા પામી તરત નયનો તેહ નીચાંજ ઢાળે;  
નીચાં રે'ને કાણુ પણ ચહે દષ્ટિ ચૂકાવિ જોવા,  
તેવાં નેત્રો તતપર થજો દીનનાં દુઃખ જોવા.

(નાંદી થઇ રહ્યા પછી.)

**સૂત્રધાર**—કુતૂહલ જોવાને ઉત્કંઠિત થઈ રહેલા સભાસદોનાં  
મનને તમારું જોલણ હવે વધારે અંતરાયરૂપ ન થાયો. (આશ્ચ-  
ર્યથી) અરે! સંગીતશાળા હજી કેમ આમ સુનીજ દેખાય છે?  
(નટીને હાક મારે છે) પ્રિયે?

**નટી**—(પ્રવેશ કરીને) પ્રાણનાથ! શી આજ્ઞા છે?

**સૂત્ર.**—શું એટલી વારમાં તમે મારું કહેલું વિસરી ગયાં? આજ  
સતી અનસૂયા, નર્મદા, મદાલસા, ભોગવતી, લોપામુદ્રા, ધ-  
ત્યાદિ, અનેક કુલીન સ્ત્રિયો પોતાના ભર્તારસહિત સતી  
સાવિત્રીનું પવિત્ર ચરિત્ર જોવા આવનાર છે.

**નટી**—(નીસાસો નાંખીને) હા, પ્રાણનાથ! હવે શી આજ્ઞા છે?



**સૂત્ર.**—હવે, સહુસહુને પોતપોતાનો સાંગ સારી રીતે ભજવવા  
મેં ભલામણ કરી છે, તે પ્રમાણે તમે પણ આ સમયને અનુસ-  
રતું ગાયન ગાઈ સર્વ સભાસદોનાં મન રંજન કરો.

**નટી**—જેવી સ્વામીનાથની આજ્ઞા. (અમ કહી ગાય છે.)

(હોરી.)

કેવી કર્મતાણી એ કમાઈ? હીનભાગી સેવંતી હણાઈ. કેવી.—ટેક.  
ચતુર ચમેલી વરી ચંપાને, જંમુના વૃક્ષને જઈ;  
માધવીને મનગમતી મળી છે, સહુકાર સાથે સગાઈ,  
આનંદે રહી ઉભરાઈ. કેવી કર્મતાણી એ કમાઈ?  
સરસ અરોકમાં મલ્લિકા મોહી, અધિક પામી ઉત્તતાઈ;  
મોદે કરી મનહર માલતી આ, સરસ સરસડાને સાહી-  
રહી હૃદયે હરખાઈ. કેવી કર્મતાણી એ કમાઈ?  
પુત્રાગને પરણી પ્રીત પાંધી, જુગતે કરી જનમસાઈ;  
ચોખલી ચંદન વૃક્ષને ચોંપે, ભેટી રહીને ભરાઈ—  
છકી જઈ ગઈ છવરાઈ. કેવી કર્મતાણી એ કમાઈ?  
સુંદર વૃક્ષ અને શુભ વહ્ની, વર વધૂ પામે વધાઈ;  
સૌને સરસ જોડ જુગતે મળી છે, એકથી એક સવાઈ,  
ખિયારી સેવંતી ઠગાઈ. કેવી કર્મતાણી એ કમાઈ?  
ગુણ વયથી વર શ્રેષ્ઠ મળ્યાથી, પ્રેમના પૂરે તણાઈ;  
પાલ રસાલવિષે ખાંડુ ચાચી, ગુણરૂપથી લલચાઈ,  
તેમાં નહિ લેશ નવાઈ. કેવી કર્મતાણી એ કમાઈ?  
પણ એક વર્ષ પછી વજ્રપાતે, સાવ જરો તે સુકાઈ,  
પાલ લતા તે ખિયારી ન બાણે, અદૃષ્ટથી અંજાઈ,  
એવી કર્મની કહણાઈ. કેવી કર્મતાણી એ કમાઈ?

**સૂત્ર.**—આહા, શું સુંદર ગાયન! જેથી એક ક્ષણમાં સહુ સભા-  
સદોનાં મુખ પ્રકુલિત થઈ ગયાં. (મનમાં) પણ અરે મારી  
પ્રિયાનું મુખકમળ તો છેક કરમાઈ ગયું અને આંખમાંથી છેક  
આંસુ પડવા લાગ્યાં! આ કેવું આશ્ચર્ય, આ કેવું કૌતુક અને આ  
કેવી નવાઈ! (પ્રસિદ્ધ) પ્રિયા, આવા ખુશી ભરેલા ખેતમાં  
આમ શોકાતુર થવાનું કારણ શું?

**નટી.**—કાંઈ નહી, વાલા નાથ, કાંઈ નહિ. એ તો સહજ કાંઈ  
ખાખત યાદ આવી ગઈ.

**સૂત્ર.**—પ્રિયા! એવી તે કઈ ખાખત છે કે જેણે આવા આનંદના  
અવસરમાં વિદ્રવ કર્યું?

**નટી.**—આપણી ચંદ્રભાગા મરતાં સુધી પણ તેના ભવિષ્યના પતિ  
ચંદ્રસેનશિવાય ખીન્નને પસંદ કરનાર નથી.

**સૂત્ર.**—હા, વિધવાના, ગુણવાન, અને આતુર્યવાન ચંદ્રસેનશિવાય હું  
પણ ખીન્નને આપણે નમ્નિકનો સંબંધી કરવાને ઈચ્છતો નથી.

**નટી.**—પ્રાણનાથ! એ ખંધી વાતે આપણી ચંદ્રભાગાને એ યોગ્ય છે  
એ ખરું, પરંતુ ગઈકાલની રાત્રીએ મને સ્વપ્ન આવ્યું તેમાં કોઈ  
મહાન પુરૂષને મેં જોયા.

**સૂત્ર.**—તેથી શું થયું ?

**નટી.**—થયું કાંઈ નહિ, તેનો સત્કાર કરી આસનઉપર ખેસાયા પછી  
એ મહાભાગે ચતુર ચંદ્રસેનના સુમારવિનાના સારા ગુણો સુ-  
ણાવ્યા. પણ છેવટે જે કહ્યું તે સંભારતાં હજી મને ત્રાસ છુટે છે.

**સૂત્ર.**—(મનમાં) એવું તે શું હશે ! (પ્રસિદ્ધ) વાર પછી ?

**નટી.**—પછી 'એનું આયુષ્યમાત્ર એક વર્ષનું છે.' એટલું કહ્યું  
ત્યાં ત્રાસથી મારી આંખો ઉઘડી ગઈ, અને જોઉં છું તો

મારી ખેદયુક્ત સ્થિતિશિવાય ખીન્નું કાંઈ દેખાયું નહિ.  
પ્રાણનાથ ! આણું દુઃખદ સ્વપ્ન એજ મારી આવી અવસ્થા  
થાવાનું કારણ છે.

**સૂત્ર.**—(એકદમ ખેદથી.) (ગીતિ.)

કેમ કરું શું ન કરું ? એમ થયો છું ખરે ખરો મૂઠ,  
અશ્વપતિ નરપતિ સમ, તારું આ વાક્ય સાંભળી મૂઠ.  
અહો ! સંભારતાવેંતજ મહારાજની સ્વારી આ તરફ પધારી,  
માટે આલો આપણે ઘેર જઈ એવિષે વિચાર કરિયે.

(નીકળી જાય છે.)

**હતિ પ્રસ્તાવના.**

**અંક ૧ લો.**

**પ્રવેશ ૧ લો.**

**સ્થળ**—અશ્વપતિનો દરબાર.

**અશ્વપતિ, કીર્તિસેન, નારદ, અને પછી**

**શત્રુશલ્ય વીરમિત્ર, इत्यादि.**

**અશ્વપતિ**—(કારભારી તરફ જોઈને) આજ લગભગ એક વર્ષ થયાં  
મહામાન્ય શત્રુશલ્ય સાથે આપણાં કુવરી સાવિત્રી સ્વયંવર માટે  
પોતાનેસાર યોગ્ય વર ખોળવા ગયાં છે તેવિષે શી ખબર છે ?  
**કીર્તિસેન**—(હાથ જોડીને) આશરે એક મહિનાની અગાઉ આ-  
વેલા સમાચારનો સાર મેં આપને નિવેદન કર્યો હતો કે,—

(શાર્દૂલવિક્રીડિત.)

જેયા પૂર્વદિશાતણા નરપતિ સર્વે ખરા ચિત્તથી,  
જેયા પશ્ચિમ ભૂપતિ પણ ધણા જે પૂર્ણ છે ચિત્તથી;

જેયા દક્ષિણ દક્ષિણી નરપતિ રે'તો હવે તો નથી,  
સાવિત્રી મન હંસ તોપણ કહી આરામ લેતો નથી.

માટે મહારાજને વિનંતિ કરવી કે અર્મે ઉત્તરમાં ઉતરિયે છિયે.  
પણ હમણાં કાંઈ ખપ્પર નથી. માટે કોઈ જોતિષ જાણનારને  
ખોલાવી પ્રશ્ન કરાવિયે, કારણ તેઓ પોતાની અનુપમ વિદ્યાથી  
અતિન્દ્રિય જ્ઞાનવાન હોય છે.

**અશ્વપતિ**—(નિઃશ્વાસ નાંખી) કુત્તીન કીર્તિસેન ! પ્રતિદિવસ વિ-  
ધાનો નાશ થતો જાય છે. એવા વિદ્વાનો આજ ક્યાંથી હોય ! જો,

(મધુમાધવી.)

એવો હતો સમય એક વિશેષ સારો,  
પુણ્યોયિ પૂર્વજતાણાંજ અરે અમારો;  
જેમાં ઘડી ઘડિ મહામુનિ નારદાદિ—

દેવર્ષિ દર્શનથકી ન થતા પ્રમાદિ. (અટલામાં.)

**નેપથ્યમાં**—છે એજ આ સમય ભૂપ વિશેષ સારો,

પુણ્યોયિ પૂર્વજતાણાંજ, મને વિચારો;

આધીન છું પ્રણય જોઈ મદા તમારો,

ચિંતા નકામિ મનમાં શિદ તોય ધારો ?

**અશ્વપતિ**—અરે, શું મહામુનિ નારદ ? (અંત્ર કેહવાઈ જવા પછી

સાધર્મ્ય મનમાં)

(પુષ્પિતામ્ના.)

સ્મરણ મનવિષે થયુંજ જેવું, તરત કર્યું અહિં આવડુંજ તેવું;  
વિરલ મુનિ મહાનુભાવ એવા, અંકુળ ન જાય કદાપિ જોનિ સેવા.

(પ્રકાશ) અરે કીર્તિસેન, જાઓ, સત્વર જાઓ; આ મેહૂલની

આસપાસ મહાનુભાવ નારદઋષિ પધાર્યા હોય એમ જણાય છે.

માટે તેમની પૂજા કરી ત્વરાથી તેડી લાવો.

**કૌતિસેન**—આજ્ઞા મહારાજ. (કહી જાય છે અને ઋષિસહિત પાછા આવે) મહારાજ ! આ ભગવાન નારદ.

**અશ્વપતિ**—(સંભ્રમથી પ્રણામ કરી, પોતાને આસને બેસારી.)

(રથોદ્ધતા.)

ધન્ય છે દિવસ આજ અમારો, જે થયો શુભ મિલાપ તમારો;

આજના દિવસની સમ સારો, છે કયો દિવસ અન્ય અમારો ?

(ખીજો પણ જ્ઞાનદાશ્વર્યથી.)

(માલિની.)

અયિ મુનિ વર આજે ધન્ય છે રાજ્ય માં,

જપ તપ નૃપ જન્મી જે કર્યું કાંઈ સાં;

સકળ સકળ સેવા દેવની તેમ ધાં,

ચરણ કમળ આજે સેવવાથી તમાં.

**નારદ**.—વત્સ અશ્વપતિ ! તું તારા પ્રજાપાલનરૂપ સ્વધર્મથી નિરં

તર ધન્ય છે, તેમ છતાં તારું આણું બોલણું થાય છે તે એક

તારૂં ભૂષણ છે. પણ હવે આપણે આમ અરસપરસ એક

ખીજતી સ્તુતિ કરી સમય નિર્ગમન કરવા કરતાં કર્તવ્ય ક્રમ

ઉપર લક્ષ દઈએ તો સાં.

**અશ્વપતિ**—હા, મહાનુભાવ, એમજ. (એમ કહી કાંઈ સ્મરણ કરે છે.)

**નારદ**—(મનમાં) રાજ કાંઈ ઉદ્દાસ છે, કાંઈ પ્રશ્ન તો કરું ? (પ્રકાશ)

હું તો જ્યારનો આવ્યો છું, ત્યારથી તમારી મુખમુદ્રા મ્હાન

દેખું છું, તેનું કારણ શું ?

**અશ્વપતિ**—(એમજ વિચારમાં મગ્ન છે એટલામાં)

નારદ—

(મધુમાધવી.)

મંત્રો ધણા હિતકરો મનમાં રમે છે, .  
તેઓ તણી તરત સિદ્ધિ થવી ગમે છે;  
સાવિત્રી દર્શનવિના પણ સર્વ શુન્ય,  
ભાસે મને સખખ તેથકિ સર્વ ન્યૂન.

**અશ્વપતિ**—હા, હા, મહાનુભાવ મુનિશ્વર! મારા અંતરનેજ  
અભિપ્રાય આપ જાણી ગયા કે શું? ખરે મારે પણ ધણા  
રાજ્યસંબંધી મંત્રો સિદ્ધ કરવાની જરૂર છે પણ સાવિત્રીવિના  
મને પણ સર્વ શુન્ય લાગે છે.

**નારદ**—(જરા હુશીને મનમાં) મેં તો હમણાં કેટલાએક મંત્રો સિદ્ધ  
કરવાનું કહ્યું પણ રાજા તેને બદલે મંત્રો એટલે રાજ્યના ખા-  
નગીવિચારો સિદ્ધ કરવાનું અને સાવિત્રી એટલે ગાયત્રીમંત્રને  
બદલે સાવિત્રી નામની પોતાની પ્રિય પુત્રીવિના સહુ શુન્ય છે  
એમ સમજ્યા. હવે હું તેને તેજ વિષયમાં દોરું. (પ્રકાશ)  
વત્સ અશ્વપતિ! શું સાવિત્રી હમણા આંહિ નથી?

**અશ્વપતિ**—(હાથ જોડીને) ભગવાન! જ્ઞાનચક્રથી જોતાં આપથી  
કાંઈ અજાણ્યું નથી, તોપણ આપ પૂછો છો ત્યારે કેહેવા આજ્ઞા  
લઉં છું. એ પુત્રી તો આજ લગભગ એક વર્ષ થયાં દેશા-  
ટણના નિમિત્તથી પોતાને યોગ્ય વર જોવા ગયાં છે. તે બંધી  
દિશાઓમાં ફરી ઉત્તરમાં ગયાં ત્યાં સુધીના સમાચાર છે.

**નારદ**—વાર પછી?

**અશ્વપતિ**—પણ પછી એક માસ થયા કાંઈ સમાચાર નથી. એવિષે  
કુત્રીન કીર્તિસેન માથે વાતચિત્ત કરતાં આપનું સ્મરણ થયું,

એટલામાં આપ મહાનુભાવનું પધારણ થયું. હવે તેવિષે શું થયું હશે તે હું આપ પાસેથીજ જાણવા ઇચ્છું છું.

**નારદ**—(ધ્યાન ધરી જાણીને) મહારાજ ! આમાં આપને કાંઈ ચિંતા કરવાનું પ્રયોજન નથી, સાવિત્રીનાં શ્રુષ્ઠદર્શનનું સુખ હવે આપને હવણાંજ થશે.

**અશ્વપતિ**—(સાશ્વર્યાનન્દથી મનમાં) ઓહો! શું મારી પ્રિય કુમારી સાવિત્રી મને હવણાંજ મળશે? (પ્રકાશ) મહામુનિ ! મોટા આપે અનુગ્રહ કર્યો. હવે આપ પણ એ પવિત્ર પુત્રીનું આવડું થાય ત્યાંસુધી આજ નગરી કૃતાર્થ કરો, જેથી તેણે વરેલ રાજકુમારના ભવિષ્યવિષે આપનાથી અમે જાણીતાં થઈએ.

**નારદ**—જેવી આપની ઇચ્છા, હું આપના પ્રણય આગળ પરવાનૂ છું.

**અશ્વપતિ**—(વિચાર કરીને)

(અનુભવ )

વર્ષ વીતી ગયું એક, પ્રિય પુત્રી ગયા પછી;  
નથી આતો ઘડી આઠ, જતી આપે કદા પછી.

**નારદ**—વત્સ અશ્વપતિ ! તમારું ખેલણું યથાર્થ છે. પ્રિય જન અમુક સમયે આવશે એવું સાંભળ્યા પછી તે સમય ધણો દૂર થઈ પડે છે. મરણ હોય તો તેટલો વખત કાંઈ વિનોદ કરિયે.

**અશ્વપતિ**—ધણું સાં, પણ શું વિનોદ કરીશું?

**નારદ**—ઈચ્છા હોય તો બુદ્ધિબળનો ખેલ ચલાવીસે.

**અશ્વપતિ**—અહા, ધણું સાં. આપે દૂરમાવ્યો એ ખેલ મને પણ ધણોજ પ્રિય છે. (એમ કહી) અરે કોણ છે આંહી? (એમ હાક મારે છે.)

**દ્વારપાલ**—આજ્ઞા મહારાજ ! એવક સર્વ હાજર છે.

**અશ્વપતિ**—જાઓ, આપણે ત્યાં બુદ્ધિબળ ખેલનારા ખેલાડિયો નો-  
કર છે, તેને સત્વર ખોલાવી લાવો.

**નારદ**—હું તો આમાં મધ્યસ્થ રહીશ.

**અશ્વપતિ**—મહાનુભવ! આપ પ્રતિસમય યુદ્ધ શરૂ કરાવી પાછ-  
ળથી અળગાજ રહો છો. (અંતલામાં દ્વારપાળ પ્રવેશ કરીને.)

**દ્વારપાળ**—મહારાજ ! ખેલાડિયો હાજર છે.

**અશ્વપતિ**—આવવા દો.

**દ્વારપાળ**—જેવો મહારાજની આજ્ઞા. (અંત્ર કહી જાય છે ખેલા-  
ડિયા પ્રવેશ કરી પરસ્પર રાજ તથા નારદને જોઈને.)

**પહેલો**—

(મુજંગ પ્રયાત.)

બધાં ભૂષણો દૂષણો રૂપ જાણી,  
ખરાં ભૂષણો શીલઆદિ પ્રમાણી;  
રહે સાવ સાદા ધરાધીશ આજે,  
તથાપિ સહુથી વિશેષે વિરાજે.

(ગીતિ.)

જાણે મનમથ પોતે, સિંહાસનપર સુખે બિરાજે છે;  
સદ્રુણિ નરપતિ નિરખ્યે, દિવસ આપણો અધીક આજે છે.

**બીજો**.—(નારદ તરફ જોઈને.)

(પ્રધુમાથવી.)

હીસે ત્રિપુંડ્ર અતિ શોભિત આ લલાટે,  
જાણે થયો ઉદય ચંદ્રજ આજ વાટે;  
રૂદ્રાક્ષ ધારિ વળિ વલ્કલ વસ્ત્ર સાટે,  
એવા મુનિધર થજો સહુ શ્રેય માટે.



વેય—મહારાજનો જ્ય થાઓ.

અશ્વપતિ—આજે તમારું બુદ્ધિબળવિષે બુદ્ધિબળ બતાવી મહા-  
નુભાવ મહર્ષિસહિત સર્વ સમાજને ખુશી કરો.

વેય—જેવી મહારાજની આજ્ઞા. (અંમ કહી રમત રમવા માંડે છે.)

પેહેલો—સખે કપિંજલ! તું નીલમણિની ખાજી લઈશ કે  
માણિક્યની?

બીજો—ભાઈ નૂપુરક! મુને તો માણિક્યની લાલ ખાજી ગમે છે.

પેહેલો—નિરંતર પરાજય પામવાની રીસથી રાતી થયેલી ખાજી  
તુંજ રાખ, હું તો પોતાના ભુજના પરાક્રમથી મેળવેલી જ્યલ્લ-  
દમીની કાંતિની આંધળી નીલો થયેલી ઈંદ્રનીલમણિની ખાજી  
લઉંછું.

બીજો—ખોટી કપોલકલ્પના કરવાથી શું થવાનું છે? ધડી પછી  
સર્વ જો હશે તે જાણી રહેશે. (અંમ કહેતાં કહેતાં વ્યૂહ રચે છે.)

નારદ—આજી પાદશાહ અને વજીરનાં પાળાં બેબે ધર ચલાવી,  
તેને બેય પડબે બે ધોડા નાંખ્યા જેથી તે બેયપાળા જોર-  
વાળાં થયાં.

અશ્વપતિ—હું એમ ધારું છું કે બે પાળાની પછવાડે બે ઊંટ નાં-  
ખીને કોટડી ખાંધૂંશે.

નારદ—વત્સ અશ્વપતિ! આ તરફ પણ નજર કરો. આજી તો બે  
ઊંટ સાથે વજીરને સામી દ્રોણમાં એવી રીતે દાખલ કર્યા છે કે  
તે કપિંજલને કોટડી ખાંધવામાં વિમ્મરૂપ થઈ પડ્યો છે.

અશ્વપતિ—મહાનુભાવ! આપ કહો છો એમજ છે. જુઓ આ  
એક કર્ણાટકી અને બીજો કાશ્મીરી ખેડાડી, એ બેય ધણાજ

આ રમતમાં કુશળ છે. જો કોઈ પ્રકારનો આકસ્મિક મનોવિક્ષેપ ન આવી પડે તો કોઈ કોઈથી કોઈ વધી જાય એમ નથી.

**નારદ**—ખરૂ, એ ખેલ જાણની વ્યૂહ રચનાની રીતેજ તેની કુશળતા જણાવે છે. મારા ચિત્તને આ ખાખત ખડું ચમત્કાર કરે છે કે, જીવો આ ખેલાડી પોતાનો હાથી મરે છે તેને ગણતો નથી, અને માત્ર પરિણામે જયના મૂલરૂપ પાળાંનીજ રક્ષા કરે છે. પણ સામે ખેલાડી આ વગરખળે પડેલા ઘોડાને હાથીને કે વજરને મારતો નથી, પણ તે પાળાનેજ નિર્બળ કરવા અનેક પ્રયત્ન કરે છે.

**અશ્વપતિ**—મુનિરાજ ! આપના મનને સંતોષ થયો તેથી આજે તેનું તે રમતનું કુશળપણું સફળ થયું.

**નારદ**—રાજા ! ધણાં વર્ષો વીતી ગયાં મહાવ્યૂહની રચના જ્ઞેયાના વખતને, તેથી રમતની વ્યૂહ રચના પણ સુખ ઉપજાવે છે, એટલુંજ નહિ પણ બુદ્ધિબળનો ખેલ માણસનાં બુદ્ધિબળને જણાવી આપે છે. કારણ કે બીજી રમતો રમનારાઓને શરમાવે છે પણ આ બુદ્ધિબળની રમત તો હંમેશાં માણસોને શોભાવે છે.

**અશ્વપતિ**—ભગવાન મહામુનિ ! એમજ છે. વળી રાજનીતિની નિપુણતા પણ આ રમતમાં જાહેર જણાવે છે. જીવો કોઈ પોતે મરીને ધણીને હિતકારક થઈ પડે છે, કોઈ બીજાને મારીને ધણીનું હિત કરે છે, કોઈ બળવિનાનો પણ આ રમતમાં બળવાન ગણાય છે, અને કોઈ બલવાન હોય છે, તો પણ નિર્બળ ગણાય છે.

**નારદ**—(રમત સાચું જોઈને ખે ઊંટ સાથે લઈ આવતા ખે પ્રધાનોને દેખાડી આપે છે.)

**અશ્વપતિ**—મહાનુભાવ ! આ પેહેલા કર્ણાટકીના બુદ્ધિબળના વજન-  
બ્યુહને તોડવા વાસ્તે કાશ્મીરના ખેલાડીની ફ્રોજ ધસી આવેછે.  
**નારદ**—હા, આપના કેહેવામંજી કાશ્મીરની ફ્રોજ ધસી આવે છે,  
તોપણ ખેય તરફના વજરો તો એકદમ ઊંટ સાથે આ બાદશાહ  
તરફ આવે છે. જુઓ—

(શાર્દૂલવિક્રીડિત.)

હાથી દૂર રહ્યા ગણ્યુંજ નહિ તે પાળાંતણી શી કયા,  
ઘોડાની પણ ચાલ ચંચળ ગણી એપે જવામાં વૃથા;  
જેડી ઊંટ સહાય લે ઉભય આ આંખ્યા પ્રધાનો અહીં,  
તેનું કારણ કે' સમાજ સહુએ જે જાણવામાં કહી ?

**નેપથ્યમાં**—હા. નારદજી ! એમજ; અમે ખેય કુમારી સાવિત્રી-  
સહિત રાજજીને કાંઈ ખાનગી વાત પ્રુછવા વાસ્તે હાથી,  
ઘોડા, પાયદળઆદિ સર્વ સૈન્ય પાછળ રાખી, ચંચળ ઊંટો  
લઈનેજ અહીં આંખ્યા છિયે.

**અશ્વપતિ**—અહો! શું શત્રુશલ્ય અને વીરમિત્ર, પવિત્ર પુત્રી સા-  
વિત્રીસહિત આવી પહોંચ્યા?

**નારદ**—(હશીને) ઠીક; મેં તો આ સમયે બુદ્ધિબળવિષે કહ્યું પણ  
તેનું કું પ્રકૃતોપયોગી થઈ પડ્યું.

**અશ્વપતિ**—ખેલાડિયેદ્ર આ વખત તો એ ખેલ એમને એમ રાખો,  
ફરીને કોઈ વખત જોઈશું. (વીરમિત્ર તથા શત્રુશલ્ય પ્રવેશ  
કરે છે તે તરફ જોઈને) મારા પરમપ્રિય પ્રધાનો! તમે આ લાંબા  
દેશાટણમાં કુશળ રહ્યા છો?

**વીરમિત્ર**—(ગળગળે સાદે) મહારાજ ! આપ અત્રદાંતાની દયા  
દીપ્તિ આજ સુધી આનંદમાંજ દિવસો નિર્ગમન કર્યા છે,

પરંતુ ઉદાસી માત્ર એટલીજ રહેતી કે પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીને  
કોઈ પણ રાજકુમાર પસંદ પડતો નહિ.

**અશ્વપતિ**—પછી કેમ થયું?

**શત્રુશાલ્ય**—મહારાજ ! પૂર્વ, પશ્ચિમ અને દક્ષિણદિશાના રાજાઓ-  
વિષે તો અમે આપને પત્રદ્વારા નિવેદન કરી ચુકા છિયે.

**અશ્વપતિ**—હા, તે પત્ર મને પહોંચ્યો હતો. પછીથી ઉત્તરમાં  
ગયા ખાદ શું થયું?

**શત્રુશાલ્ય**—મહારાજ ! અમે કહીશું તે કરતાં આ ચિત્રથીજ  
ધ્યાનમાં આવશે. (એમ કહી ચિત્રપટ દેખાડે છે.)

**અશ્વપતિ**—(સારી પેઠે જોઈને) ઠીક, આ એક મોટા પહાડની તળા-  
ટીમાં પર્ણકુટી ખાંધી કોઈ વૃદ્ધ રાજર્ષિ વાનપ્રસ્થ અવસ્થામાં  
આગ્રિ હોમે છે. અરે હું આવાં સુખને પાત્ર ક્યારે થઈશ? (કારણ)  
(રથોદ્ધતા.)

રાજકાજ સહુ દૂર કરીને, ચર્મ વલ્કલ વિભૂતિ ધરીને;  
પુત્રને વસુમતીશ કરીને, સેવવા ઉચિત છેજ હરિને.

(એમ કહેતાં આંખમાં આંસુ આવી જાય છે, કંઠ ગદ  
ગદ થઈ જાય છે, અને રૂવાડાં ઉભાં થઈ જાય છે.)

**વીરમિત્ર**—મહારાજ ! હજી વિશેષ આગળ જોવાનું છે, આપ  
વિષયાંતરમાં પ્રવેશ ના કરો.

**અશ્વપતિ**—(લાજથી આંસુ લુતાં લુતાં) અરે, શું આ દંપતીનું જોડું  
આખે અપંગ છે?

**શત્રુશાલ્ય**—મહારાજાધિરાજ ! આપનું ખોલવું યથાર્થ છે.

**અશ્વપતિ**—(ધણીવારે સ્મૃતિ આવતાં) અરે આ તો ઉત્તરદિશાના  
અભ્યંતર ભાગના અધિપતિ મહારાજ દુમત્સેન !

**રાત્રુશલ્ય**—આપ એમને કેમ ઓળખી શક્યા ? કોઈ દિવસ મળ્યા હતા કે શું ?

**અશ્વપતિ**—હા, આ મહારાજા મને ઘણાં વરસેની અગાઉ એક રાજસુય યજ્ઞમાં મળેલા છે. તે વખત તેમની પૂર જીવાની હતી તોપણ તેની સરસતા ને સહીર્ષિત મહારાજાને પણ વખાણવા લાયક હતી. મારે માથે તેમણે તે સમયે પૂર્ણ પ્રીતિ દર્શાવી હતી. પ્રિયમિત્ર ! અરે હું ભૂલ્યો, આર્યરાજર્ષિ ! ઘણા દિવસે આપનાં દર્શન થયાં છે.

**વીરમિત્ર**—(મનમાં) રાજા આ ચિત્ર છે એ વાત ભુલી ગયા હોય એમ લાગે છે.

**અશ્વપતિ**—(જરા આગળ જોઈને) આજ એ મહારાજાની યુવાવસ્થાનું ચિત્ર. ખરેખર એજ. એજ તેમનું તેજદાર લલાટ, તેજ તેના આંજનુખાડું, તેજ તેની સુંદર નાસીકા, તેજ તેનું વિશાળ વક્ત્રચળ, અને તેજ તેનાં કમળજેવા સુંદર નેત્ર. ખરેખર એ તો એજ.

**નારદ**—આ યુવાવસ્થામાં તો હીરા, રત્ન, પત્રા, ઈત્યાદિ અવેરોનાં ધરેણાં જોઈએ, તેને બદલે આ રાજકુમારને તો માથે જટા, શરીરે ભસ્મ, વલ્કલવસ્ત્ર અને રૂદ્રાક્ષનાં ધરેણાં છે, એ શું ?

**અશ્વપતિ**—મને પણ એજ વિચાર થયા કરે છે.

**નારદ**—કોઈ ખીન્નનું તો ચિત્ર નહિ હોય ?

**અશ્વપતિ**—(વંધારે જોઈને) ખરેખર ચિત્ર તો એજ મહારાજાની યુવાવસ્થાનું છે. અરે, મને સ્મરણ આવ્યું. કુશાલ ચિત્રકાર છતાં આવડી ભૂલ કરે છે !

**નારદ**—વત્સ અશ્વપતિ ! મને તો આ છપ્પી આખેહુપ જાણાય છે ત્યારે તમે શું ઉપરથી ચિત્રકારની ભૂલ થઈ કહો છો ?

**અશ્વપતિ**—આ માયાળુ મહર્ષિએ મને પ્રથમ પરિચયમાંજ પોતાનો અભ્યંતરમિત્ર ગણી પોતાની છાતીમાં છરકતો તરવારનો ધા પરી રહેલો તે બતાવ્યો હતો.

**નારદ**—હા, હવે હું સમજ્યો. તેજ ધા વૃષ્ટાવસ્થાના ચિત્રમાં સાફ દેખાઈ રહે છે અને યુવાવસ્થામાં મુદ્દલ નથી જાણાતો. જો એમ હોય તો ચિત્રકારની મોટી ભૂલ, પણ એમ હોય નહિ. ધાણુંકરી આ છપ્પી તેના કુમારની હશે.

**અશ્વપતિ**—મને પણ એજ તર્ક આવ્યો છે, પણ જો એમ હોય તો તેની અવસ્થાવિરુદ્ધ આ ભૂખણો શું કરવા જોઈએ?

**નારદ**—હવે આ બાબત પ્રધાનોને પુછવી જોઈએ.

**અશ્વપતિ**—શાણુ શત્રુશલ્ય ! આ છપ્પી કોની છે ?

**શત્રુશલ્ય**—મહારાજ ! એ તો એના પુત્રની છપ્પી છે.

**અશ્વપતિ**—ત્યારે તે રાજ્ય ત્યાગ કરી શા માટે સાથે આવેલ છે ?

**વીરમિત્ર**—મહારાજ, તેના પિતાએ પણ રાજ્ય ત્યાગ કર્યું નથી.

**અશ્વપતિ**—શું ત્યારે કોઈએ કરાવ્યું છે ? કોણે ? તેના ભાયા-તોએ ? ખિચારાં આ પવિત્ર અપંગ દંપતીનું રાજ્ય છીનવી લઈ તેને વનવાસી કર્યા ? અરે દુષ્ટો ! શું અશ્વપતિ પૃથ્વીમાં નથી એમ તમે ગણો છો ? હવે તમારો નારા પાસે છે. અરે વૃદ્ધ રાજર્ષિ ! આ અવસ્થા થઈ ત્યાં સુધી પણ આપના ગુણના વેચાણને સ્મરણ ન કર્યો ? માત્ર કાગળથીજ મને ખબર દેવા હતા. આ પ્રધાનોએ પણ ચિત્રપટ દેખાડતાં વિલંબ કર્યો, તે કરતાં તરત ટુંકા અક્ષરોમાંજ જે બીના હાલ

જાણી તે જાણાવી હોત તો કેવું સાં? ખેર, થયું તે થયું, હવે આ પંથ કરો. (એમ કહી ચિત્રપટ ઉડાડી નાંખે છે અને નારદ તરફ જોઈને) મહામુનિ! આપને યુદ્ધ જોવું ખાહુ ગમે છે, તો આપે પણ સાથે પધારી, એ દુષ્ટોને હું કેવી રીતે દંડ દઉં છું તે જોવું. (ખીજી તરફ જોઈને) દ્વારપાળ, સેનાપતિને હુકમ કરો કે, એક મહારની અંદર આપણું સર્વ સૈન્ય તૈયાર કરી રાખે, એટલામાં હું અંતઃપુરમાં કુમારી સાવિત્રીને મળી આવું. (એમ કહી ઉઠવા જાય છે ત્યાં)

**વીરમિત્ર**—(હાથ જોડીને) જે જોવાનું છે તે મેલીને અન્ય વિષયમાં ક્યાં ઉતરી જાઓ છો? આપ પુરું ચિત્ર તો જોઈ લો.

**અશ્વપતિ**—હવે શું જોવાનું બાકી રહ્યું છે? માત્ર એના દુષ્ટ દુરમનોને ઉપેડી કાઢી આ યુવરાજને પટ્ટાભિષેક કરવો બાકી છે.

**શત્રુ**—તોપણ જરા આપ આ માધવીમંડપમાં નજર કરિયે.

**અશ્વપતિ**—(જરા ધીરા પડી ઉચ્ચલે) હા ઠીક, ખેય પ્રધાનોનું પણ ચિત્ર છે. અરે! શું ચક્ર દૂર કરી હીરાનો હાર હાથમાં લઈ, વેગથી પુત્રી સાવિત્રી રથમાંથી ઠેકવા જાય છે? (જરા વધારે જોઈ) ખરેખર તેની નજર આ યુવરાજમાં ખંધાણી છે, તેથી તેને સ્વયંવરમાળ આરોપવા જાય છે, ને આ પ્રધાનો તેને આડાપડ્યા જણાય છે. કેમ મુનિરાજ, ખરું કે?

**નારદ**—હા, એમજ, પણ આ ઉપરથી તે ખેયના વિચારો વિરૂદ્ધ થયા એમ જણાય છે?

**અશ્વપતિ**—તમારો શો મત છે?

**વીરમિત્ર**—શું એ પદ્મજી રાજના કુંવરની સાથે સાવિત્રીનું લગ્ન કરવું ઉચિત છે? ખીજા ક્યાં રાજકુમારો નથી?

**અશ્વપતિ**—પ્રિય પ્રધાનો! પદભ્રષ્ટવિષે તમારે ચિંતા કરવી નહિ. તેના ગુણદોષ માત્ર જ્ઞેવા, તે મહામુનિ નારદજી પાસેથી સાંભળિયે.

**નેપથ્યમાં—** (શાલિની.)

થામાં થામાં ચક્રવાકી ઉઠાસી, થારો થારો મૂર્ય પાછા વિકારી;  
આપત્તિમાં ધૈર્ય ધારી રહેવું—સૌએ, શાણી શાસ્ત્રનું વાક્ય એવું.

**નારદ**—અરે શું સંધ્યાકાળ થઈ ગઈ? ત્યારે તો હું શિવાચ્યન કરી આવું. (એમ કહી ઉઠવાનો આરંભ કરે છે, ત્યાં)

**અશ્વપતિ**—(પ્રધાનોને) ત્યારે હું પણ શિવાચ્યન કરી આવું. ત્યાર પછી દેવી, હું, કુમારી સાવિત્રી તથા તમે બેય મળી મહાનુભાવ નારદજી પાસેથી તેના ગુણદોષ સાંભળીશું. (એમ કહી નારદસહિત જાય છે, તે સાથે સાડુ નીકળી જાય છે.)

**અંક પેહેલો સમાપ્ત.**

**અંક ૨ જો.**

**પ્રવેશ ૧ લો.**

**સ્થળ**—રાજદ્વારનો નજરખાગ (પ્રમદવત.)

**સોમશર્મા અને દેવશર્મા.**

**સોમશર્મા**—(ચિતરફથી ફળફૂલે નમેલાં સુંદર આડવાંઓ જોઈ આનંદથી તેઓ સામી નજર કરી બોલે છે.)



(સ્વાગતા.)

ધન્ય છે તરવરોજ તમોને, સર્વ દુઃખ જનકોજ ખમો ને;  
તાપે સર્વ પણુ આપ ઉથાપો, ફૂલ મૂળ ફળને પણ આપો.

(એમ કહી તેમાંથી ધીમે ધીમે કુલો લેતાં લેતાં અને ફરતાં  
ફરતાં ફરીને જોલે છે.)

(સ્વાગતા.)

છાલ અંતરતણી પણ ઘોછો, અંગ ભસ્મ કરવા પણ ઘોછો;  
તેથકી તમતણું નહિ મૂલ્ય, ભૂપ કોઈ પણ ના તમતુલ્ય.

નેપથ્યમાં (રાખ્દ થાય છે) શું, શું, શું? “ભૂપ કોઈ પણ ના તમ  
તુલ્ય?”. આ કોણ વિનાવિચારે જોલનાર છે આ રાજકુંજમાં  
આવીને?

સોમશર્મા—(સ્વગત) અરે, કોઈ રાજસેવક મારું આ જોલવું સાંભળી  
ગુસ્સે થયો હોય એમ લાગે છે. હીક છે, હવે કાંઈ ખીવામાં  
માલ નથી. (પ્રકાશ.)

(સ્વાગતા.)

ખાઈ પથ્થરતણા પાંચુ મારો, આપશો સુફળ આપ હજારો;  
તે કદી નૃપથકી ન થવાનું, ઉલટું અધમ કૃત્ય થવાનું.

દેવશર્મા—(એકદમ ઘણા ગુસ્સાના જુસ્સાથી બહાર નીકળીને)  
કોણ, કોણ વારંવાર મારા કાનમાં અને માથામાં આ વાક્યરૂપી  
ત્રિશૂલ મારે છે? (જોઈને) શું સોમશર્મા! ભલા માણસ, તું તે  
આ શો પ્રસાપ કર્યા કરે છે?

સોમશર્મા—(જોઈને) શું માત્રે પ્રિય મિત્ર દેવશર્માજી?

**દેવશર્મા**—હા, હું તો હું તેજ, પણ પ્રથમનું વિશેષણ જે દીધું તે હવે હું તારી પાસેથી લેવા ઈચ્છતો નથી.

**સોમશર્મા**—એવો મેં તારો શો અપરાધ કર્યો છે કે આપણે ખાલ-મિત્ર છતાં આ સ્તમ્ભે તું મિત્રાઈ તોડવા ઈચ્છે છે ?

**દેવશર્મા**—અપરાધ કંઈ નહિ, પણ હું રાજને નરલોકના પરમેશ્વર ગણું અને તું તેનેજ આડવાંથી પણ અધમ ગણે છે. એટલે આપણે હવે કંઈ ખનવાનું નથી. હું ધારું છું કે, તું એક વર્ષ દેશાટન કરી આવ્યો તેથી કંઈ કંઈ નવીન વિદ્યા મેળવી આવ્યો લાગે છે. આટલા દિવસ તારામાં આવી સમજણ ન હતી.

**સોમશર્મા**—ભાઈ ! હું તો અનાયાસે સાધારણ કવિતા બોલતો હતો; મારે કંઈ રાજને કહેવાનું ન હતું, પણ તે વિવાદ કરીને મને સ્મરણ કરાવ્યું. અને એતો ખરું, હમણાનાં દેશાટનથીજ હું એ વિદ્યા ભણ્યો છું. તું ગમે તો મારી મિત્રતા રાખ, અને ગમે તો ન રાખ, પણ મારાથી તો ખરું બોલ્યાવગર રહેવાશે નહિ. અને બોલીશ કે તું રાતોપીળો થઈ જઈશ.

**દેવશર્મા**—તું તારે બોલને જે બોલવાનું હોય તે, ખે ધડી હું દુઃખ ખમી રહીશ.

**સોમશર્મા**—ત્યારે સાંભળ, હું તો ખરેખર રાજસેવાને જીદાજ પ્રકારની ગણું છું. મેં ધણા પ્રમાણિક, પવિત્ર, વિદ્વાન્, અને વિવેકી મહાપુરુષો રાજસેવા કરતાં જોયા છે, અને તેમાંથી તેઓને પવિત્રતાવિષે અપવિત્રતા, વિદ્વતાવિષે અવિદ્વતા, ને વિવેકિતાવિષે અવિવેકીપણાના આરોપરૂપજ દૂળ મળ્યાં છે; તેમ છતાં તેઓ પોતાનાં પ્રભુનું મન, વચન કર્મથી હિત ચહાઈ, ગમે તેટલા લોકોપવાદ થાય તેને ન ગણતાં ધણીની સેવા કર્યા કરે છે.

પણ આવા પવિત્ર પુરુષોને પણ પોતાનું હિત કરતાં છતાં તારા નરલોકના પરમેશ્વરો દુશ્મન ગણી તિરસ્કાર કરે છે, એટલુંજ નહિ પણ તેઓનું જન્મ બને તેમ નરતું કરવા ઈચ્છે છે, ને તે એટલે સુધી કે તેના જીવ લીધા સુધી પણ ઈચ્છા ખરી. ખોલ હવે, આપણે પાણી મારીએ તોપણ મીઠાં કૃપનાંજ આપનારાં આ ઝાડવાં ઉત્તમ કે તારા નરલોકના પરમેશ્વર ઉત્તમ?

**દેવશર્મા**—એ તો કોઈ એવા હોય, સર્વ એવા હોય છે કાંઈ?

**સોમશર્મા**—(ગુસ્સે થઈને) હવે તારાજી રાજાનો તાજેતર દાખલો ફોં એટલે તાઢોહિમ થઈ જઈશ. ભક્ષા તુંજ કેહ કે વીર-મિત્ર અને શત્રુશત્રુ રાજા અશ્વપતિના હેતુ છે કે દુશ્મન?

**દેવશર્મા**—હા, એ તો અશ્વપતિ મહારાજના આજ્ઞાંતર હેતુ, એમાં કાંઈજ સંદેહ નહિ.

**સોમશર્મા**—ઠીક, ત્યારે તેઓ કુંવરી સાવિત્રીનું કલ્યાણ ઈચ્છતા હશે કે અકલ્યાણ?

**દેવશર્મા**—કલ્યાણજ.

**સોમશર્મા**—ભાઈ! એ પાઈના જન્મની અગાઉ રાજા અશ્વપતિને અને મહારાણી માલવીને સંતાન થવા, એ ભલા બે પ્રધાનોએ કેવાં કેવાં પ્રયત્નો કર્યા હતાં?

**દેવશર્મા**—હા, એતો ક્યાં આપણું અજ્ઞાણું છે? ટુંકમાં બોલિયે તો સંતાનપ્રાપ્તિનું સત્સાધન કોઈપણ એઓના કરવા બહાર નહિ રહ્યું હોય.

**સોમશર્મા**—સાવિત્રીનો જન્મ થયાથી કેટલો તેનો આનંદ અને કેટલી તેઓની તેઉપર ભક્તિ? હું નથી ધારતો કે પોતાના

ઐરસ પુત્રકેપર પણ, તેઓએ જે સાવિત્રીકેપર સ્નેહ રાખ્યો છે તેનો સહસ્રાંશ પણ રાખ્યો હોય.

દેવશર્મા—ભાઈ! એ સર્વ પૂરી રીતે હું બાણું છું. પણ તારે જે કેહેવાનું હોય તે ટુંકમાં કહેને?

સોમશર્મા—લે ત્યારે ટુંકમાં કહું છું. આ એ સાવિત્રીબાઈજ શત્રુશત્રુયને અને વીરમિત્રને પોતાના કટ્ટા શત્રુ ગણે છે.

દેવશર્મા—હું હું હું!! કદિ એમ હોય નહિ.

સોમશર્મા—ઠીક છે ત્યારે, હવે આપણે ભેળા છિયે.

દેવશર્મા—ત્યારે એવું થવાનું કંઈ જખખર કારણ હોવું જોઈએ. કુમારી સાવિત્રી કંઈ એવાં છેક અજ્ઞાણ્યાં કે અગુણજ નથી.

સોમશર્મા—ઠીક છે, હવે તેપણ તુંને કહું જરા ધીરો થા. તુંતો બંગે છેજ, કે રાજા અશ્વપતિએ એ બાઈને પોતાને યોગ્ય વર વરવા પવિત્ર શત્રુશત્રુય અને વીરમિત્ર સાથે દેશાટન કરવા મોકલ્યાં હતાં. ને હું પણ સાથેજ હતો. બધી દિશાઓના કુત્રવાન, ગુણવાન, વિધવાન કુમારો ભેળા, પણ કોઈ તેની નજરમાં પોતાને યોગ્ય ને લાગે. છેવટ એક પદ્મવ્રત અને અપંગ રાજાનો કુંવર પોતે પસંદ કર્યો, એટલુંજ નહિ પણ એકદમ રથમાંથી ઉતરી પડી સ્વયંવરની આજ્ઞા તેની હોકમાં નાંખવા આવી, તે વેળાએ આ એ ભલા પ્રધાનોએ તેમ કરવા ના કહ્યું, એજ એને દુશ્મન ગણવાનું કારણ. બોલ, હવે શો તેઓનો અપરાધ છે?

દેવશર્મા—એટલી એ બાઈની ખાલકખુદ્ધિ. રાજા અશ્વપતિ કદિ તેમ ગણે નહિ. તેઓ જરૂર સાવિત્રીને સમજવશે.

સોમશર્મા—ભાઈ! તું ખરે અદ્ધાજંડ છે હો. તો રાજાને વળી ક્યારે વિચાર હોય છે? રાજાને કહ્યું બારે કહું ‘પદ્મવ્રતવિષે તમારે કંઈ

વિચારવાનું નથી, તેના ગુણદોષ આપણે નક્કી કરો.' હવે રાજ પદભ્રષ્ટ થયો. એથી બીજા કયો દોષ? ખોલ. પણ કાંઈ નહિ ભાઈ, એતો રાજ્યોને, રાજ્યોને અને રાજ્યકાર્યોને છેટેથી નમસ્કાર.

દેવશર્મા—તું ખડું પોકાર કર નહિ, કોઈ સાંભળશે તો આપણુ ખેયનો ઉત્સવ થશે.

સોમશર્મા—તારા મનમાં ભય લાગતો હોય તો હું તે વાત ખંધ કરુંછું, પણ કેહે તો ખરો કે, તું કેમ અહિં આવ્યો હતો?

દેવશર્મા—રાજાજીએ આજ્ઞા કરી હતી કે, 'સત્વર પુષ્પ લઈ આવ, શિવપૂજન કરી મારે તરત વિચારભવનમાં જવું છે.' તેથી હું દેવપૂજન વાસ્તે પુષ્પ લેવા આવ્યો હતો, પણ તારી વાતમાં ખોટી યદ્ધ રહ્યો. લે હવે હું જાઉં છું. (નીકળી જાય છે.)

સોમશર્મા—હા, એ વાત તો હું પણ ભુલી ગયો કે, પ્રધાનોએ પુષ્પ લઈ તરત આવવા મને કહ્યું હતું. હવે સત્વર પહોંચી જાઉં. (એમ કહી દોડી જાય છે.)

### પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ.—વિચારભવન.

શત્રુશલ્ય અને વીરમિત્ર પ્રવેશ કરે છે.

વીરમિત્ર—આર્ય શત્રુશલ્ય! હજી રાજાજી પધાર્યા નહિ.

શત્રુશલ્ય—આપણે જેમ પુષ્પ આવવામાં વિલંબ થયો તેમ તેઓને પણ થયું હશે.

વીરમિત્ર—આર્ય શત્રુશલ્ય! આપનો શો વિચાર છે સંત્યવાન સાર્થે કુમારી સાવિત્રીનો સ્વયંવર યોગ્ય છે કે નહિ ?

**શત્રુશલ્ય**—મારો તો એમ વિચાર છે, કે સત્યવાનું સર્વ ગુણથી સંપૂર્ણ હશે તોપણ માફ મન તેની સાથે સ્વયંવર કરાવવામાં ત્રાસ પામે છે, વાસ્તે કદિ મહારાજા તેમ કરવાની ઈચ્છા ખતાવશે તોપણ હું એકવાર પ્રાર્થના કરી ના કહીશ ખરો. પણ તમારો તેવિષે શો મત છે?

**વીરમિત્ર**—મારો પણ તમારાજ મતને મળતો મત છે, પણ સાવિત્રીનો આગ્રહ જોઈ રાજા આપણું માનશે કે નહિ માને, એ મુને સંદેહ ભરેલું લાગે છે.

**શત્રુશલ્ય**—હીક છે, માને કે ન માને તોપણ આપણા ધર્મપ્રમાણે આપણે કહિ છુટવું. (એટલામાં છરીદાર પોકારે છે અને રાજા, અને મહારાણી સાવિત્રી સાથે પ્રવેશ કરે છે. બે પ્રધાનો રાજાને વંદન કરી રાણીને વંદન કરે છે.)

**માલવી**—આર્ય શત્રુશલ્ય અને આર્ય વીરમિત્ર! તમે બેય કુરાળ તો છો ?

**પ્રધાનો**—મહારાજાનાં તથા આપનાં પવિત્ર પુણ્યોથી અમે ખુશી છીએ. આપ સર્વને કુરાળ દેખી અમને ઘણો આનંદ થાય છે.

**માલવી** —પ્રધાનો! હજી મહાત્મા નારદજી પધાર્યા નથી એટલી વારમાં પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીના અને તમારા શા મત ભેદ થયા છે તે અમે સાંભળવા ઈચ્છીએ છીએ.

**વીરમિત્ર**—(હાથ જોડી અને ઉભા થઈને) મહારાજા અને મહારાણી! આ માણસ જન્મ ધરીનેજ આપનું મન, વચન અને કર્મથી હિત આહનાર છે, અને તેથીજ જો કે સત્યવાનું સકુળવાન, રૂપવાનું અને પરાક્રમી છે, તોપણ તેની પદ્મજ્વલા અમને એ ખાખતમાં વિરૂદ્ધ થવા ઉશ્કેરે છે. એતો આપેજ વિચારવાનું છે

કે, જે સાવિત્રી કૂલની શાળામાં પણ કોઈ કઠણ કૂલ આવી ગયું હોય તો તેથી દુઃખ પામે છે, જે સાવિત્રી મણિમય મંદિરમાં પણ કષ્ટેક સ્થિર થતાં નથી, જે સાવિત્રી તડકો કે ટાઢ, વરસાદ કે વાયુથી છેક અન્નપુષ્પ છે, તે સાવિત્રીથી એ ઘોર અને નિર્જનવનમાં રહી શકારો? એ કંઠોર દર્ભની શાળાઉપર શયન કરી શકારો? ભયંકર સર્પો રીંછ, વાનર અને વાધનાં. ટોળે ટોળાં જોઈ શકારો? અને વનના ભયાનક દવાનગો, ઉનાળામાં પડતા તડકા, ને વરસાદમાં થતી ઝડીઓને સહન કરી શકે એવું એનું શરીર છે? કદિ નહિ. માટે એમ થવું અમે ઉચિત ગણતા નથી, પછી જેવી આપની ઇચ્છા. (એમ કહી બેસી જાય છે.)

**અશ્વપતિ**—પ્રધાનો? તમારો સાર હું સમજ્યો કે પદ્મપ્રદ છે વાસ્તે સ્વયંવર યોગ્ય નથી. પણ પ્રથમ તેના શત્રુઓને મારી, તેને તેનું રાજ્ય અપાવી, પછી સાવિત્રીનો સ્વયંવર કરિયે તો શી હરકત છે?

**શત્રુશલ્ય**—એમ થવાથી કંઈજ હરકત નથી, તોપણ માં મન તો તેમ કરવા પુશી થતું નથી. ને તેનું કારણ હું કંઈ સમજતી શકતો નથી, માત્ર માં મન પાછું ફરે છે.

**માલવી**—મારા પ્રાણનાથના પ્રધાનો! તમે અમારા અને અમારા રાજ્યના અપતિમ હિતેથી છો. જ્યાંસુધી તમારું અંતઃકરણ તેમ કરવા ઉત્સાહવાળું નથી, ત્યાંસુધી સાવિત્રી ગમે તેટલો આગ્રહ કરે તોપણ હું તેમ કરવા દેનાર નથી.

**સાવિત્રી**—(સ્વગત) પ્રધાનોએ માતાજીનું મન પોતાના વિચારને સ્વાધીન કર્યું, પણ માં મન મારે આધીનજ છે.

**વીરમિત્ર.**—જે કુંડે અમારે કાંઈ આગ્રહ નથી પણ અંતઃકરણ ના કહે છે. (એટલામાં નારદ પ્રવેશ કરે છે, રાજાઆદિ સર્વે ઉભાં થાય છે ને નારદજીને પ્રણામ કરે છે, તે સર્વને આશિર્વાદ આપી સિંહાસનઉપર બેસે છે.)

**અશ્વપતિ.**—પ્રતીહાર, જા, અહિં કોઈને આવવા દર્શા નહિ. હું આજ્ઞા કરું ત્યારેજ તેને આવવા દેજે.

**પ્રતીહાર.**—જેવી આજ્ઞા. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

**અશ્વપતિ.**—મહામુનિ નારદજી! રાજપુત્ર સત્યવાનને વરવા સાવિત્રીનો અભિલાષ છે. હવે તે પદ્મપ્રથ છે તેથી મારા પવિત્ર મિત્રોનો તેમાં સંમત નથી. પણ તેમાં ગુણદોષ કેવા છે તે જાણ્યાપછી જે માત્ર પદ્મપ્રથતાનોજ દોષ રહેશે તો તેને હું દૂર કરી શકીશ.

**નારદ.**—(ધરિભર વિચાર કરીને) રાજા! હું સત્યવાનના ગુણ શા વખાણું! સત્યવાન એક રાજકુમારમાં શિરોમણિ છે. એના જેવી વિદ્યા, એના જેવી શૌર્યશક્તિ, એના જેવી કવિતાશક્તિ, એના જેવી વિચારશક્તિ અને એના જેવી પિતૃભક્તિ ક્યાંઈ મારા જીવામાં આવેલ નથી; તે સાથે ક્ષમા, નમ્રતા, ઉદારતા, ધીરતા, સરલતા અને સજ્જનતા, કાંઈક અમત્કારિકજ છે. એના એકેક ગુણવિષે જોત્તવા બેસિયે તોપણ પ્રત્યેક ગુણનો ગ્રંથ થઈ પડે, વાસ્તે કુંડામાં કહુંકું કે વિદ્યુત્થી, વયથી, ત્રિવેકથી, વિનયથી, કુલથી, શીતથી, અને સર્વે ઉત્તમોત્તમ ગુણોથી, એ રાજ્યકુમાર આ પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીને મેળવજ છે.

**સાવિત્રી.**—(સ્વગત) ભગવાન નારદ, તમારું કલ્યાણ થજે.

**માલવી.**—ભગવન! આપે તેના સર્વ ગુણવિષે વખાણ કર્યા, પરંતુ તેના આયુષ્યવિષે આપનો શો મત છે?



નારદ—રાણી! જરા વિચાર કરીને કહું છું. (ધડીભર વિચાર કરીને.)

(પુષ્પતાગ્રા.)

(મનમાં) હરિ હરિ હરિ હાય હાય આતો,  
અતિ દુખદાર્ધ ખનાવ જાય થાતો;  
અરર વરસ માત્ર જીવનારો,  
શુભ ગુણસાગર સત્યવાન સારો.

(પ્રકાશમાં) રાજા, રાણી, શત્રુશત્રુ અને વીરમિત્ર! ખરે સત્ય-વાનના શુભ ગુણનો પારજ નથી, પણ મોટો દોષ એજ છે કે, માત્ર એનું આયુષ્ય હવે એક વર્ષનુંજ છે, વાસ્તે કોઈ પ્રકારે હું સ્વયંવર કરવા સંમતિ આપી શકતો નથી. (એમ કહી નારદજી અંતર્ધ્યાન થઈ જાય છે, અને રાજા, રાણી તથા સાવિત્રી મૂંઝા પામી જાય છે, પ્રધાનો ઉપચાર કરે છે, અને સહુ થોડી વારે સાવધ થાય છે.)

માલવી—મહારાજા! પ્રધાનોનું મન કોઈ રીતે તેમ કરવા સંતુષ્ટ થતું ન હતું તેનું આજ કારણ હશે એમ અનુમાન થાય છે.

અશ્વપતિ—ખરૂં છે, તે આપણા સુખદુઃખમાં સરખો ભાગ લેનારા છે, વાસ્તે તેમ થવું સંભવિત છે. (સાવિત્રીને) પુત્રિ સાવિત્રી! તમારે ફરીથી દેશાટન કરવું પડશે. અને ઈશ્વરકૃપાથી જે તમને ઉત્તમ વર લાગશે તે સાથે હું તમારો સ્વયંવર કરાવીશ.

સાવિત્રી—(શરમથી આંખમાં આંસ આવતાં નીચું જોઈ મુંઝાં ખેસી રહે છે.)

માલવી—પ્રિય પુત્રિ સાવિત્રી! તમારા પિતાજીની આજ્ઞા તમે માથે ઝડાવો અને ફરી દેશાટન કરી યોગ્ય વર શોધી આવો.

**સાવિત્રી**—(ઉભાં થઈને) માતાં ! આ વેળા મારા શરીરને સાં  
નથી માટે જવા આજ્ઞા લઈ છું. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

**અશ્વપતિ**—એમની મુખમુદ્રા જોતાં તો તે ખીજને ધરે તેણું લાગતું  
નથી, પછી જેવી ધૃશ્વરની ધૃષ્ટા. હમણાં તો રાત્રિ ધણી ગઈ છે  
માટે હું સર્વને પોતપોતાને સ્થાનકે જવા આજ્ઞા આપું છું.

**પ્રધાનો**—(પ્રણામ કરીને જાય છે.)

**અશ્વપતિ**—દેવિ ! માલતી અને માધવીને કેહેજો એટલે તે સા-  
વિત્રીને સમજાવે. (એમ કહી રાણીસાથે નીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૩ નો.

**સ્થળ**—સાવિત્રીનું પુસ્તકાલય.

**સાવિત્રી**—અહો, મારાં પ્રિય પુસ્તકો! આપના શુભઆશ્રયથી મને  
જે કંઈ લાભ મળ્યો છે તે મારો એક જીભથી હું કહી શકતી  
નથી. મહાકવિયોનાં રચેલાં કાવ્યોથી, કોરોથી, કથાઓથી,  
કથાનકોથી, ઇતિહાસોથી અને શાસ્ત્રોથી જે હું સુખ પામી છું,  
તે કદિપણ વિસ્મરણ થવાનું નથી, તોપણ એક વર્ષ થયાં મારા  
પિતાજીની આજ્ઞાથી યોગ્ય પતિની શોધના પ્રસંગમાં મેં આ-  
પની કંઈજ સંભાળ લેવાઈ નથી, ને હવે તો એવીજ વેળા  
આવી કે મારું મન આખા આ સંસારને અસાર અને શુન્યવત્  
ગણે છે, વાસ્તે આપને હું છેલા પ્રણામ કરું છું. અરે, મારી પ્રિય  
સખિઓ માલતી અને માધવી જો મારાથી ક્ષણ પણ દૂર રહે  
તોજ દૂર રહેનારી આ ખે કથાઓ, જેઓએ આ મારી મોટી  
મુસાફરીમાં પણ મને સહાયતા કરી, માલતી અને માધવીના

કરતાં વધારે સુખ આપ્યું છે, તેઓ પણ મુને આ સમય કાંઈજ સુખદાયક નથી. શું કરું અને ક્યાં જઈ? મુને કાંઈજ સુખતું નથી. (ઝિટલામાં માલતી અને માધવી સાથે પ્રવેશ કરે છે.)

**માલતી**—માધવિ! જોયું? પ્રિયસખી સાવિત્રીનો આપણા તરફ કેવો પવિત્ર પ્રેમ છે? પછવાડેથી પોતાનાં પુસ્તકો સાથે વાતો કરતાં પણ આપણને વિસારતાં નથી.

**માધવી**—ખરું છે, ઉત્તમ માણસોનો પ્રેમ એવોજ જોઈયે.

**માલતી**—જો ઈચ્છા હોય તો હજી પણ એનાં મધુર વાક્યો છુપાં ઉભાં રહિને સાંભળિયે.

**માધવી**—ના, ના, બેહેન, હવે વિલંબ કરવા મારું મન સમ્મતિ આપતું નથી. જે સમયથી આપણા પ્રિય પિતાજી અશ્વપતિએ અને પવિત્ર માતાજીએ આપણને ભલામણ કરી છે તે સમયથી સાવિત્રીને કેવી રીતે સમજાવવાં, એવિષે મને લાંબી ચિંતા છે. માટે ચાલો આપણે તેનાં મનને આપણા તરફ ખેંચિયે. (એમ કહી ખેંચ સાથે નજીક આવીને.)

**માધવી**—પ્રિય બેહેન સાવિત્રી! આપની પ્રકૃતિ તો સારી છે?

**સાવિત્રી**—(સાંભળ્યાવગર વિચારમાંજ ખોસે છે.)

(વૈતાલિય.)

નથિ હા જનની તણી મને, નથિ આજ્ઞા જ્ઞનકે કરી મને;  
કરિ શું કર આપનો ગ્રહું, પ્રિય સેવા સુખ કેમ હું લહું?

**માલતી**—પ્રિય બેહેન! પ્રકૃતિ સારી છે?

**સાવિત્રી**—(સામું જોઈને સ્વગત) માલતી અને માધવિયે પણ મારા મનના વિચારો જાણ્યા. ઠીક છે, એનાથી શું છુપાવ-

વાનું છે? (પ્રકાશ) પ્રિય ખેહુનો! એના જેવી પ્રકૃતિ તો મેં કોઈની જોઈ નથી. પ્રકૃતિ, ગુણ, વિદ્યા, વિચાર, શૌર્ય વૈર્ય, અને ઔદાર્ય, એતો કારભારી પણ માન્ય કરે છે કે તેના જેવાં ક્યાંઈ નથી, પણ તે લોકો માત્ર પદ્મપ્રતાને લીધેજ તેની સાથે સ્વયંવર ન કરવા આનાકાની કરતા હતા. પણ પવિત્ર પિતાજીએ તેના વિચારને સારા ન હોતા ગણ્યા. એમના વિચાર તો નારદજીનાં છેલાં વાક્યોથી ખદસાઈ ગયા.

**બેયસલી**—ખેહુનો! અમે તો તમારી પ્રકૃતિવિષે ખખર પુછિયે છિયે અને તમે તો ખીજી વાત કરો છો.

**સાવિત્રી**—(જરા શરમાઈ જઈને) પ્રિય સખિયો! ક્ષમા કરજો, મારું મન હમણાં સ્થિર નથી, તેથી તેમ થયું છે. મારી પ્રકૃતિ તો સારીજ છે, માત્ર આ મોટી મનોવ્યથા છે, તેથી હું ઘેલી જેવી થઈ ગઈ છું.

**માલતી**—તમે સુજ્ઞ અને વિચારવાળાં છો એટલે તમને કાંઈ કેહેવા જેવું નથી, પણ જ્યારે આપણાં માતાપિતા જે વાતમાં આજ્ઞા ને કરે તે વાતમાં આપણું આગ્રહ ન કરવો જોઈયે.

**માધવી**—મને માલતીનું કેહેવું ધાણું ઉચિત લાગે છે. આપણે પ્રત્યેક સ્ત્રીધર્મપુસ્તકોમાં એમ વાંચ્યું છે કે, ‘સ્ત્રિયોએ વિવાહની અગાઉ માતાપિતાની આજ્ઞામાં રહેવું જોઈયે.’ એ પ્રમાણે તમારે માતાપિતાની આજ્ઞા માન્ય કરવી જોઈયે. એઓ પણ આપણા હિત વાસ્તેજ તેમ કરવાની ના પાડે છે. આપણાવિષે જોઈલી તેમને ચિંતા હોય તેટલી કોઈને નજ હોય, તેમ કરતાં આપનો એટલો ખર્ચો આગ્રહ છે તેથી તે કદિ તમારી મરજી લોપે તો નહિ, પરંતુ જ્યારેનારદજી જેવા મહાત્મા પણ

તેનાં આયુષ્યવિષે સારો મત ન આપે ત્યારે તે માયાણુ માવ-  
તરતું મન કેમ તેમ કરવા કબુલ કરે? તે વિચારો. માટે ફરી  
દેશાટનનો આરંભ કરો, અને 'બહુ રત્ના વસુંધરા' છે, વાસ્તે  
ધન્યકૃપાથી તેવોજ બીજો રાજકુમાર તમારા જોવામાં આવ્યા-  
વગર રહેશે નહિ.

**માલતી**—હું માધવીના ખોલેખોલ માનવાલાયક ગણું છું.

**સાવિત્રી**—(ધીવાર મુંગાં રહીને અને ઊંડો નિઃશ્વાસ નાંખીને)  
હું જન્મ ધરીને તમખેયની સાથેજ મોટી થયેલી છું. મારી  
પ્રકૃતિવિષે તમખેય કાંઈજ અજ્ઞાણ્યાં નથી, તેમ છતાં માતા-  
પિતાની આજ્ઞા માનવાવિષે તમે અજ્ઞાણ્યાં હો તેમ મુને ભલા-  
મણુ કરો છો, પણ શું હું એટલું પણ નથીજાણતી કે માતાપિતા  
ભણી પુત્રીનો શો ધર્મ છે? હું આપણા પવિત્ર વિધામદ ગુરૂની  
કૃપાથી સારી રીતે જાણું છું કે જ્યોત્સ્યે આપણું લાલન,  
પાલન અને પોષણ પણ કર્યું છે, જ્યોત્સ્યે આપણા સુખને  
માટે પોતે દુઃખ સહન કર્યાં છે, અને જ્યોત્સ્યે પોતાના પ્રિય  
પ્રાણુ કરતાં પણ આપણને અધિક પ્રિય ગણેલ છે, તે માતા  
અને પિતાની આજ્ઞા પોતાનો પ્રાણુ જતાંસુધી પણ પાળવી  
જોઈયે. પણ જેમ એક તરફથી સ્ત્રિયોનો માવતર તરફનો  
ધર્મ જોઈયે છિયે તેમજ બીજી તરફથી સ્ત્રિયોનો પોતાના પતિ  
તરફ કેવો ધર્મ છે? તે વિચારવા જેવું છે. સ્ત્રિયોએ એક પતિ  
કરી બીજો પતિ કરવો એવું કોઈ શાસ્ત્ર કેહેશે? કદિ નહિ.

**માલતી**—એ અવળી વાત કરો છો. તમે એને ક્યારે પતિ કરેલ છે?  
નથી સ્વયંવરમાળ નાંખી કે નથી જીલથી કબુલાત આપી,  
ત્યારે તે પતિ કેવી રીતે કેહેવાય?

**સાવિત્રી**—હા, હું ક્યુલ કરું છું કે મેં તેમના ગળામાં સ્વયંવરમાળા નથી આરોપી, તેમ જીભથી પણ કંઈજ કહું નથી, પણ જે સમયથી મેં તેનું મુખકમળ જોયું છે તે સમયથીજ મારા મન-થીજ મેં તેને માત્ર પતિ ગણેલ છે. હવે ખેહેનો ! ગમે તો એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય હોય કે એક વર્ષનું હોય, મારે તો એજ પતિ, એજ પ્રાણનાથ અને એજ સંસારનું સર્વસ્વ છે. ખેનો ! એજ મોટું સંકટ છે કે, માતા પિતા આજ્ઞા આપતાં નથી ને માં મન ખીજ રાજકુમારને વરવા ચાલતું નથી. (એમ ખેલતાં મુઠંગત થઈ પડી જાય છે.)

**માલતી તથા માધવી**—(મૂઠા ઉતારવા પ્રયત્ન કરે છે.)  
(એટલામાં)

**બાકાશવાળી**— (ભાર્યા.)

સાવિત્રી પ્રિયપુત્રી, વટસાવિત્રીતણુંજ વ્રત કરને;  
ગૌરીશંભુ કૃપાથી, દીર્ઘાયુષ તેજ વર, વરને.

**સાવિત્રી**—(સાશ્વર્યાનંદથી એકએક જગૃત થઈને) શું કોઈએ મુને મોરા પ્રાણનાથનું આયુષ્ય વધારવાને ઉપાય ખતાવ્યો? અરે અહિં તો હું કોઈને દેખતી નથી, એતો મનેજ સ્વપ્ન થયું હશે એમ લાગે છે. (એટલામાં નારદમુનિની આજ્ઞાથી ખે અપ્સરાઓ અંતરિક્ષમાં સાવિત્રીના વ્રતવિષે ગાય છે અને સર્વે આશ્ચર્યથી સાંભળે છે.)

(રાગ કાર્તિકાદો તાલ દાદરો.)

અહો મુજ આલિ તું નિરાશ શીઠ થાયરે

થયા પરમેશ સહાયરે. અહો. ટેક.

પતિનું આયુષ્ય વધવાસાર, સુણજે સ્મરસ ઉપાયરે. નિરાશ.

વડસાવિત્રીવ્રત કર બેની, સુખ સાડુ એથી પમાયરે. નિરાશ.

સાવધ થા સાવધ થા આલિ, મનમાં કેમ મુઝાયરે. નિરાશ.

**સાવિત્રી**—(સાંભળીને) સખિયો! આ ગાયનનો અભિપ્રાય એવો જણાય છે કે, 'વડસાવિત્રી'નું વ્રત કરવાથી માંડ હિત થશે. પણ તે શી રીતે કરવું તેવિષે તમે મારા પ્રિય પિતાજીની પ્રાર્થના કરો કે તે સારા વિદ્વાનોને બોલાવી, એ વ્રતની સવિસ્તર વિધિ પુછે, તે પછી તે ખતાવે તેમ હું કરું.

**વેયસસ્ત્રી**—સાં પ્રિય સખિ, અમે આપણા પ્રિય પિતાજી પાસે જઈએ છિયે. (એમ કહી જાય છે.)

**સાવિત્રી**—હું પણ હવે શિવપૂજન કરવા જાઉં. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—તપોવનમાંનો આશ્રમ.

**વૃદ્ધરાજા દુમત્સેન તથા તેની રાણી શૈલ્યા**

**શૈલ્યા**—પ્રાણનાથ! તપોવનમાં આજ કાંઈ ઉત્પાત થવાનો હોય એવું જણાય છે.

**દુમત્સેન**—તમે રાણી જાણ્યું?

**શૈલ્યા**—મહારાજ! ધાત્રીવાર થયા કોલાહલ શ્રવાથી મને લાગે છે કે કોઈ સેના આવતી હશે.

**દુમત્સેન**—હરો, કોઈ રાજા મૃગયા કરવા આવેલ હશે તેનો કોલાહલ થતો હશે. ગમે તેમ હોય આપણે આપણું શિવપૂજન અને શિવસ્તુતિનું કામ ચલાવો.

**ઔઘ્યા**—પ્રાણનાથ! આપની આજ્ઞા હું માન્ય કરું છું, પણ તપો-  
વનમાં મૃગયા રમનાર રાજનું આવવું અસંભવિત છે, ને એજ,  
કારણથી મુને ભય ઉત્પન્ન થાય છે.

**દ્યુમત્સેન**—આપણે હવે ભય પામવા જેવું શું છે? જે કારણથી ભય  
થવાનો સંભવ હતો, તે કારણ હવે કાંઈજ આપણી પાસે નથી.

**ઔઘ્યા**—હું એમ ધારું છું કે કદિ આપનાં રાજ્યનો લેનારજ અહિં  
આવતો તો નહિ હોય?

**દ્યુમત્સેન**—અહિં આવવાનું તેને કાંઈ પ્રયોજન નથી.

**ઔઘ્યા**—મહારાજ! આપે નિષ્કપટ સ્વભાવના છે તેથી આપને  
એમ લાગે છે, પણ દુષ્ટ લોકો દુઃખ દેવાથીજ લાભ જાણે છે.  
મારો કુમાર સત્યવાન્ પણ હજી ફળફૂલ લેઈ વનમાંથી આવ્યો  
નહિ, શું થશે? (એટલામાં સત્યવાન્ પ્રવેશ કરે છે.)

**સત્યવાન્**—માયાળુ માતાપિતા! હું આપને વંદન કરું છું.

**વેયસાથે**—પુત્ર, પુત્ર, પ્રિય પુત્ર! શું તું આવ્યો? સાંઝે થયું, અમે  
તારીજ ચિંતા કરતાં હતાં.

**સત્યવાન્**—માતાપિતા! આપના પ્રતાપથી મુને કોઈ પ્રકારની હ-  
રકત આવતી નથી, માટે મારાવિષે આપે નિશ્ચિત રહેવું.

**વેયસાથે**—આ કાંઈ વનમાં કોલાહલ શો થાય છે?

**સત્યવાન્**—માતાપિતા! હું ફળફૂલ લેવા ગયો તે વેળા દૂર કોલા-  
હલ થતો હતો, પણ આપની શિવપૂજનની વેળામાં વિલંબ  
થાય માટે મેં તે જોવામાં લક્ષ દીધું નહતું. હવે આપની  
આજ્ઞા હોય તો તરત તપાસ કરી આવું કે તે શું છે.

**વેયસાથે**—ના, ના પુત્ર, એમ જાહેર નહિ. કારણ કે કોઈ આપણો  
દુશ્મનજ હોય તો?



**સત્યવાન**—દુશ્મન હોય તો શું થવાનું? આપની કૃપાથી માત્ર આ મારી એક તરવાનેજ સહાયમાં લેઈને તેઓને મારે આધીન કરવા હું અશક્ય નથી ગણતો. માટે નિશ્ચિત રહી મુને આજ્ઞા આપો. (એટલામાં ભયભીત થઈને ઋષિઓ, ઋષિપત્નિઓ અને ઋષિબાલકો પ્રવેશ કરે છે.)

**સઘઠાં સાથે**—મહારાજ! રક્ષણ કરો. ઓ કોઈ રાજાની સેના આપનો આશ્રમ પૂછતી અને આપનું તપોવન પૂછતી ચાલી આવે છે. અમે પુત્રતુલ્ય ઉછેરેલાં વૃક્ષોનો ધાણ વળી ગયો, અમારાં વિશ્વાસુ પશુપક્ષિઓ ત્રાસથી કોણ જાણે ક્યાંય જતાં રહ્યાં, બાલકતાઓ તો બિચારીઓ સુકાઈ ગઈઓ, અને કામદુધાઓ તથા તેનાં નહાનાં વાછરાંઓ પણ નજરે આવતાં નથી, ત્યાં મૃગચર્મ વ્યાધચર્મ અને દંડોની તો વાતજ શી કરવી? અમે જન્મ ધરી કોઈ દિવસ આવો ઉત્પાત જોયો નથી.

**સત્યવાન**—ઋષિઓ, ઋષિપત્નીઓ અને ઋષિકુમારો! તમે કાંઈ ત્રાસ પામો માં. હમણાં હું મારાં માતાપિતાની આજ્ઞા થઈ કે એક ઘડીમાં તેઓનો ગર્વ ઉતારી, તેઓ જે હશે તેની પાસે તપોવનનાં વૃક્ષો અને બાલકતાઓ સમરાવી, તમારી પર્ણકુટીઓ નવીન કરાવી, તેમાં પશુપક્ષિઓ, કામધેનુઓ અને તેઓનાં બચ્ચાં ગમે ત્યાંથી ગોતાવી તેઓ પાસે બંધાવી, પછી હું એ લોકને છોડીશ, તમે નિશ્ચિત રહો. (દ્યુમત્સેનને) પિતાજી! મને તરત આજ્ઞા આપો, કારણ કે હવે હાથી, ઘોડા, રથ અને પાળાઓ આવી પહોંચ્યા છે, તેથી હું વિલંબ સહન કરી શકતો નથી.

**દ્યુમત્સેન**—પ્રિયપુત્ર! એવી મોટી સેના સામે તુંને રજા દેવી તે

કરતાં હું અગ્નિમાં આહુતિ દેઈ તેની સમાપ્તિ કરું છું. (એમ કહી હાથમાં આહુતિ લેઈ મંત્ર ભણે છે.) (સ્વગત) હું એ સૈન્યનો પ્રલય કરવા ઈચ્છું છું, પણ માંડ હૃદય કાંઈ જીદાજ પ્રકારનું શુભ મુચ્ચે છે, ને મારા જમણાં અંગે કાંઈ નવીજ આનંદની નિશાનીઓ ખતાવે છે, માટે જરા રોકાતું ઉચિત છે. સાહસકર્મ કરવામાં સિદ્ધિ નહિ.

(એમ કહી હોમની સામગ્રી હૃદી મેલી દે છે.)

**સત્યવાન**—પિતાજી, પિતાજી! હવે હું ખમવાનો નથી, ગમે તો આજ્ઞા આપો કે ન આપો. આપણા પાલકદંખને પણ તેનો હાથી ઉખેડવા લાગ્યો છે એમ ઋષિપાલકે કોલાહલ કરે છે, માટે હું ભીરૂની પેઠે અહિં ખેશી નહિ રહું. અરે દુષ્ટે! કોણ એ પાલકદંખને ઉખેડનાર છે? આ મારી તરવાર તેની સંભાળ લેવા તૈયાર છે.

(એમ કેહેતાં કેહેતાં પાંજીકુટીમાંથી નીકળી જાય છે એટલામાં.)

**અશ્વપતિ**—(નેપથ્યમાં) અરે ઈંદ્રસેન, શત્રુમર્દન અને વીરસેન! તમે ત્રણેય જણ સેનાપતિનું કામ કરતાં આવડા વૃદ્ધ થયા છો તોપણ તમારામાં વિચારશક્તિ ન આવી? આ તપોવનમાં તે તમારી સેનાનું શું કામ હતું? અમારી અને પ્રધાનની પાલખી તો દૂર હતી, પણ તમને એમ વિચાર ન આવ્યો કે અહિં કાંઈ લડાઈ તો જાહોતીજ કરવી? જાઓ જાઓ, હવે જેમ આ તપોવનને હાથી, ઘોડા, પાલખી અને પાયદળોથી કાંઈ નુકસાન ન થાય તેમ આ તપોવનથી બહાર નીકળી સૈન્યનો પડાવ કરો. અહિં માત્ર મારા પવિત્ર વૃદ્ધ પ્રધાનોનુંજ કામ છે.

**સેનાપતિઓ**—(નેપથ્યમાં) જેવી આજ્ઞા.

**દુમત્સેન**—અરે, આ તો ધણાં વર્ષો પેહલાં મારા કાનઉપર જેનો શબ્દ આવ્યો હતો તેનોજ સુખદ શબ્દ છે, પણ તેનું અહિં વગરકારણે આવવું ક્યાંથી થાય?

**ઔઘ્યા**—શું આપના પરમમિત્ર અશ્વપતિનોજ એ શબ્દ છે? જો કે મેં એમને કોય દિવસ જોયેલ નથી, તોપણ આપેં મારી પાસે ધણીવાર તેની પ્રશંસા કરેલ છે તેથી હું તેમને સારી રીતે જાણું છું. જો કદિ તેજ હોય તો હું અંદરની પર્ણકુટીમાં જાઉં.

**દુમત્સેન**—દેવિ! જો હું ધાડું છું તેજ પ્રમાણે મારા મિત્ર અશ્વપતિજ એ હોય તો તમારે અંદરની પર્ણકુટીમાં જવાની શી જરૂર છે? એ મહારાજાથી આપણે કાંઈ જુદાઈ રાખ્યા જેવું નથી.

**ઔઘ્યા**—આર્યપુત્ર! કદિ આપના મિયમિત્ર રાજા અશ્વપતિજ તે હોય, તો આપણે મિયપુત્ર સત્યવાન આ ઋષિલોકોનો દીનતા પૂર્વક કોલાહલ સાંભળી, માત્ર એક ખેડાડું ખરૂં લેઈ આવતી સેનાને અટકાવવા નીકળી પડ્યો છે, તેને કોઈ ઋષિઓ સાથે કહેવરાવો કે જો અશ્વપતિની આ ફોજ હોય તો તેવિષે તે સેનાને કાંઈજ વું હરકત કરતો નહિ.

**દુમત્સેન**—દેવિ! જો હું ફરીને તેનો શબ્દ સાંભળું તો નકી કાંઈ કે તે એજ છે કે નહિ.

**નેપથ્યમાં—**

(વૈતાલીય.)

ઋષિઓ ઋષિપત્રિયો અને, ઋષિપુત્રો ભય ન્હા ધરો મને;  
પણ ક્યાં મળશે કહો તમે, સુગુણી શાસ્ત્ર મહીપતિ મને.

**દુમત્સેન**—દેવિ! અરે એજ, એજ, અશ્વપતિજ, અશ્વપતિજ. આ ગંભીર શબ્દ એવિના ખીજ કોઈનો નહિ. અરે મારા સેહી તપસ્વિયો! તમારામાંથી કોઈ એક દોડીને સત્યવાનને કહો કે

એ મહારાજ મારા પરમમિત્ર છે, માટે તેમની સેનાને તું કોઈ પ્રકારથી હરકત ન કરતાં, તે મહારાજને ઘણા માનપૂર્વક આપણા આશ્રમમાં લઈ આવ, જેથી ઘણા દિવસથી થયેલા વિયોગના દુઃખને તેમના મળવાથી દૂર કરું.

**ઋષિયો**—(સર્વ સાથે) મહારાજ ધ્રુમત્સેન! અમારામાંથી તો કોઈની એવી હિંમત નથી કે તે સૈન્યની સામે જવા કબુલ કરે. પણ આ દેવવ્રત ને કે ખાલક છે પણ સત્યવાનનો ખાલમિત્ર છે, તેને લીધે અમારા જેવો તે સૈન્યથી બીજો નથી તેથી તે જાય છે.

**ધ્રુમત્સેન**—પુત્ર દેવવ્રતાં સત્વર જ, સત્વર જ. જેમ બંને તેમ તારા મિત્રને તંરત મળીને સેના સાથે હરકત કરતાં અટકાવજે હો.

**દેવવ્રત**—મહારાજ! જેવી આપની આજ્ઞા. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

**ધ્રુમત્સેન**—ચાલો દેવિ, આપણે પણ આપણા માધવીમંડપમાં જઈને બેસીએ. પ્રિયમિત્ર અધપતિને મળવામાં એ ચોક ઘણા ઉત્તર થઈ પડશે.

**ક્રૌંચ**—જેવી આર્ધપુત્રની આજ્ઞા. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

**બ્રાહ્મણી**—ચાલોને આપણે પણ માધવીમંડપમાં જઈને આગળથી બેસી જઈએ. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

### પ્રવેશ ૫ મો. °

**સ્થળ**—તપોવનના આશ્રમનો એક ભાગ.

**ધ્રુમત્સેન, સત્યવાન, અશ્વપતિ, પ્રધાનો, વગેરે.**

**સત્યવાન**—(ઉધાડું ખડ્ગ ઉગામી જરા ધીરે થઈને મનમાં) આ હાથીને સંચામવિના મારવો એ રાજાનો ધર્મ નથી. તોફાન ને તેણે આ ખાલકદંબને વધારે હાંનિ કરી હોત તો હું આજ

ખડ્ગથી તેના ખે કટકા કરત, પણ તેવો તેણે હજી કંઈ અપરાધ કર્યો નથી એટલે તે ખડ્ગથી હણવાને પાત્ર નથી. (એમ કહી ખડ્ગ મિયાનમાં નાખી હાથીને સુંઢથી આલી પાછે પગે હડશેલે છે એટલામાં અશ્વપતિ અને ખે પ્રધાનો આવી પહોંચે છે.)

**અશ્વપતિ**—પ્રધાનો! જુઓ આ સત્યવાન, જેને વરવા સાવિત્રી આગ્રહ કરે છે. જરા આપણે આ કદલીવનમાં છુપાઈ રહીને તેનું પરાક્રમ આ પ્રસંગે નોંધયે.

**પ્રધાનો**—જેવી મરજી. (એમ કહી સર્વે છુપાઈ જાય છે એટલામાં ઈંદ્રસેન શત્રુમર્દન અને વીરસેન ત્રણે સેનાપતિઓ આવી પહોંચે છે.)

**ઈંદ્રસેન**—અરે, આ કોણ છે?

**શત્રુમર્દન**—અરે, આ તો આપણા હાથીને ખે હાથે સુંઢ આલીને પાછે પગે હઠાવતો આવે છે!

**વીરસેન**—કોઈ રાજખીજ હાય એમ લાગે છે. ગમે તે હાય પણ આપણા હાથીની શું કરવા દુર્દશા કરે છે?

**ત્રણે સાથે**—ભદ્રમુખ! તમે કોણ છો? કોના પુત્ર છો? આ આ હાથીને શું કરવા કનડો છો?

**સત્યવાન**—હું મહારાજ હુમત્સેનનો પુત્ર છું. એ મહારાજ આ તપોવનમાં રહે છે. આ હાથીના આવવાથી અમારા તપોવનમાં મુનિલોકોને ધણુંજ દુઃખ પડ્યું છે, માટે તેની આ દુર્દશા કરવી પડે છે. હવે તમારી સર્વની દુર્દશા કરવી છે કે જો એકદમ આ આશ્રમમાં ખેસુમાર નુકશાન કરી ગયા છે.

**ઈંદ્રસેન**—શું? આ હાથીને તમે અનાથ ગણો છો? એમ ગણતા હો તો તમારી ભૂલ છે. તેમજ અમે પણ જરા હથીયાર બાંધીએ છીએ ખરા. અમારી દુર્દશા કરતાં જરા વાં: લાગે.

વિચારીને ખોલતા જાઓ. અથવા વનમાં રહેનારા લોકોને વિ-  
વેક હોતોજ નથી તેથી એમ ખોલો એમાં તમારો શો અપરાધ?

**સત્યવાન**—મારા શત્રુને ગમે તેવા નાથ હોય તોપણ હું તેઓને  
અનાથજ ગણું છું. હાથીના પ્રાણ રાખ્યા છે તે માત્ર રાજ-  
ધર્મમાં વિરોધ આવવાથીજ. હવે જો તમેજ એ હાથીનું  
નાથપાણું ધરાવતા હો તો આ ખડ્ગ પ્રથમ તમારીજ સંભાળ  
લેશે, પછી તે હાથી સનાથ છે કે અનાથ છે તે જોઈ લેશે.

**શત્રુમર્દન**—નહિ, નહિ, હાથીના અને અમો સર્વના સ્વામી તો  
જીવતાજ છે. મહારાજ અશ્વપતિને ઓળખ્યા છે? કે જો  
લાખો શત્રુનાં દળને દળી નાંખ્યાં છે.

**સત્યવાન**—ઠીક છે, તેઓ પણ સામા આવશે તો આ ખડ્ગ તે-  
મની યોગ્ય સેવા કરવા ચૂકશે નહિ. પણ તમારામાં કંઈ છે કે  
આણુ ભાટપ્રમાણે મિથ્યા ધણીનાં વખાણ કરી પેટ ભરો છો?

**ત્રણેસાથે**—હું, હું, હું? આપણા ધણીને પણ એ તિરસ્કાર કરે છે?  
મારો, મારો, મારો. (એમ કહી દોડે છે.)

**સત્યવાન**—(ઊંધાડું ખડ્ગ લેઈ સામે થાય છે એટલામાં)

**દેવવ્રત**—(નોપશ્યમાંથી ખહાર નીકળીને) સત્યવાન, સત્યવાન! આં  
પાણા પિતાના પરમપ્રિયમિત્ર રાજા અશ્વપતિનાં એ માણસો છે  
માટે મારશો નહિ, મારશો નહિ. (તેટલામાં તરત.)

**અશ્વપતિ**—(ખહાર નીકળીને) હાં, હાં, હાં. સેનાપતિઓ, હથીયાર  
છોડી દો, છોડી દો. આ સત્યવાન મારા પ્રિયમિત્ર દુમત્સેનનો  
પુત્ર છે. (એમ કહી સત્યવાનને મળે છે.)

**સત્યવાન**—(તરત પગમાં પડીને) આ મારા પિતાજીનો મોકલેલ  
દેવવ્રત જરા વિલંબે આવ્યો તેથી હું આપના અપરાધમાં આ-

વ્યો છું અને તેથીજ હું આપને તથા મારા પિતાજીને મુખ દેખાડતાં શરુમાઉ છું.

**અશ્વપતિ**—વત્સ સત્યવાન્! પોતાની જાતિને શોભાવું કામ કરવામાં કોઈને કંઈ શરમાવા જેવું નથી.

**સત્યવાન્**—આપ આપની અપ્રતિમ દયાળુતા અને નિઃસીમ સૌમ્યતાથી તેમ કહો તે ઉચિત છે, પરંતુ મારા મનમાંથી તેવિષે ખેદ મટતો નથી.

**અશ્વપતિ**—નહિ, નહિ, સત્યવાન્! હું વિવેક નથી કરતો પણ આ સર્વ પ્રસંગ જોઈ હું વધારે પ્રસન્ન થયો છું. એવિષે માત્ર પ્રધાનો પણ સાક્ષી છે.

**રાત્રુશલ્ય**—રાજાજી ખરું કહો છે. એએએ પ્રથમજ અમને આજ્ઞા કરી હતી કે આ પ્રસંગે છુપા રહીને સત્યવાન્નું પરાક્રમ જોવું.

**દેવવ્રત**—(કાનમાં) વયસ્ય! પિતાજીની આજ્ઞા છે તો પુણ્યશીત્ર મહારાજ અશ્વપતિને માનપૂર્વક આપણા આશ્રમમાં તરત લઈ આવવા વાસ્તે વિલંબ કેમ કરો છો ?

**સત્યવાન્**—(રાજાને) આર્ય! આપના સમાગમને માટે મારા પિતાજી ધણા આતુર છે તેથી સત્વર પધારીને અમારા આશ્રમને કૃતાર્થ કરશો એવી આ માણસ આશા રાખે છે.

**અશ્વપતિ**—જેટલું તમારા પવિત્ર પિતાજીનું મન મને મળવા ઈચ્છતું હશે, તેટલુંજ માંડ મન પણ તેમને મળવા ઉત્કંઠિત છે, તેથી હું પણ વિલંબ કરવા ઈચ્છતો નથી. (પ્રધાનોને) પ્રધાનો! ચાલો, મારા પવિત્ર મિત્રનાં દર્શન કરી તમે કૃતાર્થ થાઓ.

(એમ કહી જાય છે.)

**અંક ચીજો સમાપ્ત.**

## અંક ૩ જો.

### પ્રવેશ ૧ લો.

૨-થેળ—માધવીમંડપ. (આમમનો એક ભાગ.)

પ્રજ્ઞાવાન્, વ્રાહ્મણો, અને પછીથી દુમત્સેન, શૈબ્યા, અશ્વપતિ  
અને તેના પ્રધાનો, इत्यादि.

પ્રજ્ઞાવાન્—(પ્રવેશ કરીને) અહો, હજી એ લોકો કેમ અહિંયાં  
આવ્યા નહિ? હું તો થોડીવાર દેવવ્રત કેવી રીતે જાય છે તે  
જેવામાં રોકાયો હતો પણ તે સર્વ ક્યાં રોકાયા હશે!  
(એટલામાં સર્વ બ્રાહ્મણો આવે છે.)

વ્રાહ્મણો—ઋષિયો! આવો, આવો, આપણે સારી જગ્યા જોઈને  
ખેશી જઈયે. (એમ કહી ખેસી જાય છે.)

પ્રજ્ઞાવાન્—સંભારતાં સર્વે આવી પહોંચ્યા પણ મહારાજ હજી  
ન આવ્યા.

વ્રાહ્મણો—ખરે, ‘સંગ તેવો ગુણ,’ આપણે આવડા થયા પણ સેના-  
શ્રી ભય પામી અહિં આવતા રહ્યા અને જુઓને દેવવ્રત ખાલક  
છતાં કેવો એકદમ રાજની આજ્ઞાથી દોડ્યો ગયો? કારણ કે  
તેને જન્મથીજ સત્યવાનનો સંગ છે. પણ તેની પછવાડે પ્રજ્ઞા-  
વાન્ તેની ચર્ચા જોવાને ગયો હતો તે આવ્યો કે નહિ?

પ્રજ્ઞાવાન્—આર્યો! હું તો આપસર્વની પ્રથમજ આવી ખેઠો છું.  
પણ તમને આવતાં આટલો વિલંબ કેમ થયો?

ઋષિઓ—અમારે સત્વર અહિં પહોંચી જવા ઈચ્છા હતી પણ  
રાજ તથા રાણી અપંગ તે ઘણાંધીરાં ચાલે તેથી વિલંબ થયો.  
પણ જ્યારે કદલીવનની સાંકડી ગલીમાંથી નીકળી ચંપકવનના  
મેદાનમાં આવ્યાં કે તરત દોડીને અમે અહિં આવતા રહ્યા.



**પ્રજ્ઞાવાન—**એવડું તમારે અહિં શું જમવું હવું કે તે ખેય અપંગને પછવાડે મૂકી દોડ્યા આવ્યા ?

**ઋષિઓ—**અમારે સારી જગ્યા જોઈને ખેતી જવું હવું. પણ તું ત્યાં શું ચર્ચા જોઈ આવ્યો તે તો ખોલ :

**પ્રજ્ઞાવાન—**હું તમારી પેઠે મહારાજા આવ્યાવિના નિશ્ચિત ખેતી ગપાટા મારી વખત ગુમાવવા ચાહતો નથી, આર્યરાજર્ષિ તથા તેનાં ધર્મપત્નીને લેવા વાસ્તે સામો જઈશ. (એમ કહી ઉભો થાય છે, એટલામાં રાજા દુમત્સેન તથા તેનાં રાણી પ્રવેશ કરે છે.)

**દુમત્સેન—**દેવિ! ખરે આપણે હવે માધવીમંડપમાં આવી પહોંચ્યાં છિયે. કારણ કે ચોતરફથી માધવીનાં પુષ્પોનો મધુર ગંધ આપણને નજીકમાં આવવાથી ઘણોજ આનંદને આપે છે, અક્રમણ વાલુકા પણ તેજ મંડપ છે એમ આપણને નિશ્ચય કરાવે છે અને ચોતરફથી પરતાં પુષ્પોવાડે તે માધવીમંડપ જાણે કેમ આપણને અર્ધ આપતો હોય એમ લાગે છે.

**શૌર્યા—**પ્રાણનાથ! આપનું ખોલવું યથાર્થ છે.

(મધુમાધવી.)

ગુંજરો મધુકરો મધુરા કરે છે,  
કોલાહલો મૃદુલ કોકિલ તો કરે છે,  
મોરો મનોહર મલાર મુખે ધરે છે,  
માટેજ તે મધુર મંડપ આ ખરે છે.

**ઋષિઓ—**(રાજાને આવતાં જોઈ ઉભા થઈને) મહારાજાનો જય થાઓ, જય થાઓ.

**દુમત્સેન—**હું આપ સર્વને પ્રણામ કરું છું. (પ્રણામ કરે છે).

**બ્રાહ્મણો—**દીર્ઘાયુર્ભવ.

**શૈલ્યા**—ઋષિયો! હું આપને પ્રણામ કરું છું.

**ઋષિઓ**—અખંડસૌભાગ્યા ભવ.

**પ્રજ્ઞાવાન્**—આર્યરાજર્ષિ! આપને આવતાં વિલંબ થયો તેથી ધનુઃ ખેદ થતો હતો, પણ આપ પધાર્યા તે સાંઝં થયું.

**દુમત્સેન**—કોણુ એ? પ્રજ્ઞાવાન્ કે? વત્સ! દેવવ્રત ત્યાં પહોંચી ગયો હશે કે?

**પ્રજ્ઞાવાન્**—આપની આજ્ઞા થઈ કે તરત પલાશદંડ ખભે લેઈ દોડ્યો ને હું પણ તે કૌતુક જોવા દોડ્યો ગયો.

**બ્રાહ્મણો**—(પરસ્પર) હવે કેવો મોટી મોટી વાતો કરવા મંડી ગયો?

**પ્રજ્ઞાવાન્**—આપણા ખાલકદંબ પાસે જ્યાં તે પહોંચ્યો ત્યાં તો અમારા પ્રિયમિત્ર સત્યવાન્ એક હાથીને સુંદેં ગાલી પાછે પગે હડશેલતા જોવામાં આવ્યા.

**દુમત્સેન**—ધાણું ખોટું થયું.

**શૈલ્યા**—અશ્વપતિને ધાણું ખોટું લાગશે.

**દુમત્સેન**—પછી, પછી?

**પ્રજ્ઞાવાન્**—પછી જોવા તે મેદાનમાં ગયા કે દેવવ્રત તે પછવાડે આપનો સંદેશો કેહવા ઉતાવળે ગયો છે, ને હું અહિં આવતો રહ્યા છું.

**દુમત્સેન**—ઠીક છે ત્યારે તો દેવવ્રત પાસેથી મારો સંદેશો સાંભળી સત્યવાન્ માનપૂર્વક મહારાજ અશ્વપતિને અહિં તેડી લાવશે. (તેટલામાં પ્રથમથી સત્યવાન્ પ્રવેશ કરે છે.)

**સત્યવાન્**—પિતાજી! મહારાજ અશ્વપતિ અહિં નજીકમાં પોતાના પ્રધાનોસહિત આવી પહોંચ્યા છે ને તે માધવીમંડપમાં આવવાને આતુર છે, માટે મને ખબર દેવા મોકલ્યો છે.

**દુમત્સેન**—જા, જા, જેમ અને તેમ સત્વર તેના સમાગમનો અનુભવ મને કરાવ.

**સત્યવાન**—જેવી પિતાજીની આજ્ઞા. (એમ કહી બહાર નીકળી પાછો રાજા અશ્વપતિ અને પ્રધાનોસહિત પ્રવેશ કરે છે અને પોતાના પિતાજીને અને અશ્વપતિને મેળવે છે.)

**અશ્વપતિ**—(ગદગદ કંઠે) આર્યરાજર્ષિ! ધણા દિવસે આપનાં દર્શન થવાથી હું કૃતાર્થ થયો છું.

**દુમત્સેન**—એ તો પરસ્પર છે.

**અશ્વપતિ**—(રાણી શૈબ્યાને) આર્યે દેવિ! હું અશ્વપતિ આમને પ્રણામ કરું છું.

**શૈબ્યા**—પ્રતિદિવસ આપનો પ્રબળ પ્રતાપ વધે.

**પ્રધાનો**—આર્યરાજર્ષિ! અમે આપ દંપતીને પ્રણામ કરિયે છિયે. (એમ કહી પગે પડે છે.)

**દુમત્સેન**—કેણુ એ?

**અશ્વપતિ**—એ તો આપણા શત્રુરાહ્ય, વીરમિત્રાદિ પ્રધાનો છે.

**બ્રાહ્મણો**—(પરસ્પર સ્વગત) ધન્ય છે અશ્વપતિને, શું એનું વિવેક સહિત ખોલવું છે?

**દુમત્સેન**—પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિ! (એમ કહી ખોલવા જાય છે, એટલામાં).

**અશ્વપતિ**—(વચમાં ખોલી ઉઠે છે.) આર્ય, આર્ય! આપનું આ ખોલવું યોગ્ય નથી.

**દુમત્સેન**—ઠીક છે, મારે જો ખોલવાનું છે તે ખોલી. બંધ રાખું છું. પણ પેહલાં મારું ખોલવું અયોગ્ય શું છે તે આપની પાસેથીજ સાંભળવા ઇચ્છું છું.

**અશ્વપતિ**—તે એજ કે, આ માણસ આપના તરફથી ‘વત્સ’ એવાં વિશેષણનો લાભ લેવા લોભી છે, તેને આપ ‘મિત્ર’ એવું વિશેષણ આપો છો, એ શું ઘટિત છે ?

**દુમત્સેન**—ઠીક છે, (જરા હસીને) પ્રિયસખા! શું મિત્રતાનો સંબંધ અવસ્થાની ખરોખરીથી ખંધાય છે એમ તમે ગણો છો? નહિ નહિ, કદિ નહિ. એ અલૌકિક સંબંધ ખંધાવાનું કારણ તો કોઈ અચિંત્યજ છે. હું આપને અનેક ઇતિહાસોથી સિદ્ધ કરી આપીશ કે અનેક ગુણવાન્ રાજાઓના મિત્રો રાજાઓ કરતાં ઓછામાં ઓછી ખમણી અવસ્થાવાળા થઈ ગયા છે. ત્યારે શું તેઓ મિત્રના વિશેષણથી નહિ ખોલાવતા હોય? ખરૂં વિચારતાં મનની તુલનાઉપરજ મિત્રતાનો સંબંધ આધાર રાખે છે, અને તેથી જ તમને ‘પ્રિયમિત્ર!’ એમ કહું છું તે લાયકજ છે.

**અશ્વપતિ**—આ સમયે એ વિષયનો વિવાદ કરીને આપના તરફથી મળતાં વચનાંમૃતોમાં વિદ્ધ થવા ઈચ્છતો નથી, માટે આપનું શું વક્તવ્ય હતું તે આપ હવે અમને જણાવવા કૃપા કરશો.

**દુમત્સેન**—મારે ખોલવાનું એજ છે કે, “આપનું આ સૈન્ય છે” એ ન જાણવાથી ખાલખુદ્ધિ સત્યવાન્ તરફથી થયેલું આપનું અપમાન જોઈ, આ માણસ નિઃસીમ ખેદમાં તથા અત્યંત લજ્જામાં મગ્ન થતાં પોતાના મનને કોઈપણ પ્રકારે આલંબન આપી શકતું નથી. હવે આપને ખરી રીતે ઓળખ્યા પછી પણ અવસ્થાથી થયેલી અપંગતા, આપને સામું આવવા આદિ સત્કારોમાં પૂર્ણ રીતે આડી આવી છે.

**દૌઘ્યા**—અને પદ્મજપણું એપણુ આ સમયે આપ જેવા અલક્ષ્ય

અતિથીનો લાભ થયા છતાં તેને યોગ્ય સત્કાર નહિ કરાયાથી કાંઈ ઓછું ખેદકારક થતું નથી.

**અશ્વપતિ**—આર્યરાજર્ષિ અને મહાદેવિ! સત્યવાન તરફથી જે થયું છે તે મુને સંતોષકારક છે કે અસંતોષકારક છે, એ મારો સત્કાર છે કે અસત્કાર છે, તે વિચાર મારા મનઉપર આધાર રાખે છે. એવિષે આપેં નિશ્ચિંત રહેવું. અવસ્થાથી થયેલી અપંગતા પણ આપની વંધતાને સૂચવે છે, તેથી કાંઈ ઉદાસી થવા જેવું નથી. હવે ત્રીજું જે પદભ્રષ્ટ થયાનું કારણ કહ્યું તે ખરું છે, પણ તેથી તો મારેજ લાજવાનું અને ખેદ પામવાનું છે, કે મારી લાખો ઘોડાંની ફ્રેજ આખાદ છતાં, મારા દ્રવ્યના ભંડારો પૂર્ણ છતાં અને મારી મિત્રસંપત્તિ શક્તિવાળી છતાં હું આપને આવી દશામાં જોઉં છું.

**વીરમિત્ર**—ખરે, મહારાજાજે જે સમયથી આપની પદભ્રષ્ટતાની વાત સાંભળી છે, તેજ સમયથી તેઓ આ પ્રકારનો ઉદ્વેગ ધરાવ્યા કરે છે.

**અશ્વપતિ**—હું એટલાથીજ મને મંદભાગ્ય અથવા અકૃતાર્થ ગણું છું, કે મારા મિત્રો આવી દશામાં આવી પડે ત્યાંસુધી પણ મને ખબર ન આપે. આ કેવી ખેદકારક વાત છે? મિત્રો જ્યારે આપત્તિમાં સહાય ન કરે ત્યારે તેઓ કયા સમયે ઉપયોગી છે તે હું જાણી શકતો નથી. શું પોતે આવાં કષ્ટ ભોગવી મુઠે મોઢે ખેંસી રહી; આ માણસ આપનાથી કાંઈ ભિન્ન છે એવું આપેજ સિદ્ધ નથી કરી આપ્યું? ખરું મિત્રતાનું કામ એ છે કે પોતાના મિત્રના સુખદુઃખમાં સરખો ભાગ લેવો. આપનું પદ-ભ્રષ્ટપણું સાંભળતાં મને એ વાત ખેદકારક થઈ પડી છે. એક તો

આપનું પદભ્રષ્ટપાણું અને ખીજે મારાવિષે રાખેલો ભિન્ન ભાવ. આ વિષયમાં જે પશ્ચાત્તાપ અને જે લાજ મને પ્રાપ્ત થાય છે તે એક માફ અંતઃકરણજ ન જુએ છે.

**શુભસ્તેન**—પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિ અને પ્રવીણ પ્રધાનો ! આ સમયે મારે ટુંકામાં એક ભાષણ આપસર્વની સેવામાં મેલવું જોશે, માટે ધીવીર તેડપર ધ્યાન આપશો. પ્રિયમિત્રો ! મિત્ર માત્ર જે અક્ષરનો શબ્દ છે, પણ તેની ગંભીરતા સીમાવગરની છે. જે રસ માતામાં છે તે રસ પિતામાં નથી, જે રસ પિતામાં છે તે રસ માતામાં નથી, જે રસ ભાઈઓમાં છે તે અન્યમાં નથી, તેમ જે રસ સ્ત્રીમાં છે તે ઉપરના ત્રણે કરતાં જુદોજ છે, પણ મિત્ર એ વસ્તુ એવી છે કે તે કોઈ સમયે માતાની માયાણુતાની સમતા ધરાવે છે, કોઈ સમયે પિતાની પેઠે હિતોપદેશ દે છે, કોઈ સમયે સોદર (સગા) ખંધુઓની ખરોખર સહાયતા કરે છે અને કોઈ સમયે તો આપણું મન હઠથી આગ્રહી થઈ ગયું હોય ત્યારે શું કરવું યોગ્ય છે તેવિષે પતિ-પ્રતા સ્ત્રીની પેઠે સ્નેહપૂર્વક સરસ અને સરસ રીતિથી પ્રાર્થના કરે છે. આપણાં શાસ્ત્રોમાં ત્રણ પ્રકારના ઉપદેશ લખ્યા છે. રાજ્યેપદેશ, ખાંધવોપદેશ, અને કાંતોપદેશ. વેદનો ઉપદેશ એ રાજ્યેપદેશ જેવો છે, મહાભારત રામાયણ અને પુરાણોનો ઉપદેશ એ ખાંધવોપદેશ જેવો છે, અને કાવ્યનાટકાદિનો ઉપદેશ અને અભિપ્રાય કાંતોપદેશ જેવો છે. જે અભિપ્રાય વેદ, પુરાણ અને ઇતિહાસોમાં હોય છે, તેજ અભિપ્રાય કાવ્યો કહે છે, પણ તે એવો રસ, એવી મધુરતા અને એવી અલંકારની અમત્કારીક યુક્તિથી કહે છે કે સાંભળનારના મનમાં

અલૌકિક અસર થયાવિના રહેજ નહિ. એટલાજ માટે કાળ્યો-  
પદ્દેશને કાંતોપદ્દેશ બરોબર ગણ્યો છે. જે કે કાંતોપદ્દેશ  
બીજાથી શ્રેયો અશક્ય છે, તોપણ સન્મિત્રો તેવે પ્રસંગે કાંતો-  
પદ્દેશ દેવા પણ ચૂકતા નથી, એટલુંજ નહિ પણ કાંતોપદ્દેશ  
એ પોતાનું કામ નહિ છતાં એવો સંરસ કરે છે કે કુલીન  
કાંતાઓથી પણ ભાગ્યેજ થઈ શકે, એમ કહિયે તો વધારે પડતું  
નથી. પ્રાચીન મહાપંડિતોએ જે નિયમ બાંધ્યો છે તે  
આપણે માન્ય રાખવો જોઈએ, તોપણ મને એવો નિશ્ચય છે કે  
તેઓએ કાંતોપદ્દેશને બદલે મિત્રોપદ્દેશ લખ્યો હોત તો વધારે  
ઘટિત હતું. આ ઉપરથી એમ તો સિદ્ધ થાય છે કે માતા,  
પિતા, બાંધવ અને સ્ત્રીનો રસ મિત્રમાં આવી શકે છે, પરંતુ  
મિત્રનો રસ ઉપરના એકેમાં આવી શકતો નથી. મિત્રનું કામ  
નહિ માતાથી, નહિ પિતાથી, નહિ ભાઈઓથી કે નહિ સ્ત્રીથી  
થઈ શકે. કેટલાક વિચારો એવા હોય છે કે જે માયાળુ માતાને  
કહી શકાયજ નહિ, કેટલાક વિચારો એવા હોય છે કે પવિત્ર  
પિતાજીની સેવામાં મેલાયજ નહિ, કેટલાક વિચારો એવા  
હોય છે કે એહી સહોદરની સંમતિને સ્વાધીન કરી શકાયજ  
નહિ, કેટલાક વિચારો એવા પણ હોય છે કે જે પોતાના  
પવિત્ર પતિવ્રતા પ્રિયા પાસે પણ પ્રકટ કરી શકાયજ નહિ,  
પણ એવાં કયા વિચારો જગતમાં છે કે પોતાના પવિત્ર મિત્રના  
નિર્મળ હૃદયમાં જેનું યથાસ્થિત ચિત્ર આપેતાં આપણું મન  
ઘડીવાર પણ શંકા ખાય? મુને તો નથી લાગતું કે એવો  
કોઈ પણ વિચાર હોય. \* હું તો એમજ માનું છું કે માણસોએ  
પોતાના પવિત્ર સન્મિત્રને પોતાનું હાલતું ચાલતું અને ખોલતું

મૂર્તિમાન્ હૃદય છે એમ ગણવું. (અર્ધાત્ જેટલી પાપત હૃદયમાં હોય તેટલીજ મિત્રમાં હોય.) આપણું શું હિત છે અને શું અહિત છે, આપણે શું કરવાનું છે અને શું ન કરવાનું છે, આપણું શું ભૂષણ છે અને આપણું શું દૂષણ છે, શું આ જગત્માં સત્ય છે અને શું અસત્ય છે, આપણે કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવાનો છે અને કયો ત્યાગ કરવાનો છે, તેનો અને ટુંકામાં સંસારમાં વર્તવાની સર્વે સારી રીતિની સમજણનો આધાર, સુખને સમયે મદ્યથી ઉછુંખલ ન થઈ જવાનો આધાર અને કષ્ટને સમયે અત્યંત દુઃખના ધા વાગવાથી ખેભાન અને આકુલવ્યાકુલ ન થઈ જવાનો આધાર, ઉપરના બેજ અક્ષરમાં રહેલા છે. એટલુંજ નહિ પણ જ્યારે આપણું મનરૂપી મૃગ, વિચિત્ર વિચારરૂપી વગડામાં રખડી થાકી જાય છે, ત્યારે તેને વિશ્રામ લેવાનું સ્થળ, વિશ્વાસને રહેવાનું ઘર, પ્રીતિરસ રાખવાનું પાત્ર, સુખદુઃખનો સરખો ભાગ લેનાર, અને એકતાનો આરામ સન્મિત્રશિવાય કોણ થઈ શકનાર છે? કોઈજ નહિ. જુઓ, હવે બે અક્ષરના અર્થમાં જેટલી ગંભીરતા રહી છે!! કોઈ મિત્ર કરવો અને મિત્ર થવું તેમાં કેટલું કામ છે તે સારીપેઠે વિચારવાનું છે. ધણુંકરીને જેને મિત્ર શબ્દથી ખોલાવિયે તેવા મિત્રો ધણા વિરલા હોય છે. એવા મિત્રની સંપત્તિથીજ પ્રાચીન રાજાઓ પ્રખ્યાત થઈ ગયા છે. એવા મિત્રોની મદદથીજ મહાત્માઓ મહાન્ ગણાયા છે. ચંદ્રાપીડ જેવા ધીર અને વીર રાજાએ એવાજ મિત્રને માટે પોતાના પ્રાણ છોડ્યા છે. ઋતુધ્વજરાજાએ એવાજ મિત્રની મિત્રતાથી પોતાની મરણ પામેલી પ્રિયા મદાલસા પાછી મેળવી છે. વળી પ્રાચીન



લોકો કહી ગયા છે કે ‘પશુ ધન એ ધનજ ન ગણાય, દ્રવ્ય એ અરધું ધન ગણાય છે, ધાન્ય એ ખરું ધન ગણાય છે, પણ વિદ્યા, પૃથ્વી અને સન્મિત્ર એ ત્રણ તો અતિધનમાં ગણાય છે.’ માટે આ સમયે મારે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવાનો છે કે જે દયાળુ ઈશ્વરે મને મહારાજા અશ્વપાતિ જેવું પવિત્ર સન્મિત્રરત્ન પક્ષીસ કરેલ છે. આમ છે છતાં હું તેઓથી જુદાઈ રાખું તો તે મારીજ મૂર્ખતા ગણાય. એટલું ખરું કે મારે પદભ્રષ્ટ થતી વખતે ખપ્પર દેવા ઉચિત હતા, પણ જ્યાંસુધી પોતાને વનવાસનો અનુભવ લેવો પ્રારબ્ધમાં હોય ત્યાંસુધી તેવું હૃદયમાં આવેજ નહિ.

**જૈદ્યા—**હું ધણી વખત એમને એમ કહેતી કે ‘આપના મિત્રોને ખપ્પર દઈએ,’ ત્યારે તેઓ કહેતા કે ‘મને વનવાસ ધણી પ્રિય છે, હું રાજ્ય કરતાં પણ અહિં વધારે સુખ ગણું છું. વળી આપણને વનમાં રહેવું જ્યાંસુધી ઈશ્વરના ધરથી નિર્મિત હશે, ત્યાંસુધી આપણા મિત્રોથી પણ આપણા શત્રુઓ જતાશે નહિ. અને દૈવ જ્યારે અનુકૂળ થયો ત્યારે શત્રુઓજ મિત્ર થવા આવશે, માટે આ સમયે મિત્રોને ખપ્પર દઈ દુઃખમાં નાખવા કરતાં, આવાં વનવાસનાં સુખને આપનારાઓનો ઉપકાર માની આનંદથી ઈશ્વરનું આરાધન કરવું એજ ઉત્તમ છે.’

**અશ્વપતિ—**એ મહાત્માને તો એમજ ઉચિત છે, પણ મારા ઉચિતમાં તેઓએ વિદ્ય કયું.

**શત્રુશત્રુ—**જે વાત જેમ પૂનવાની હોય છે તેમ બને છે, માટે ગયેલા વખતવિષે અક્રસોસ મેલી વર્તમાનકાળનાં કર્તવ્યઉપર ધ્યાન આપો.

**બ્રાહ્મણો**—આ વૃદ્ધ પ્રધાને ઠીક કહ્યું, ખેય રાજના પરસ્પર સેહના ભાષણમાં ખેલાન થઈ જવાથી મધ્યાનહ સમય થયો છે તેપણ જાણ્યું નહિ, આલો હવે વર્તમાનકાળના કૃત્યમાં ધ્યાન દઈએ. (હિભા થઈને) મહારાજ હુમત્સેન તથા મહારાજ અશ્વપતિ! આપ ખેયનો જય થજે. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

**સત્યવાન**—પિતાજી! મધ્યાનહ સમયનાં શિવપૂજનસાડ પુખ્તે લેવા હું જાઉં છું. (નીકળી જાય છે.)

**હુમત્સેન**—પ્રિયમિત્ર! આ પ્રધાનોસહિત તથા મોટી સેનાસહિત એકદમ અહિં પધાર્યા છે, તેનું કારણ મૃગયા છે, દિગ્વિજય છે, કે તીર્થયાત્રાનો મનોરથ છે, તે હું જાણવા ઈચ્છું છું.

**અશ્વપતિ**—ત્રણેયથી જુદુંજ છે, તે એજ કે આપના આશ્રમસુધીજ.

**હુમત્સેન**—આપનાં વાક્યથી જે મુને આનંદ થાય છે તે કહી રા-કાય તેમ નથી. આપ જેવા સન્મિત્રોએ પોતાના મિત્રોની સંભાળ લેવી ઉચિત છે.

**ચીરમિત્ર**—રાજર્ષિ! માત્ર આપની સંભાળ લેવાજ નહિ પણ આપ પાસે કંઈ માગવા આવેલ છે.

**હુમત્સેન**—જો, મારાથી આજ સુધી જે ઈર્ષ્યરંજનું આરાધન થયું છે, જે તપશ્ચર્યા થઈ છે અને માંડે રાજ્ય મારે સ્વાધીન હતું તે સમયે જે કંઈ ધર્મનાં કર્મો થયાં છે, તે સર્વનું ફળ આપતાં તેમનો મનોરથ સિદ્ધ થતો હશે તો હું ચૂકીશ નહિ; એટલું નહિ પણ નવી તપશ્ચર્યા કરીને પણ તેમનો મનોરથ પૂર્ણ કરીશ. પરંતુ એમનો શો મનોરથ છે તે જાણવા માંડે મન ઉતાવળું થાય છે, માટે જો કંઈ એ મહાનુભાવ પોતાના મુખથી કહેતાં શરમાતા હોય તો તમેજ બને કહો.

**અશ્વપતિ**—(ઉભા થઈને) આર્યરાજર્ષિ ! આ એક સંસારરૂપ  
 ચક્ર એવું છે કે જેનું ભમતું ચરધી પણ પણ ખંધ રહેતું નથી.  
 અને તેની અંદર પ્રત્યેક નર અને નારિયોનાં પૂર્વજન્મનાં કર્મ-  
 રૂપ ચક્રો ફર્યા કરે છે, કે જેના ફરવાના નિયમથી અને વિ-  
 ધાતાના વ્યાપારપાસે પરવરાપણાંથી પ્રત્યેક માણસ કોઈનો  
 પુત્ર, કોઈનો મિત્ર, કોઈનો કાકો, કોઈનો ભાઈ, કોઈનો ભા-  
 જીજી, કોઈનો ભત્રિજી, કોઈનો સગો, કોઈનો સંખંધી, કોઈનો  
 ગુરુ અને કોઈનો શિષ્ય; એમ અનેક સાથે અનેક પ્રકારના  
 સંખંધો ધરાવનાર થાય છે. કોઈ જુદાજ પ્રકારનાં પૂર્વપુણ્યને  
 લીધે કેટલાક પુણ્યવાન્ પુરુષો કોઈપણ જાતિના સંખંધનો લેશ  
 પણ ન છતાં, પરસ્પર સોદર ભાઈઓ કરતાં વધારે જોડું ધરા-  
 વનાર આપણા ધારવામાં આવે છે. કેટલાએક મહાત્માઓ  
 પોતાનો અપકાર કરનાર ઉપર પણ અતિઉપકાર કરનાર આપણા  
 જ્ઞેવામાં આવે છે. કેટલાએક સ્વાભાવિક ભક્તિથી કોઈને  
 પોતાના પિતાતુલ્ય ગણે છે. કેટલાએક પોતાના ઔરસ પુત્રો  
 છતાં કોઈનેવિષે પુત્ર કરતાં અધિક જોડું રાખે છે. કેટલાએક  
 જન્મથી પવિત્ર ચરિત્રવાળા અને નિર્મળ અંતઃકરણવાળા  
 પુરુષો, પવિત્ર અને પુણ્યવાળી સ્ત્રીઓનેવિષે માતૃપક્ષનો કે પિ-  
 તૃપક્ષનો જરા પણ સંખંધ ન છતાં, પોતાની જન્મ આપનારી  
 માતાવિષે કે સોદર (સગી) બેનોવિષે જેવી ભક્તિ રાખે,  
 તેથી પણ અધિક ભક્તિ રાખનાર પણ જ્ઞેવામાં આવે છે.  
 આવી રીતે પૂર્વજન્મનો સંખંધ, નથી જ્ઞાતિને જ્ઞેતો કે નથી  
 જાતિને જ્ઞેતો, નથી ઉચ્ચ કુલને જ્ઞેતો કે નથી નીચ કુલને  
 જ્ઞેતો, નથી પૈસાને જ્ઞેતો કે નથી પ્રતિષ્ઠાને જ્ઞેતો, નથી મા-

નને જોતો કે નથી અપમાનને જોતો, નથી શૌર્યને જોતો કે નથી ધૈર્યને જોતો, નથી સુશીલને જોતો કે નથી કુશીલને જોતો, નથી સરલતાને જોતો કે નથી કુટિલતાને જોતો; માત્ર અમકમણિ જેમ લોહની માછલીને પોતાના તરફ ખેંચી લે છે, તેમજ માણસની મનોવૃત્તિને કોઈ પૂર્વજન્મનો સંબંધ ખેંચી લે છે. આ પ્રમાણે ધણા વર્ષોઉપર એક રાજસૂય યજ્ઞમાં આ માણસની મનોવૃત્તિ પ્રથમનાં દર્શનથીજ આપનાવિષે બંધાયેલ છે. ક્યાં મારો દેશ 'મદ્ર' અને ક્યાં આપનો દેશ 'શાલ્વ,' પણ એવા મોટા રાજસમુદાયમાં આપની સાથેજ આવી મૈત્રી બંધાવી એજ આપણો કોઈ પૂર્વજન્મનો દૃઢ સંબંધ છે એમ સૂચવે છે. આવી રીતે નિષ્કારણ જે પ્રેમ બંધાય છે તેને અકુરાગ અથવા તારામૈત્રી કહે છે. તારામૈત્રી કોઈને કોઈ સાથે બંધાય એ એક ઈશ્વરકૃપાનું પૂર્ણ ચિન્હ છે. આપણુ બેયને તે ઈશ્વરકૃપાથીજ પ્રાપ્ત છે, તોપણ મારું મન કાંઈ ઐહિક નિકટ સંબંધ તમારી સાથે બાંધવા ઇચ્છે છે. હવે તે કેવા પ્રકારનો સંબંધ બાંધવાને હું ધારું છું તેવિષે મારા વૃદ્ધ અને પ્રવીણ પ્રધાનો રાત્રુશાલ્ય અને વીરમિત્ર આપને જાણીતા કરશે.

(એટલું બોલી બેસી જાય છે.)

**રાત્રુશાલ્ય**—(ઉભા થઈને) આર્યરાજર્ષિ! \*આ મહારાજા અશ્વપતિને ગૃહસ્થાશ્રમી થયા પછી કેટલાંક વર્ષ ગયાં તોપણ પુત્રનાં સુખદર્શનનું સુખ દેવયોગથી પ્રાપ્ત થયું નહોતું. તેવાં સુખની પ્રાપ્તિ માટે વેદોક્ત અને શાસ્ત્રોક્ત અનેક ઉપાયો કરવામાં કાંઈજ ઓછ રાખી ન હતી, પણ તે સર્વ નિષ્ફળ થયું ત્યારે દેવી સાવિત્રીની ઉપાસના તે મહારાજાએ આરંભી, જેથી દેવી

સાવિત્રીએ કહ્યું કે, 'પુત્ર અશ્વપતિ ! તારે માત્ર એક પુત્રી આવશે તેનું નામ તું સાવિત્રી રાખજે.'

દુમત્સેન—હા, હવે હું અભિપ્રાય જાણી ગયો છું કે તેમને પુત્રની ઈચ્છા છે, તો હું પરમ દયાળુ સદાશિવની ઉપાસના કરી એમને માટે સૌ પુત્ર માગું.

શત્રુશલ્ય—રાજર્ષિ ! આ વેળા મહારાજનું આવડું પુત્રપ્રાપ્તિ-માટે નથી થયું, હજી તેનું કારણ જુદુંજ છે.

દુમત્સેન—ઠીક છે, ત્યારે હું સાંભળું છું.

શત્રુશલ્ય—એ સાવિત્રીમાં સહજ સ્વાભાવિક જે જે ગુણો થયા છે તે મારાથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી. તે સાથે વળી રાજના પ્રયત્નથી વિદ્યાભ્યાસ તો એવો ઉત્તમ કર્યો છે કે સીમા. કોઈ શાસ્ત્ર, કોઈ કાવ્ય, કોઈ કોશ, કે કોઈ નાટક અજ્ઞાત્યું નથી. રસ અલંકાર ધ્વનિઆદિથી ભરપૂર કેટલાંક કાવ્યો, કથાઓ, નાટકો તેણે નવાં કર્યાં છે. વળી સર્વ કળામાં કુશળ છે. એ કુવરીનું સ્વરૂપ તો એવું છે કે તેને કોઈની ઉપમા દઈ શકતો નથી. એક દિવસ મહારાજ અશ્વપતિએ તેની વિવાહ યોગ્ય અવસ્થા જોઈ આજ્ઞા કરી કે, 'પુત્રિ સાવિત્રિ ! તમે દેશાટલું કરી તમારા યોગ્ય વર ગોત્રી આવો એટલે તેની સાથે અમે વિવાહ કરીશું.' મહારાજની એ આજ્ઞા માથે ચલાવીને સાવિત્રી દેશાટલું કરવા નીકળ્યાં હતાં. તેમની સાથે હું પણ હતો. તેમજ વીરમિત્ર પણ હતો. પૂર્વ, પશ્ચિમ અને દક્ષિણદિશા-ઓના સર્વ રાજાઓ અને રાજકુમારો જોયા, પણ સાવિત્રીને મોતાના યોગ્ય વર કોઈ પણ જોવામાં આવ્યો નહિ. છેવટ ઉત્તરદિશાના કેટલાંક દેશના રાજાઓ જોયા પછી, આ આપના

આશ્રમની પાસે અમે આઠ્યા તેવેળા ત્યાં માધવીમંડપની નીચે આપના પવિત્ર પુત્ર સત્યવાન્, કુમારી સાવિત્રીના જોવામાં આઠ્યા અને તેજ વેળાથી તે તેને પોતાને યોગ્ય વર ગણીને તેની સાથે પરણવા ઈચ્છા રાખે છે. તે તેમની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવા માટેજ મહારાજ અધપતિનું અહિં આવવું થયું છે. ને આપની પાસે માગવાનું પણ એજ છે, કે તેમ થવા આપ આજ્ઞા આપશો કે જેથી અહિંનો નિકટનો સંબંધ પણ પરસ્પર બંધાય.

**દુમત્સેન**—પ્રિયમિત્ર અધપતિ, પ્રવીણ શત્રુશત્રુ, અને પવિત્ર વીરમિત્ર! આ વિષયમાં સાવિત્રીની ખાલખુદ્ધિ છે. પવિત્ર સાવિત્રીનો સ્વયંવર તો કોઈ કુત્રવાન્, ગુણવાન્, વિદ્યાવાન્ અને સંપતિવાન્ રાજકુમારની સાથે કરાવવો જોઈયે. જો કે સત્યવાન્ ગુણુ ૩૫ અને અવસ્થાથી સાવિત્રીને લાયક છે એમ ગણિએ તોપણ પદ્મપ્રથ થવાથી તે લાયક નજ ગણાય.

**દૌભ્યા**—આર્યપુત્રના અભિપ્રાયને હું પણ મળતીજ આવું છું. પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીનો સ્વયંવર સત્યવાન્ સાથે કરાવીને તેને આ વનવાસનું દુઃખ દેખાડવું એ હું યોગ્ય ગણતી નથી.

**દુમત્સેન**—અરે, આ વનમાં કોઈ કોઈ સમયે કેવાં કેવાં દુઃખો આવી પડે છે તે હું કહી શકતો નથી. અહિંનાં ધાતકી પશુઓનો દેખાવ ધણો ભયંકર છે. કોઈ કોઈ સમયે રાક્ષસો પણ આ વનમાં આવી ચડે છે, કોઈ સમયે દાવાનળની જ્વાળાથી આ વન આકુલવ્યાકુલ થઈ જાય છે અને કોઈ સમયે નદિયોનાં પૂર ભળી જવાથી આ વન ધાસ્તીમાં આવી પડે છે. આવી આપત્તિ જોવાને સાવિત્રી સ્વપ્નમાં પણ પાત્ર નથી.

**દૌભ્યા**—એ તો સહજજ છે, કારણ કેક્યાં કેશરકસ્તુરી આદિ સુગંધી

અંગરાગનું પાત્ર સાવિત્રીનું ગાત્ર, અને ક્યાં વનમાં રહી ભસ્મનો લેપ કરવો? ક્યાં મણિ માણક મોતી અને હીરા તથા લીલમ આદિ રત્નોનાં અલંકારનું ધરવું, અને ક્યાં રૂદ્રાક્ષનું ધરવું? ક્યાં શાલદુશાલા પિતાંબર આદિ અમૂલ્ય વસ્ત્રોનું ઓઢવું અને ક્યાં વલ્કલવસ્ત્ર, ગજચર્મ, મૃગચર્મ કે સિંહચર્મથી અંગનું ઢાંકવું?

**દુમત્સેન**—ટુંકામાં એજ કે સાવિત્રીને કોઈ પણ પ્રકારથી સમજાવી ફરીથી દેશાટણ કરવા મોકલતાં, જેથી ઈશ્વર તેને યોગ્ય વરનો લાભ આપશેજ.

**અશ્વપતિ**—એવિષે સર્વ પ્રયાસ નિષ્ફળ છે.

**વીરમિત્ર**—આર્યરાજર્ષિ! જો કે સાવિત્રીએ સત્યવાનની સાથે સ્વયંવર કરવા નિશ્ચય કર્યો છે, તે વાત મહારાજા અશ્વપતિને તથા તેમનાં પવિત્ર રાણીને અતિશય પ્રીતિકારક થઈ પડી હતી; તોપણ અમે જેયજણાએ આપનાં કહેલાં કારણોથીજ ધણી વિરોધતા જણાવી હતી; તેમ છતાં સાવિત્રીનો એટલો સદાગ્રહ કે કોઈ પ્રકારે સત્યવાન વિના ખીજ સાથે સ્વયંવર નજ કરવો. એટલે હવે સમજાવવું પાડી રહું નથી.

**અશ્વપતિ**—એવિષે તો હવે આપની સંમતિ મળવી પાડી છે.

**દુમત્સેન**—આ માણસ તો સર્વ કામમાં આપને આધીનજ છે. વળી આવી રીતિના ઉત્તમ સંબંધ થવામાં શું કરવાજ વિરોધ હોય? પણ પદ્મજ્વલા તથા વનવાસ ઇત્યાદિથી થતાં દુઃખો પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીને યોગ્ય નહિ એમ જાણી હું વિરોધ મત આપું છું, પણ જ્યારે સાવિત્રીનેજ એવો આગ્રહ છે ત્યારે નિરૂપાય.

**રાત્રુશંભુ**—ઠીક છે ત્યારે, કાલે સ્વયંવરનો શુભવિધિ કરીશું.

આજે સાંજ પડવા આવેલી છે માટે આપણે આપણી સેનાનો  
જ્યાં પડાવ છે ત્યાં જઈએ.

**અશ્વપતિ**—આર્યરાજર્ધિ ! હું હવે આજ્ઞા લઉં છું.

**દુમત્સેન**—ભલે, પાછા વેહેલા દર્શન દેજે. અમારે પણ શિવપૂ-  
જનની વેળા થઈ છે માટે શિવપર્ણશાળામાં જઈએ છિયે.

(સર્વે નીકળી જાય છે.)

**અંક ત્રીજો સમાપ્ત.**

**અંક ૪ થો.**

**પ્રવેશ ૧ લો.**

**સ્થળ**—રાજતંત્રુનું દિવાનખાનું.

ચંદ્રાવલી, મદનમંજરી, અશ્વપતિ અને માલવી.

**નેપથ્યમાં**— (રાગભૈરવી. તાલ દાદરાઃ)

ધરૂં ધ્યાન ભાવે, ધરૂં ધ્યાન ભાવે,	
સદાશિવ સાંખનું, ધરૂં ધ્યાન ભાવે.—ટેક.	
વામાંગે ને દક્ષિણે અંકે, ગિરિન્ન ગણેશ સુહાવે.	ધરૂં.
જેનાં ચરણકમળમાં મસ્તક, મુનિવર મોટાં નમાવે.	ધરૂં.
જેની કૃપાકણિકાથી આધિ—વ્યાધિ ઉપાધિ ન આવે.	ધરૂં.
જેનું અગોચર રૂપ અખંડિત, બ્રહ્માદિકને ભમાવે.	ધરૂં.
દીનદયાળ સદા સેવકોના, શોક સમય સમાવે.	ધરૂં.



જેનું સ્મરણ અને શુભકીર્તન, ઉત્તમ પદને પમાવે. ધરૂં.

ભાવે ભજે નહિ જે શિવશંકર, તે નિજ જન્મ ગુમાવે. ધરૂં.

(એટલામાં ચંદ્રાવલી તથા મદનમંજરી અપ્સરા પ્રવેશ કરે છે.)

ચંદ્રાવલી—સખિ મદનમંજરિ! આજ આપણને કંઈ વિલંબ થયો છે.

મદનમંજરી—હા, સખિ! હું ધારું કે મહારાજ શિવપૂજન પણ પોતી રહ્યા હશે.

ચંદ્રાવલી—આલો ત્યારે પ્રભાત વર્ણન કરી લઈએ.

(એમ કહી એય સાથે ગાય છે.)

પદ.

(રાગ ભૈરવ, તાલ ત્રીતાલ.)

થયો અરણોદય આ સમન્નય.—

અરણોદય સમન્નય થયો આ, અરણોદય સમન્નય.—થયો.—ટેક.

ખોલે કીર મયૂર કોકિલા, કમળ પ્રકુલિત થાય. થયો.

કૂલે કૂલ પડે ફૂલ પાકલ, તે મુનિજન લઈ જાય. થયો.

મધુર સુગંધ લઈ ગણગણતા, ભ્રમર ખડું હરખાય. થયો.

મંદ સુગંધ સમીર લઈ આવે, એ પરિમલ પસરાય. થયો.

રાત્રિવિકાસિ કમળ ઉઘડેલાં, તે કમથી કરમાય. થયો.

તિમિર જાય સંતાઈ ગુફામાં, તારા સર્વ લજ્જાય. થયો.

જ્ઞાન ધ્યાન કરવા સહુ લાગે, ભાવે વેદ ભણાય. થયો.

ઉદ્યોગી જન સહુ ઉદ્યોગે, ધર્મ કર્મમાં ધાય. થયો.

મત્સરાચર નિદ્રાને મેલી, જાત્રા થાતુ જણાય. થયો.

મદનમંજરી—સખિ! રાજાજી મહારાણીસહિત અહીં પૂધારતા હોય

એમ લાગે છે, માટે આપણે રોજના નિયમપ્રમાણે દૂર જઈએ.

(એમ કહી જાય છે અને રાજા રાણી વાત કરતાં પ્રવેશ કરે છે.)

**માલવી**—હું પણ તેમજ કરવા પ્રસન્ન છું, પરંતુ થોડોક મારો વિચાર આપના કરતાં જુદો છે.

**અશ્વપતિ**—કઈ રીતે ?

**માલવી**—જે આપની આજ્ઞા હોય, તો આ સમયે વિનંતિ કરું.

**અશ્વપતિ**—પ્રિયે ! એમાં વળી આજ્ઞા લીધા જેવું શું છે ?

**માલવી**—પ્રાણનાથ ! આપના અપ્રતિમ પ્રેમનો તો એ ભરેસો છે, તોપણ અમારા ધર્મપ્રમાણે પતિની આજ્ઞા લીધા પછીજ અમારે ખોલવાનો અધિકાર છે.

**અશ્વપતિ**—પ્રિયે ! તમારા આભ્યંતરના ખરા વિચારો જણાવવાને મારા તરફથી નિરંતર આજ્ઞાજ છે એમ ગણવું.

**માલવી**—એજ આપની કૃપાની નિશાની. પ્રાણનાથ ! વત્સ સત્યવાનું ચિત્ર મેં જોયું અને નારદજી પાસેથી તેના ગુણો સાંભળ્યા ત્યારથીજ માઈ મન તેમ કરવા પ્રસન્ન હતું; તેમાં વળી આજ મધ્યાહ્ન સમયે આ નજીકના નિકુંજમાં પુષ્પ લેતાં એમને જોયા, ત્યારથી મારો વિચાર પાકો થયો છે કે સત્યવાન સાથેજ સાવિત્રીનો સ્વયંવર કરવો. પણ આપના કરતા વિચાર ફેર એજ છે કે આપણા નગરમાં જઈ, શુભ દિવસ નિર્ધારી, સર્વ રાજ્યસ્થાનોમાં પત્રો લખી, સર્વ રાજાઓને આમંત્રણ કરી, મોટી ધામધુમથી શુભવિધિ કરવો. તેમ કરવાનું કારણ એજ છે આપણી અધીરી અવસ્થાએ આજ એક પુત્રી સાવિત્રીનો શુભવિવાહ કરી સંસારનો લાવ લેવાનો છે.

**અશ્વપતિ**—પ્રિયે ! તમારું ખોલવું મથાર્થ છે, પણ મારો મત એવો છે કે વિવાહની ધામધુમ જમાઈની સમૃદ્ધિઉપર શોભે છે. જ્યારે સત્યવાન સાથેજ સ્વયંવર કરવો ત્યારે તે આવી સ્થિ-

તિમાં હાય અને આપણે ધામધુમ આરંભી ખેસિયે એ ખોટું લાગે. માટે મેં તો અહિં અને આજ્ઞ સ્વયંવર કરવો ધારેલ છે.

**માલવી**—આપેનું કેહેવું ઉચિત છે, જો તેવો દુર્ધસ જમાઈ હાય તોપણ સત્યવાન તો શાલ્વદેશનો અધિપતિ છે. એ જાતેજ પ્રખળ પરાક્રમી છે ને તેને આપણી સેના સહાયતામાટે આપે એટલે થોડા દિવસમાં તે પોતાનું રાજ્ય સ્વાધીન કરી મોટી ધામધુમથી આપણે ત્યાં આવશે.

**અશ્વપતિ**—આ સમયે આપણું એ કર્તવ્ય નથી.

**માલવી**—આર્યપુત્ર! આપજ કેહેતા હતા કે ‘પદ્મશ્રવણે કાંઈ પણ ચિંતા ન કરવી, કારણ કે હું તેને તેનું રાજ્ય સ્વાધીન કરી આપીશ.’ એવિષે શત્રુશત્ર્ય અને વીરમિત્ર પણ સાક્ષી છે.  
(એટલામાં.)

**શત્રુશત્ર્ય અને વીરમિત્ર**—(પ્રવેશ કરી રાજા અને રાણીને પ્રણામ કરી ખેસે છે.)

**માલવી**—શત્રુશત્ર્ય અને વીરમિત્ર! વિચારભવનમાં આપણે સાવિત્રીના સ્વયંવરવિષે વિચાર કરતાં હતાં તેમાં તમોએ પદ્મશ્રવણતાવિષે વિરહતા ખતાવો ત્યારે રાજાજીએ તમને શું કહ્યું હતું સ્મરણ છે?

**અશ્વપતિ**—પ્રિયો! જે વિષયવિષે હું હા કહ્યું છું તેવિષે સાક્ષીનીશી અગત્ય છે? હુંજ કહ્યું છું કે મેં કહ્યું હતું જે પ્રથમ સત્યવાનને તેનું રાજ્ય અપાવ્યું અને પછીથી સાવિત્રીનો સ્વયંવર કરાવવો પણ હવે મારો વિચાર ફરી ગયો છે, અને તે મારો વિચાર તમને દર્શાવિશ ત્યારે તમને પણ એમજ થશે કે હમણાં તે ખટપટ કરવી યોગ્ય નથી.

**દાનુશલ્ય**—આપ બેયની શું તકરાર છે?

**માલવી**—નહિ નહિ, તકરાર કાંઈજ નથી, માત્ર મતભેદ છે. એમની સાથે તકરાર કરવાનો કાંઈ આપણો અધિકાર છે? મહારાજનો એમ વિચાર છે કે સાવિત્રીનો સ્વયંવર અહિંજ કરવો. મારો મત એમ છે કે આપણે નગર જઈ અનેક રાજા અને રાજકુમારોને તેડાવી જેમ રાજકન્યાઓના સ્વયંવર થાય છે તેમ કરવો.

**વીરમિત્ર**—એ બાબતમાં તો અમે પણ આપને મળતા આવિયે છીયે. કારણ કે આપનાં અનેક પુણ્યથી ઈશ્વર સત્પુત્રની બક્ષીસ કરશે, તોપણ આ સમયમાં તો પુત્ર પણ સાવિત્રી અને પુત્રી પણ સાવિત્રીજ છે, ત્યારે તેનાં લગ્નનું શુભકાર્ય તો આપણા રાજ્યમાં જઈને કરવું જોઈએ. વળી સત્યવાનને પણ સહાય આપી તેનું રાજ્ય સ્વાધીન કરાવી આપણું એટલે કોઈ પ્રકારની તકરાર રહે નહિ.

**અશ્વપતિ**—મેં તમારો સર્વનો વિચાર સારી રીતે જાણ્યો, હવે હું મારો વિચાર જણાવું છું. પ્રિયે! હું તમનેજ પુછું છું કે, આર્ય મહારાજ હુમત્સેન પદ્મજી થયા ને તે સમયે મને ખબર ન થવાથી જે હું ખેદ કરું છું તે તમે જાણો છો?

**માલવી**—પ્રાણનાથ! એ ક્યાં માંડે અજાણ્યું છે?

**અશ્વપતિ**—મારી ઐનાઉપર કેવી પ્રીતિ છે તે તમે જાણો છો?

**માલવી**—સારી રીતે જાણું છું.

**અશ્વપતિ**—હવે આવો પ્રેમ છતાં માસ્રથી આજસુધી કાંઈજ આશ્રય ન અપાયો અને આજે આપું ત્યારે તે મિત્રતાના ધર્મને માટે નહિ પણ પોતાની પુત્રીના સુખને માટે ગણાય. એમ ગણા-

વાથી પણ હું હરકત નથી રાખતો, પણ એમ કરવાથી પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીએ સત્યવાનુવિષે નિષ્પ્રતિમ નિઃસીમ ખરો પ્રેમ બાંધ્યો છે તૈની ખુબી જતી રહે છે. કદિ તેને પણ આપણે ન ગણિયે તોપણ આપણે આશ્રય લઈ સત્યવાનુ જય મેળવે એમાં આપણા સત્યવાનનીજ શોભા નહિ. કેટલાક વિદ્વાનોનો એવો મત છે જે, જેઓ પોતાના પરાક્રમથી પ્રખ્યાત થાય તેઓ ઉત્તમ પુરૂષોમાં ગણાય છે, જેઓ પિતાના નામથી પ્રખ્યાત થાય તેઓ મધ્યમ પુરૂષમાં ગણાય છે, જેઓ મામાથી પ્રખ્યાત થાય તેઓ અધમમાં ગણાય છે અને જેઓ સસરાથી પ્રખ્યાત થાય તેઓ અધમમાં પણ અધમ ગણાય છે. આવી રીતે આપણે આશ્રય આપી ઉત્તમોત્તમ સત્યવાનને અધમમાં અધમ પુરૂષોની પંક્તિમાં નાખવા હું ઈચ્છતો નથી. વળી મુને મારી પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીના અંતઃકરણનો પુરો ભરેસો છે કે તેનો સત્યવાન સાથે સ્વયંવર થયો એટલે આ વન તે એને નંદનવન જેવું, આ નદી તે એને ગંગા જેવી અને આ વૃક્ષો તે એને કલ્પવૃક્ષો જેવાં આનંદકારક થઈ પડશે. આ આશ્રમ તો એને ચક્રવર્તિ રાજ્યના લાભ કરતાં વધારે સુખકારક થશે, એટલુંજ નહિ પણ પુત્રી સાવિત્રી અને પુત્ર સત્યવાનની સુંદર મુખમુદ્રાજ્જ્વલાવી આપે છે કે તે કદિ પણ કોઈ દુઃખ ભોગવનાર નથી; એમ છતાં આપણે આ સમયે આશ્રય આપીએ એ અમારી મિત્રાઈને, પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીના સત્યવાન તરફના વિચિત્ર ઝેહને અને સત્યવાનના અનુપમ પરાક્રમને કલંક દગાડવા જેવુંજ સિદ્ધ કરે છે, ખીન્નું કંઈજ નહિ; પછી જેવી તમસર્વની ઈચ્છા.

**માલવી**—પ્રાણનાથ ! સ્ત્રિયો ગમે તેવી બુદ્ધિવાળી હોય તોપણ પુરુષોની સૂક્ષ્મબુદ્ધિ જે ચમત્કારિક કામ કરે છે તેનો મહત્ત્વાંશ પાણી સ્ત્રિયોની બુદ્ધિ કરી શકતી નથી. આપનો વિચાર મને ધણેજ ઉત્તમ લાગે છે ને આપની ઈચ્છાપ્રમાણેજ સાવિત્રીનો સ્વયંવર થવામાં હું હવે ખુશી છું.

**શત્રુઘ્ન**—મહારાજ ! અમે પણ આપના મતને પૂર્ણ રીતે મળી ગયા છિયે અને અમારા પ્રથમના વિચાર ધણેજ નિર્બળ હતા એમ સિદ્ધ થાય છે.

**અશ્વપતિ**—પ્રતીહાર ?

**પ્રતીહાર**—આજ્ઞા મહારાજ.

**અશ્વપતિ**—સાવિત્રીને વિવાહયોગ્ય ધરેણું પેહેરાવી તરત સામેના આશ્રમમાં તેડી આવો. (રાણીને) દેવિ ! જાઓ, તમે પણ સાવિત્રી સાથે ત્યાં આવજો.

**માલવી**—જેવી આર્યપુત્રની આજ્ઞા. (જવા તૈયાર થાય છે.)

**અશ્વપતિ**—દેવિ ! મુને નિશ્ચય છે કે આવી રીતે સ્વયંવર થાય તેથી તમારું મન દુખાતું નહિજ હોય; તોપણ હું તમને જણાવું છું કે શાસ્ત્રની રીતિપ્રમાણે આજે આપણે જે વિવાહ કરીશું તે બ્રાહ્મવિવાહ કેહેવાય છે. વિવાહ આઠ પ્રકારના છે તેમાં પ્રથમ અને ઉત્તમોત્તમ આ વિવાહ છે. સાવિત્રીના ગળામાં એક અમૂલ્ય હીરાનો હાર રાખજો કે તે સ્વયંવરના શુભ સમયે સત્યવાનના ગળામાં નાખે.

**માલવી**—પ્રાણનાથ ! આપ જે કરો તે ઉત્તમોત્તમજ હોય એવો મને નિશ્ચયજ છે ને હું આપના કૃત્યથી રાજીજ હોઉં એમ આપે નિશ્ચય રાખવો. હવે સાવિત્રી પાસે જવા આજ્ઞા લઈછું. (નીકળી જાય છે.)

અશ્વપતિ—પ્રધાનો ! આલો, આપણે પણ આર્યરાજર્ષિ દુમત્સેનને  
આશ્રમે જઈએ.  
પ્રધાનો—જેવી પ્રભુની આજ્ઞા. (એમ કહી સર્વે નીકળી જાય છે.)

### પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—માધવીમંડપ.

દેવવ્રત અને પ્રજ્ઞાવાન્.

દેવવ્રત—(મનમાં) મુને તો આશ્ચર્ય લાગે છે કે આ તે વૃદ્ધરાજનો  
કેવો વિચાર છે ?

પ્રજ્ઞાવાન્—(પ્રવેશ કરીને) પ્રિયમિત્ર દેવવ્રત ! શું વિચારમાં  
ઉતરી ગયા છો ?

દેવવ્રત—સખે પ્રજ્ઞાવાન્ ! તમારું આ સમયનું આવડું મુને આનંદ-  
કારક થઈ પડ્યું છે.

પ્રજ્ઞાવાન્—પ્રિય દેવવ્રત ! તમારી મુખમુદ્રાઉપરથીજ જાણાય છે કે  
તમે કંઈ વિચારમાં છો, પણ તે મને કેહેવા યોગ્ય છે કે નહિ ?

દેવવ્રત—એ શંકાજ તમારી ખોટી છે. એવો કયો વિચાર જગ-  
તમાં છે કે તે મિથ્યને ન કેહેવાય ? પણ માત્ર આપણા ખેનાજ  
મનમાં રાખવાનો છે.

પ્રજ્ઞાવાન્—ભાઈ દેવવ્રત ! ત્યારે તો તમારા વિચાર સંભળાવવા  
ખંધ કરો. મારાથી પ્રિયમિત્ર સત્યવાન્ને તો કહ્યાવગર રેહેવાશે  
નહિ, માટે તમારું તેનાથી તે વિચાર છાનો રાખવો હોય તો  
મુને પણ ન કેહેવો.

દેવવ્રત—પ્રિયમિત્ર ! એને કેહેવો ન કેહેવો એ તો તંમે તે વિચાર  
સંભળશો એટલે તમને નિશ્ચય થઈ જશે.

**પ્રજ્ઞાવાન્**—ઠીક છે ત્યારે, હું સાંભળવા આવુર છું.

**દેવવ્રત**—આપણા મિત્ર સત્યવાન્ માતાપિતાની જે ભક્તિ કરે છે તે કોઈથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી. રાતદિવસ તેની ને તેનીજ સેવા કર્યા કરે છે. નથી રાત્રિ ગણુતા કે નથી દિવસ ગણુતા, નથી ટાઢ ગણુતા કે નથી તરુકો ગણુતા, નથી વાયુ ગણુતા કે નથી વરસાદ ગણુતા, જે જે સમયે પોતાનાં માતાજી કે પોતાના પિતાજી આજ્ઞા કરે છે તે તે સમયે હાથ જોડી હાજરજ રહે છે; એટલુંજ નહિ પણ કોઈ ટાણે એના મુખમાં ઉદાસીનો લેશ પણ જણાયો નથી. આપણને આશ્ચર્ય તો મિત્ર ગણે છે, તોપણ કોઈ દિવસ તેણે એવો અભિપ્રાય નથી જણાવ્યો, કે તેને તેમની સેવામાં લેશ માત્ર પણ અરચિ હોય. પોતે રાજકુમાર છતાં અંધારી ઘોર વર્ષાઋતુની રાત્રિમાં પણ, પિતાની આજ્ઞાથી દૂર વનમાં જઈ ફળફૂલ અને ખીલી વિગેરે જથ્થાબંધ લઈ આવી સૂર્યાદય થયાની પેહલાંજ તેમની સેવામાં હાજર કરે છે.

**પ્રજ્ઞાવાન્**—આ વાત કાંઈ મારી અજાણી નથી. એથી આપણે સંતોષ પામવા જેવું છે. ઘણુંકરી રાજકુમારો સત્યવાન્ જેવા પિતૃભક્ત થવા વિરલ છે. પણ ભાઈ! એ કહ્યાણુકારક વાતમાં તમારે ઉદાસ થવાજેવું શું છે ?

**દેવવ્રત**—તે એજ, કે સત્યવાન્ની આવી ભક્તિ છતાં તેમનાં મા-બાપ તેનાજ કહ્યાણુથી વિરહ વિચાર કરે છે.

**પ્રજ્ઞાવાન્**—એ અસંભવિત છે.

**દેવવ્રત**—હું પણ એથીજ આશ્ચર્ય પામું છું, કે એ એવનો સત્યવાન્ ઉપર એવો પ્રેમ છે કે તે પોતાના પ્રાણથી પણ તેને વધારે પ્રિય ગણે છે, તોપણ આ વિચારમાં કેમ વિરહ થતાં હશે ?



**પ્રજ્ઞાવાન્—**કયા વિચારમાં?

**દેવવ્રત—**તેજ કહું છું. આજે આપણા પિતાજીએ મધ્યરાત્રિએ આજ્ઞા કરી કે 'સૂર્યાદયની વેળાએ પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિ આવવાના છે, માટે આજે પુષ્પો લેઈ આવો. એટલે હું સૂર્યાદયની અગાઉ શિવપૂજન કરી લઉં.'

**પ્રજ્ઞાવાન્—**એ ઠીક વિચાર કર્યો.

**દેવવ્રત—**આ આજ્ઞા સાંભળી સત્યવાન્ તો ઉઠીને તરત પુષ્પો લેવા ગયા અને મને તો ટાઢને લીધે તેની સાથે જતાં આળસ થયું, તેથી પર્ણશાળામાં પડ્યો રહ્યો.

**પ્રજ્ઞાવાન્—**પછી?

**દેવવ્રત—**એટલામાં પિતાજી બોલ્યા કે, 'દેવિ! રાત્ર અશ્વપતિ કોઈ પણ પ્રકારે પોતાની પુત્રી સાવિત્રીને સમજાવે, ને તે સત્યવાન્ સાથે સ્વયંવર કરવાનો વિચાર માંડી વાળે તો સાઈ.' તેના પ્રત્યુત્તરમાં માતાજીએ કહ્યું કે, 'પ્રાણનાથ! હું પણ તેમજ વિચાર કરું છું. એ કમળ જેવાં કોમળ અંગવાળી સાવિત્રી કેવી રીતે આ દુઃખને સહન કરી શકશે?'

**પ્રજ્ઞાવાન્—**પછી? .

**દેવવ્રત—**પછી પિતાજીએ કહ્યું કે, 'મैं તો તમે સાંભળો તેમ અશ્વપતિને સત્યવાન્ સાથે સાવિત્રીનો સ્વયંવર કરવાની ના પાડી, પણ તેણે માન્યું નહિ. તોપણ મારા મનમાં એવો વિચાર છે કે ફરીથી પણ તેને સમજાવીને વિચાર બંધ રાખવો.' માતાજીએ કહ્યું કે, 'તેમ થાય તો સાઈ છે,' ઈત્યાદિ વિચાર ચાલતો હતો ત્યાં સત્યવાન્ આવી ગયા એટલે બંધ રહ્યો, ને હું ઉદાસ થઈ માધવીમંડપમાં આવી વિચાર કરું છું. સાવિત્રીનો સ્વયં-

વર સત્યવાન્ સાથે થવાથી ધણેજ લાભ છે. આ પદ્મજી દશામાં અધપતિ જેવા પ્રખ્યાત રાજાની પુત્રી સ્વયંવર કરવા આવે ને ના પાડવી એ લક્ષ્મી માંદલો કરવા આવે ને મો ધોવા જવા જેવું છે. આપણે ક્યાં એને કેહેવા ગયા હતા? પોતાના સ્વભાવથી એ વરવા આવે છે તો ના ન કેહેવી જોઈએ, પણ તેઓ કોણ જાણે શું વિચાર કરતાં હશે? ગમે તેમ હોય પણ પ્રિયમિત્ર સત્યવાન્નું તો તેઓ આ સમયે અહિતજ કરે છે.

**પ્રજ્ઞાવાન્**—સખે દેવવ્રત! આપનું નામજ દેવવ્રત છે એટલે દેવની આરાધનાનીજ તમને ખબર પડે, પણ આવા સૂક્ષ્મ વિષયમાં તો પ્રજ્ઞાવાન્નુંજ કામ છે.

**દેવવ્રત**—(રીશથી) હવે તમે પ્રજ્ઞાવાન્ છો તે મને સમજતો જોઈએ, કે તેઓનો વિચાર સત્યવાન્ના હિતમાં કેમ ધરાવો છો?

**પ્રજ્ઞાવાન્**—(હુશીને) મારા પ્રિયમિત્ર! તમે રીશ નહિ કરો. આપ જાણો છો કે રસશાસ્ત્રમાં શૃંગારઆદિ નવ અથવા વધારે રસો ન્હાળ્યા છે. તેમ સૌહૃદ રસ તથા વત્સલ રસ પણ કહ્યા છે.

**દેવવ્રત**—હા, તેથી શું થયું?

**પ્રજ્ઞાવાન્**—જરા ધીરજ રાખો હું કહું છું. પ્રત્યેક માણસને પોતાના મિત્રોપ્રત્યે અને સોદર ભાઈઓપ્રત્યે જે અદ્ભૂત પ્રેમ હોય છે તે 'સૌહૃદ' રસ કેહેવાય છે, અને પોતાના બાલકોપ્રત્યે જે વિચિત્ર પ્રેમ હોય છે, તે 'વત્સલ' રસ ગણાય છે. જો કે જોમ શૃંગાર અને વીર, પરસ્પર વિરોધી છે તેવા આ વિરોધી નથી, તોપણ એતો સહજજ છે કે જે રસની જે સમયે વૃદ્ધિ હોય, તે સમયે ખીજ રસનો વિરોધી હોય તોપણ ખીજ રસોને દબાવી દે છે ખરો. એપ્રમાણે આપણા પ્રિયમિત્ર સત્યવાન્

ઉપર એ વૃદ્ધ પવિત્ર માતાપિતાનો જે પ્રેમ છે તે નિઃસીમ છે, પરંતુ આ સમયે પોતાના પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિપ્રત્યે ઉછળતા સૌહાર્દ રસનો સમુદ્રમાં તે દબાઈ ગયો છે એમ સમજવું જોઈએ. **દેવવ્રત**—તમે ઠીક લંબાણથી કહ્યું. હું તો ઉતાવળો એટલે તરત કહી નાખ્યું, જે તેઓ સત્યવાનના હિતમાં વિરૂદ્ધ વિચાર કરે છે, અને તમે પ્રેમ દબાઈ ગયો છે એમ કહ્યું. એ ખેયનો અભિપ્રાય શું નોખો થયો? એથી શું સત્યવાનના ગળામાં સ્વયંવરની માળા પડી?

**પ્રજ્ઞાવાન**—(હસીને) હા, પડી નથી પણ અવશ્ય પડવાની.

**દેવવ્રત**—શું આપત્તિ કે?

**પ્રજ્ઞાવાન**—નહિ નહિ, સ્વયંવરની માળા.

**દેવવ્રત**—ખરે તમે મમતી જણાઓ છો. માતાપિતાજી કહે કે, ‘મારા પુત્ર સાથે સ્વયંવર કરો નહિ,’ ત્યારે ખીજે તે એ વિષયમાં કોણ અભિપ્રાય આપે?

**પ્રજ્ઞાવાન**—પ્રિયસખે દેવવ્રત! તે વૃદ્ધો સ્વયંવરની ના પાડે છે તેનું કારણ તમે જાણ્યું છે?

**દેવવ્રત**—નહિ.

**પ્રજ્ઞાવાન**—તેનું કારણ અશ્વપતિનું સૌહાર્દજ. જ્યારે મહારાજા હુમત્સેન તથા તેમનાં રાણી, ‘અશ્વપતિની પુત્રી તે આપણીજ પુત્રી, જેમ અને તેમ તે સુખી થાય તો સાહેબ,’ એવો વિચાર એકાંતમાં પણ કર્યા કરે છે, ત્યારે શું અશ્વપતિને ‘હુમત્સેનનો પુત્ર તે મારોજ પુત્ર, જેમ અને તેમ તે સત્યવાનને સુખી કરવો,’ એવો વિચાર નહિ આવે?

**દેવવ્રત**—(જરા વિચારમાં પડીને) જરૂર આવવો તો જોઈએજ.

ત્યારે તમારું અનુમાન એમ છે, કે પિતાજી ના પાડશે તોપણ સ્વયંવર ખંધ રહેશે નહિ ?

**પ્રજ્ઞાવાન્**—મારું અનુમાન એમ નહિ પણ મારો નિશ્ચય એમ છે.

હું તો, સ્વયંવરનો સ્પર્ધાગી વેશ ધારણ કરી, ગુરુજનોની આજ્ઞા લઈ, સ્વયંવરની માળા હાથમાં ધારણ કરી, પવિત્ર સાવિત્રી સત્યવાન્ને વરવા આ સ્થળમાં પ્રવેશ કરતાં હોય એમ દેખું છું.

**નેપથ્યમાં**—મુનિજનો ! હું આપને પ્રણામપૂર્વક વિનંતિ કરું છું કે, આપ આ સમયે આ મંડપમાંથી જરા દૂર થાઓ. કારણ કે કુમારી સાવિત્રી સત્યવાન્ને વરવાસાર પોતાનાં માતા માલવી સાથે અહિં પ્રવેશ કરે છે.

**દેવવ્રત**—ખરે પ્રજ્ઞાવાન્ ! તમારું બોલવું ઈશ્વરે સત્ય કયું ખરું. આલો આપણે માતાજીને સમાચાર આપિયે કે, રાણી માલવી તથા સાવિત્રી આપણા માધવીમંડપમાં આવ્યાં છે.

**પ્રજ્ઞાવાન્**—તમારું કેહેવું યથાર્થ છે. આ શબ્દ મહારાજ અશ્વ-પતિના પ્રતીહારના જોવા છે. તેઓ હમણાંજ આ મંડપમાં આવશે તેની અગાઉ આપણે નીકળી જઈએ. (નીકળી જાય છે.)

### પ્રવેશ ૩ બો.

**સ્થળ**—દ્યુમત્સેનની પર્ણશાળા.

દ્યુમત્સેન, શૈબ્યા, સત્યવાન્, પ્રજ્ઞાવાન્, દેવવ્રત આદિ.

**દ્યુમત્સેન**—પ્રિયા ! તમે શિવપૂજન કરી રહ્યાં કે નહિ ? હું તો પૂજા પાઠ સર્વે કરી રહ્યા છું.

**શૈબ્યા**—પ્રાર્થનાથી મારે જરા સ્તુતિપાઠ અને પુષ્પાંજળી પાકી છે.

**દ્યુમત્સેન**—વત્સ સત્યવાન્ !

સત્યવાન્—આજ્ઞા મહારાજ.

દુમત્સેન—તમારું નિત્યકર્મ સમાપ્ત થયું કે નહિ ?

સત્યવાન્—હા, સમાપ્ત થયું છે.

દુમત્સેન—ત્યારે તમે મહારાજ અશ્વપતિને સામા જાઓ, એ હમણા અહિં પધારતા હશે.

સત્યવાન્—જેવી પિતાજીની આજ્ઞા. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

દુમત્સેન—દેવિ ! સત્યવાન્નું સૌજન્ય તો કોઈ અલૌકિક પ્રકારનું છે.

શૈલ્યા—આપના પ્રતાપથીજ.

દુમત્સેન—એમાં સૌજન્ય છે એ તો આશ્ચર્ય નહિ પણ એના મિત્ર દેવવ્રત અને પ્રજાવાન્માં પણ કંઈ જુદાજ પ્રકારનું સૌજન્ય છે.

શૈલ્યા—પ્રાણનાથ ! આપનું ખોલવું યથાર્થ છે. એ ખેય જણા તો પોતાનાં માવતરની જેવી ભક્તિ કરે છે, તેવીજ આપણી કરે છે.

દેવવ્રત—(સ્વગત) એટલાથીજ કૃતાર્થ છિયે.

દુમત્સેન—દેવિ ! એ ખેયની ઉપર મુને એટલો પ્રેમ છે, કે મારે સત્યવાન્ એક પુત્ર નથી પણ એ સહિત ત્રણ પુત્ર છે, એમ ગણું છું.

પ્રજાવાન્—દેવવ્રત ! જોયું એ મહાત્માનું મહત્વ ?

દેવવ્રત—ખરે એમણું મહત્વ એમનામાંજ છે.

શૈલ્યા—આર્યપુત્ર ! આપ, જો તો વિષે પ્રેમ ધરાવો છો તેવોજ મારો પ્રેમ તેઓ ખેયપત્યે છે. જ્યારે જ્યારે હું તેને નથી દેખતી ત્યારે ત્યારે મને મુવિત્ર સત્યવાન્ના વિયોગથી જટલું દુઃખ થાય છે તેટલુંજ થાય છે. આજે તો સંવારના તેઓ ખેય દેખાયા પણ નથી.

**પ્રજ્ઞાવાન્** અને દેવવ્રત—(પ્રવેશ કરીને) માતાપિતા ! અમે પ્રજ્ઞામ કરિયે છિયે.

**દુમત્સેન**—પ્રિય પુત્રો ! તમારું કલ્યાણ થજે. તમે આટલી વાર ક્યાં હતા ?

**પ્રજ્ઞાવાન્**—અમે બેયજણા સુંદર માધવીમંડપમાં બેસી અમારી બાલ-બુદ્ધિના વિચાર કરતા હતા, એટલામાં મહારાજ અધિપતિનાં રાણી માલવી અને તેમનાં પુત્રી સાવિત્રી તે મંડપમાં આવ્યાં તેથી એ સમાચાર આપવાજ અમે ઉતાવળથી અહીં આવ્યા છિયે.

**દુમત્સેન**—પુત્ર દેવવ્રત અને પ્રજ્ઞાવાન્ ! તમે તરત (શૈબ્યા સામી આંગળી ચીંધીને) એમને એ મંડપમાં તેડી જાઓ.

**દેવજ્ઞા**—જેવી પિતાજીની આજ્ઞા.

**શૈબ્યા**—હું સ્તુતિપાઠ કરી લઉં. (સ્તુતિ કરે છે.)

### (વૈતાલિય.)

કરુણાકર દેવ પાપને, કરજે દૂર અમાપ તાપને;  
સચરાચરવિશ્વતાતને, વધતું શું વધવુંજ આપને. ૧  
નથિ મેં શિવભક્તિ તો કરી, નથિ મેં કાંઈ વિરક્તિ તો ધરી;  
નથિ મેં પરપીડને હરી, પરઆશા નથિ હું થકી સરી. ૨  
નથિ મેં બહુ પુણ્ય તો કર્યું, નથિ દુઃખો પરનાં કદી હયાં;  
ગાણ તોય બધાં શુભો કર્યાં, શિવ આપે પગલાં અહીં ધર્યાં. ૩  
નથિ પૂજનરીતિ જાણિ મેં, નથિ કાંઈ સ્તુતિરીતિ જાણિ મેં;  
શરણાગત એમ જાણિને, કરુણાદષ્ટિ કરો સદા તમે. ૪  
જપ કે તપ જાણતી નથી, વ્રત જ્ઞાતી અવણે ધરો નથી;  
કરશે નહિ મુક્ત તાપથી, પણ કોઈ સુર અન્ય આપથી. ૫  
શ્રુતિ જાણુ નહીં નહિ સ્મૃતિ, નહિ શાસ્ત્રો નહિ ધર્મપદ્ધતિ;

પણ જાણુ અનેક તાપની,—હરનારી કર્ણાજ આપની. ૬  
 કર્ણા ન કરો કરો ગમે, કર્ણાસાગર આ સમે તમે;  
 પણ કોઈ ન અન્ય આપથી, કરશે મુક્ત મુનેજ તાપથી. ૭  
 પદ્મજનથીજ આપનાં, સાહુ સૂકાય સમુદ્ર પાપના;  
 અવણે ન પડે વિલાપના, કદિ શબ્દો કરનાર તાપના. ૮  
 ખહુ રંક થયા નરેશ્વરો, ખહુ રંકોજ થયા સુરેશ્વરો;  
 ખહુ પાપ અપાપ થૈ ગયા, અતિ મૂર્ખો કવિરાજ થૈ ગયા. ૯  
 વળિ પુત્ર વિહીન જે હતા, જગમાં મિત્રવિહીન જે હતા;  
 શિવ તેપણ પુત્ર પૌત્રનું, સુખ પામ્યાજ પવિત્ર મિત્રનું. ૧૦  
 દશ પાંચ છ સાત વર્ષનું, વળિ આયુષ્ય પ્રમાણ જેહનું;  
 અજરામર તે થઈ ગયા, અતિમૃત્યુમદને હરી ગયા. ૧૧  
 સુખ લેશ થવોજ જમને, ન ઘટે દેવ કદાપિ તેમને;  
 અતિસૌખ્યસમુદ્ર ઊછળ્યા, સુતસંપત્સુખના નિધિ મળ્યા. ૧૨

(માલિની.)

અસુર સુર નરોમાં યક્ષ કે રાક્ષસોમાં,  
 સુરમુનિ મુનિયોમાં સિદ્ધ કે તાપસોમાં;  
 પ્રખલખલ પ્રતાપી થૈ ગયા દેવ જે જે,  
 પદ્મલ તમારું સેવવાથીજ તે તે. ૧૩

(સ્તુતિપાઠ થઈ સ્થા પછી) પ્રાણનાથ! ત્યારે હું માધવીમંડપમાં  
 જવા રજા લઉં છું.

દુમત્સેન—હા, ભલે. (એમ કહી આજ્ઞા આપે છે અને પ્રજાવાન્  
 તથા દેવવ્રત તેને દોરે છે, એમ નીકળી જાય છે.) (મનમાં)  
 સૂર્યોદય થઈ ચૂક્યો છે, મારા પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિને આવતાં  
 વિલંબ થયો ખરો. પુત્ર સત્યવાન્ને ગયે પણ ઘડી એક થવા

આવી તોપણ તેઓ આવ્યા નહિ એ શું? (એટલામાં સત્ય-  
વાન, રાજ્ય અશ્વપતિ તથા પ્રધાનો પ્રવેશ કરે છે.)

સત્યવાન—પિતાજી! મહારાજ્ય અશ્વપતિ આવ્યા છે.

દુમત્સેન—પધારો મિયમિત્ર, (એમ કહીને ઉભા થવા જાય છે.)

અશ્વપતિ—નહિ નહિ, ધણા શ્રમ ન લેવો. (એમ કહી હાથ ઝાલી  
તેને ખેસારે છે અને પોતે પણ ખેસે છે. પ્રધાનો પણ પ્રણામ  
કરી ખેસી જાય છે.)

દુમત્સેન—આપને આવતાં કાંઈ વિલંબ થયો લાગે છે.

અશ્વપતિ—હા, આશ્રમની, આશ્રમના વૃક્ષોની અને આશ્રમના  
પશુઓની મનોહર શોભા જોતાં જોતાં વિલંબ થઈ ગયો ખરો.

દુમત્સેન—આપને જરા વિનંતિ કરવી છે.

અશ્વપતિ—આજ્ઞા કરવી છે એમ કેહવું ઉચિત છે.

દુમત્સેન—જ્યારે હું તેમ કહીશ ત્યારે તમારે તે પાળવીજ પડશે.

અશ્વપતિ—આપની યોગ્ય આજ્ઞા પાળવામાં કદિ આ માણસ  
• ક્ષમા કરે એમ આપને સંદેહ છે?

દુમત્સેન—નહિ નહિ.

અશ્વપતિ—ત્યારે ખુશીથી આજ્ઞા કરો.

દુમત્સેન—હું આપને એમ કહું છું, કે જે રાજહંસીએ માનસ  
સરોવરમાં જન્મ લીધો હોય, જે રાજહંસી નંદનવનના નંદ-  
નવૃક્ષમાં મોટી થઈ હોય, જે રાજહંસીએ નિર્મળ મુક્તામણિના  
આહારથી ક્ષુધાની અને દેવગંગાના અમૃતસરખા જલથી  
તૃપ્તાની શાંતિ કરી હોય, તે રાજહંસીને એક અરણ્ય નિર્જન-  
વનમાં આવી પડવું એ કાંઈ ઉચિત ગણાશે?

અશ્વપતિ—જો તેનોજ પ્રાણપતિ રાજહંસ, દૈવના યોગથી, શા-



પના યોગથી, પાપના યોગથી, કે પોતાના અદૃષ્ટના યોગથી તે નિર્જનવનમાં આવી પડ્યો હોય, તો તે સાથે રહેવા કોઈ પણ અનુચિત ગણે એમ હું કહી શકતો નથી. એટલુંજ નહિ પણ એની સાથે જઈ, નહિ વસવાની સંમતિ આપનાર સારી સંમતિ આપનાર ગણાય એમ હું કહી શકતો નથી.

**દુમત્સેન**—ઠીક ત્યારે, નિરૂપાય.

**રાત્રુશલ્ય**—આપણે માર્ગમાં આવતાં વિલંબ ધણો થયો છે, માટે અહિં ધણું ન રોકાતાં માધવીમંડપમાં જઈએ તો સાડું.

**અશ્વપતિ**—રાત્રુશલ્યનું ખોલવું ખરું છે, ચાલો ત્યારે જઈએ.

**દુમત્સેન**—જેવી સર્વની ઈચ્છા.

**અશ્વપતિ**—(દુમત્સેનનો હાથ ઝાલી દોરી જાય છે, તે સાથે પ્રધાનો પણ જાય છે.)

### પ્રવેશ ૪ થો.

**સ્થળ**—માધવીમંડપ.

**માલવી, સાવિત્રી, માલતી અને માધવી.**

**સાવિત્રી**—(સ્વગત) અહિં આવ્યે આશરે ખે ધરી થઈ ગઈ, પણ કોઈ આશ્રમનું મનુષ્ય આવતું નથી એ શું ?

**માલવી**—પુત્રિ! આ મંડપમાં જ્યારે આપણે આવ્યા ત્યારેજ ખે ઋષિકુમારો અહિંથી નીકળી ગયા છે તેણે ખેખર તો દીધી હશે, પણ આશ્રમવાસી લોકોને તો પોતાનું નિત્યકર્મ પોતાનાં વિલંબ ખાલુ થાય. (એમ કહી દરવાજા સામી દૃષ્ટિ કરે છે ત્યાં.)

**પ્રતીહાર**—(પ્રવેશ કરીને) દેવિ! ખારણે મહારાજ દુમત્સેનનાં રાણી આવેલાં છે, ને તેની સાથે ખે ઋષિકુમારો છે.

**માલવી**—(ઉભા થઈ સામાં જતાં પગમાં પડી) દેવિ! હું માલવી  
આપને પ્રણામ કરું છું.

**દૌહ્યા**—સખિ માલત્રિ! અતિ વિનય કરવો. જોહુંમાં ઉચિત છે?  
(એમ કહી તેને ઉભાં કરીને મળે છે અને માલવી તેને હાથે  
દારી માધવીમંડપમાં આસનઉપર બેસારે છે.)

**સાવિત્રી**—માતા! હું પ્રણામ કરું છું. (એમ કહી પગમાં પડે છે.)

**દૌહ્યા**—પુત્રિ! અખંડસૌભાગ્યા ભવ. (એમ કહી પોતાના  
ખોળામાં બેસારે છે.)

**સાવિત્રી**—માતા! મુને આ અનુગ્રહ કરી કૃતાર્થ કરી છે.

**દૌહ્યા**—પુત્રિ! જ્યાંથી તમે પ્રિય સખી માલવીને ત્યાં જન્મ  
લીધો છે ત્યાંથીજ એ અનુગ્રહને તમે પાત્રજ છે.

**માલવી**—દેવિ! મુને આજે આપનાં દર્શન થયાં તેથી હું આ  
દિવસ ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગણું છું.

**દૌહ્યા**—પ્રિયસખિ! એ તો આપણુ બેયને પરસ્પર છે. પરમ-  
દયાળુ પરમેશ્વર માણસનું ધારેલું કોઈ સમયે પણ સિદ્ધ કરે છે.

**માલવી**—દેવિ! આપના મળવાથી મને ધણો સંતોષ થયો પણ તે  
સાથે અસંતોષ એ છે કે આપની આ દશા હું જોઉં છું.

**દૌહ્યા**—એમાં અસંતોષ શો છે? બુદ્ધિવાન માણસે જ્યારે વિ-  
પત્તિ આવે ત્યારે રાજી રહેવું, કેમકે તે શૂર્વપાપનો ક્ષય કરે છે;  
અને સંપત્તિ આવે ત્યારે ઉદાસી રહેવું, કેમકે તે પૂર્વજન્મનાં  
પુણ્યનો ક્ષય કરે છે. તેવિધે કાંઈજ અસંતોષ ન રાખવો.  
અહર્નિશ હર્ષશોકમાં સરખું મન રાખવું, એ તો આપણું કુ-  
લીન સ્ત્રિયોનું કામ છે.

**માલવી**—દેવિ! આપના સમાગમથી જે જે આનંદ થાય છે તેની

સીમા નથી, તે સાથે વળી આવાં ઉપદેશાત્મક આપનાં વચન સાંભળી હું મારા આત્માને કૃતાર્થ માનું છું. (એટલામાં રાજ્ય અધ્યપતિ, હુમત્સેન, સત્યવાન્ અને પ્રધાનો આવી પહોંચે છે.)

**પ્રતીહાર**—(ઉઠીને નમન કરીને માધવીમંડપમાં ખખર દેવા જવાની ઇચ્છા કરે છે તેટલામાં.)

**અશ્વપતિ**—પ્રતીહાર ! રાજ્યરીતિ સર્વ આપણા રાજ્ય સાથે રાખી છે. આ તો સર્વે અભ્યંતર મંડળ છે, માટે તમે સર્વને કહો કે અમે સધળા આવિયે છિયે અને તમારે પણ માધવી-મંડપમાં રહેવું.

**પ્રતીહાર**—જેવી આજ્ઞા. (એમ કહી માધવીમંડપમાં જઈ પાછો આવે છે અને સર્વે માધવીમંડપમાં પ્રવેશ કરે છે. સ્ત્રિયો સર્વ ઉભાં થઈ માન આપે છે.)

**સત્યવાન્**—(માલવીને) માતા ! આપને નમન કરું છું.

**માલવી**—દીર્ઘાયુર્ભવ.

(એમ કહી તેને પોતાના ખોળામાં ખેસારવા જાય છે.)

**સત્યવાન્**—નહિ માતા ! હું આપની પાસેજ ખેસીશ. (એમ કહી નીચે ખેસે છે.)

**અશ્વપતિ**—પ્રતીહાર ?

**પ્રતીહાર**—આજ્ઞા મહારાજ.

**અશ્વપતિ**—જાઓ આપણે ઉતારેથી એક સિંહાસન સોનાનું અને ચાર રૂપાનાં લઈ આવો.

**પ્રતીહાર**—જેવી આજ્ઞા.

(એમ કહી જામ છે અને સિંહાસનો લઈ આવે છે.)

**અશ્વપતિ**—(એકઉપર ધ્રુમત્સેનને, બીજાંઉપર શૈબ્યાને, ત્રીજાંઉપર માલવીને અને ચોથાંઉપર સાવિત્રીને ખેસવાનું કહે છે.)

**સાવિત્રી**—પિતાજી! આપ ક્યાં ખેસશો?

**અશ્વપતિ**—પુત્રિ! મારે ખેસવાને હજી વિલંબ છે, મારે ખેસવા ટાંચે હું સિંહાસન મગાવી લઈશ.

**સાવિત્રી**—બાહુ સાંઝ. (એમ કહી સિંહાસનઉપર ખેસે છે.)

**અશ્વપતિ**—વત્સ સત્યવાન! તમે આ સિંહાસનઉપર ખેસો.

**સત્યવાન**—નહિ મહારાજ! આપેજ એ સિંહાસનઉપર ખેસવું નેઈએ.

**અશ્વપતિ**—નહિ, આ સમયે તમારેજ આ સિંહાસનઉપર ખેસવું યોગ્ય છે, એવિષે આગ્રહ કરી વિલંબ કરશો નહિ.

**સત્યવાન**—જેવી આજ્ઞા. (એમ કહી સિંહાસનઉપર ખેસે છે.)

**અશ્વપતિ**—આર્યરાજર્ષિ! ‘સર્વરત્નાવસુંધરા’ એ વાક્ય સર્વ સ્થળે પ્રસિદ્ધ છે, ને તેનો અર્થ યથાર્થ છે કે, પૃથ્વી બાહુ રત્નવાળી છે. કેટલાંક રત્નો સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, કેટલાંક પર્વતોમાંથી પેદા થાય છે અને કેટલાંક ખાણોમાંથી નીકળે છે; તેથી પણ દૂર વિચાર કરિયે તો ક્ષીરસાગરનું મથન કરવાથી કેટલાંક રત્નો નીપજેલાં છે. તેશિવાય બીજાં પણ સ્થાનકો રત્નો પેદા થવાનાં હશે, પરંતુ વિદ્વાન્લોકો તે રત્નોને રત્ન પણ ગણતા નથી, તે રત્નોમાં લોભ પામતા નથી, અને તે રત્નોનાં ધરેણાંને માન આપતા નથી. તેઓ જે રત્નને રત્ન ગણી માથે ચડાવવા ઈચ્છે છે, તેઓ જેને રત્ન ગણી ગળે ખાંધવા ઈચ્છે છે, અને તેઓ જેને રત્ન ગણી હૃદયમાં રાખે છે, તે રત્ન કોઈ જુદાજ પ્રકારનું હોય છે. તે રત્નની આગળ તો હીરાઓ હલકા

લાગે છે, લીલમ નિર્માલ્ય લાગે છે, માણિક્ય માલવગરનાં લાગે છે, અને મુક્તાકૃળ નિષ્કૃળ લાગે છે. નથી તે રત્નને સરાણે ચડવું પડતું, નથી તે રત્નને સારડી સહન કરવી પડતી, અને નથી તે રત્નને ધણોના ધા ખમવા પડતા તે રત્નને ઉત્પન્ન થવાનું સ્થાનક વિધાતાના વ્યાપારરૂપ પારાવાર છે. તે રત્ન એક પોતાનાં સ્થાનનેજ નહિ પણ આખા દેશને પ્રકાશિત કરે છે. તે રત્નની પરીક્ષા કરનારા વિદ્વાનો હોય છે. વૃદ્ધ ઝવેરીઓ કે જ્યેષ્ઠો હીરા, લીલમ, માણિક્ય અને મોતી વિગેરે કાંકરાઓને ઓળખવામાંજ આખું આયુષ્ય કાઢ્યું હોય છે, તેઓ ચાર ચાર ચશમાં ચડાવી પરીક્ષા કરે તોપણ તે રત્નની ખરી ખુખી કદી પણ જાણતા નથી. આવું આદ્ભૂત રત્ન તે એજ કે જે ‘માનવરત્ન’ એવાં નામથી ઓળખાય છે. હું માનું છું કે વિચિત્ર વસ્તુની રચના કરવામાં નિપુણ વિધાતા જ્યારે માનવરત્નની રચના કરવા ઈચ્છે છે, ત્યારે પુરાતની સર્વ રત્નોના કેટલાક અદ્ભૂત ગુણો તેમાં નિર્માણ કરે છે, તેથીજ કલ્પવૃક્ષ અને કામદુધાનું ઈચ્છિત અર્થ આપવાપાણું, મઢિરાનું મદજનકપાણું, અને અમૃતની અનુપમ મધુરતા એ માનવરત્નના પ્રત્યેક વાક્યોમાં રહે છે; ઉચ્ચૈઃશ્રવા નામના અધની ચંચળતા તેની ખુદ્ધિમાં પ્રવેશ કરે છે, ઔરાવત નામના હાથિની ઉજ્જ્વળતા અને ધીરતા તેના મનમાં પ્રવેશ કરે છે, અને ચંદ્રમાની આલ્હાદકારક શક્તિ તેના શીલમાં પ્રવેશ કરે છે; અપ્સરાની સભારંજકતા અને કૌસ્તુભમણિની કઠોરતા આપત્તિના સમયના તેના હૃદયમાં પ્રસિદ્ધ જણાય છે; તેમજ ધન્વંતરીની વૈદ્ય વિધાની સ્વાભાવિક પરદુઃખભંજનતામાં ઝળકી ઉઠે છે. આવાં

અદ્ભૂત જંગમરત્નો પાકવાં ધણાં કઠણુ છે. તેની ખરી પરિપક્વતાનો અમત્કાર તેનાઉપર અનેક આપત્તિયો આવી પડવાથીજ ઓળખવામાં આવે છે. તેને શુદ્ધ કરવાની સેરાણુ સદુરના સદુપદેશોજ હોય છે. તે રત્ન નજરે પડતાંજ મનુષ્યાનાં નેત્રને તથા અંતઃકરણને આનન્દ આપે છે.

હું એમ ધારું છું કે વિધાતાને સર્વ પદાર્થની જોડી કરવાનોજ સ્વભાવ છે, તેથી જ્યારે તેવાં માનવરત્નું તે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર નિર્માણુ કરતા હશે, ત્યારે તેની જોડી માટે કન્યા-રત્નું પણ નિર્માણુ કરતા હશે. જુઓ કે, પુણ્યશ્લોક નળરૂપ રાજરત્ન જ્યારે વીરસેનના દરબારમાં પ્રકટ થયું, ત્યારે દમયંતી-રૂપ કન્યારત્ન ભીમકરાજના દરબારમાં થયું હતું; શ્રીરામચંદ્રરૂપ માનવરત્ને જ્યારે અયોધ્યાને આનંદમગ્ન કરી, ત્યારે સીતારૂપ કન્યારત્ને મિથિલાનગરી શોભાવી હતી; જ્યારે દુષ્યંતરૂપ માનવરત્ને દુનિયામાં દેખાવ દીધો હતો, ત્યારે શકુંતલારૂપ કન્યારત્ને તેની યોગ્ય જોડી થવા જન્મ લીધો હતો; ઈત્યાદિ અનેક નેરરત્નો અને નારીરત્નોની જોડી થઈ ગયેલ છે, તે વિચિત્ર વિધાતાની ઈચ્છાથીજ, એમાં કાંઈ સંદેહ નથી. વિધાતા પોતાનાં શ્રમપૂર્વક રચેલાં ને દૂર દેશમાં નાંખેલાં રત્નો જ્યારે જોડાયેલાં જુવે છે, ત્યારે તેને ઘણોજ આનન્દ થાય છે. આવાં નેરરત્ન અને નારીરત્નની એક જોડીને દંપતી કેહેવાય છે. દંપતીનો ખરો ધર્મ શો છે? તે નળદમયંતી, સીતારામચંદ્ર, ઋતદેવજમદાલસા, અત્રિઅનસૂયા, અને અગસ્ત્યલોપામુદ્રા, ઈત્યાદિ, પવિત્ર દંપતીનાં ચરિત્રઉપરથીજ જણાઈ આવે છે. પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે એક નિરૂપમ સત્યવાનરૂપ પુત્રરત્ન તમને

અર્પણ કર્યું છે, અને તેની યોગ્ય જોડી મેળવવા સાવિત્રી૩૫ કન્યાશ્રમ મુને અર્પણ કરેલ છે, માટે તે ખેય રજોની એક જોડી થવા હું ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરું છું, ને તે ખેયને પવિત્ર સીતારામચંદ્રઆદિ દંપતીની પ્રમાણે પોતપોતાના ધર્મમાં વર્તે વાઅહિં હું ભલામણ કરું છું.

**માલવી**—(ઉભાં થઈને) આર્યપુત્રની આજ્ઞાપ્રમાણે પુત્રી સાવિત્રીને વત્સ સત્યવાનુજ યોગ્ય છે, માટે તેનો સ્વયંવર જોવા હું ધણીજ આતુર છું.

**વીરમિત્ર**—મહારાજનું ભાષણ અમને અત્યંત ગમતું છે, ને તે શુભકર્મ જોવા અમારાં નેત્ર ઉત્સાહ રાખે છે.

**દુમસ્તેન**—અશ્વપતિના જોહને વર્ણવવા કોઈ રીતે હું શક્તિવાન નથી.

**અશ્વપતિ**—જ્યારે સર્વના વિચારો મારા મનને મળતા છે, ત્યારે આ પવિત્ર અને કલ્યાણી વેળામાં પુત્રી સાવિત્રીભણીથી સ્વયંવરની વરમાળ સત્યવાનુના ગળામાં પડેલી જોવા ઈચ્છું છું.

**સાવિત્રી**—(ઉભાં થઈ પોતાના ગળામાંનો હીરાનો હાર હાથમાં લઈને.) જો કે મારો મન૩૫ મુક્તાહાર અર્પણ કરી હું આ આર્યપુત્રને મારા પ્રથમ દેશાટનની વેળાએ વરેલ છું, તોપણ આ પવિત્ર ચાર માતાપિતા અને સૂર્યદેવ ઇત્યાદિની સાક્ષીએ હાર અર્પણ કરી યાવજીવિત ધર્મ, અર્થ, કામ અને સુખદુઃખમાં આ આર્યપુત્રની સહચરી થવા ઇચ્છાઉં છું. એટલુંજ નહિ પણ મન, વચન, કર્મથી એમને ઈશ્વરતુલ્ય ભજવા તથા તેમનાં માતાપિતાને તીર્થ૩૫ ગણવા અને પોતાના પ્રાણ અર્પણ કરતાં સુધી પણ તેમનું હિત કરવા તથા મારા પવિત્ર પિતાજીની આજ્ઞાપ્રમાણે અને દંપતીના ધર્મપ્રમાણે વર્તવા

હું ખંધાઈ છું. (એમ કહી હીરાનો હાર સત્યવાનના ગળામાં નાખે છે.)

**માધવી અને માલવી**—(પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે.)

**સર્વે**—(જયજય શબ્દ ખેલે છે.)

**સત્યવાન**—(ઉભા થઈ શરમથી) આ હીરાના હારરૂપે આવેલી આર્ય મહારાજ અશ્વપતિની આજ્ઞાને હું માથે ચરાવું છું, ને એમના ઉપદેશપ્રમાણે યાવજીવિત વર્તવા હું ખંધાઈ છું.

(એમ કહી ખેસી જાય છે.)

**દુમત્સેન**—પ્રિયસખે અશ્વપતિ! સ્વયંવરનું શુભકર્મ સમાપ્ત થયું છે. તેઓ ચંપકવનમાં જઈ આશ્રમમાં પ્રાણગોના કેહેવાપ્રમાણે પાણી ગ્રહણનું શુભકર્મ કરે, ને આપણે સર્વ સર્વને સ્થાનકે જઈએ.

**અશ્વપતિ**—આપનું કેહેવું ઉચિત છે, માત્ર ત્યાં સ્ત્રીવર્ગનું કામ છે. તો તેઓ ત્યાં રહેશે. (એમ કહી જાય છે.)

**માલવી**—ચાલો ચાલો, આપણે ચંપકવનમાં લાજલહોમ કરાવિયે. (એમ કહી સાવિત્રી સત્યવાનસહિત, નીકળી જાય છે.)

અંક ચોથો સમાપ્ત.





## અંક ૫ મા.

## પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—રાજતંત્રનું શયનગૃહ.

રાજા અશ્વપતિ તથા તેની રાણી માલવી.

અશ્વપતિ—દેવિ ! આજે સ્વયંવરના કામનો વિધિ સંપૂર્ણ થવાથી મને ધણીજ આનંદ થાય છે.

માલવી—આર્યપુત્ર ! મુને પણ વત્સ સત્યવાનના ગુણોવિષે, તથા રાંજરિ ધ્રુમત્સેનના અને રાણી શૈખ્યાના સ્નેહવિષે નજર કરતાં સંતોષની સીમા રહેતી નથી, પણ પુત્રી માવિત્રીને આ વનમાં ગમશે કે નહિ, એ વિષેની ચિંતા મારા મનમાંથી મટતી નથી. જો કે એને કોઈ પ્રકારે શીખામણ દીધા જવું નથી, તોપણ આપણે તેનાથી જુદાં પડ્યાની પેહલાં કાંઈ ખોધ કવો, એમ મારો વિચાર થાય છે જેથી તેમને શીખામણ મળે.

અશ્વપતિ—તે વિચારણુ છે તેથી જાણી જશે કે ‘મારાં અંતઃકરણોનો એમને ભરોસો નથી થતો.’ ને તેમ જાણી ઓછું લગાડશે.

માલવી—આર્યપુત્ર ! હું એવી રીતે નહિ ખોધ આપું કે તેને ઓશું લાગે, એવિષે નિશ્ચિંત રહો.

અશ્વપતિ—એમ હોય તો ભલે.

માલવી—ત્યારે એવિષે હું કાંઈ વિચાર કરી આપું. (જતય છે.)

અશ્વપતિ—હું પણ આ તપોવ્રતનાં વૃક્ષો જોઈ મારી દષ્ટિને કૃતાર્થ કરું. (એમ કહી નીકળી જતય છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—દુમત્સેનની પર્ણકુટી.

રાજા દુમત્સેન અને રાણી જૈઘ્યા.

દુમત્સેન—દેવિ શૈબ્યા! પુત્રી સાવિત્રી અને પુત્ર સત્યવાનના વિવાહરૂપ શુભકર્મ નિર્વિઘ્ન સમાપ્ત થયું.

જૈઘ્યા—આપ માધવીમંડપમાંથી આપના મિત્રસહિત જવા પછી આપની આજ્ઞાપ્રમાણે તરતજ અંકવનમાં પ્રાદ્યગુને તેડાવી તેમના કેહેવાપ્રમાણે કર્યું. અગ્નિસાક્ષીક દેવી માલવીએ સાવિત્રીનો હાથ સત્યવાનના હાથમાં સોંપ્યા પછી પ્રાદ્યગુએ કહ્યું કે, ‘આ સમયે શાળ હોમાવવામાં સાવિત્રીના ભાઈની જ-રૂર છે, માટે તેને ખોલાવો.’

દુમત્સેન—(સ્વગત) ખરે આ સમયે સાહુનાં અંતઃકરણમાં આશ્ચર્ય આનંદ હશે. (પ્રકાશમાં) પછી?

જૈઘ્યા—પછી દેવી માલવીએ કહ્યું કે ‘શ્રીયે! આ માણસ દેવ-તરફથી એ લાભ મેળવવામાં મંદભાગ્યવાળું રહેલ છે.’

દુમત્સેન—દેવિ! મહારાણી માલવીનાં આ વાક્યથી તો સર્વેના હૃદયમાં ભ્રુદાજ પ્રકારનો આવેશ આવ્યો હશે.

જૈઘ્યા—હા પ્રાણનાથ! એ સમયે મને કાંઈ પણ એવું માણસ ન જણાયું કે જેના મુખમાંથી નિઃશ્વાસ અને નેત્રમાંથી આંસુ નહિ પડ્યાં હોય.

દુમત્સેન—પછી ?

જૈઘ્યા—પછી મહારાણી માલવીએજ કહ્યું, કે ‘આ દેવવ્રત અને પ્રજાવાન એ બેય સાવિત્રીના ભાઈ છે એમ હું ગાણું છું, માટે તેઓ પાસેજ કાંઈ ભાઈનું કામ હોય તે કરાવો.

**દુમત્સેન**—ધન્ય છે દેવી માલવીને, મારા પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિની ધર્મપત્નીની પુદ્ગિ એવીજ હોવી જોઈએ.

**શૈલ્યા**—માલવીના આ વાક્યથી સર્વને આનંદ થયો, ને દેવવ્રત તથા પ્રજાવાને મળી શાળ હોમાવી.

**દુમત્સેન**—ધણુંજ સંતોષકારક કામ થયું, હવે સાવિત્રી ને સત્યવાન ક્યાં છે ?

**શૈલ્યા**—આ પાસે શિવાલય છે તેને પ્રણામ કરી તથા આશ્રમવાસી ઋષિયોને વંદન કરી, અહિં આપને નમન કરવા આવશે.

**સત્યવાન અને સાવિત્રી**—(પ્રવેશ કરી દુમત્સેન તથા શૈલ્યાને પ્રણામ કરે છે.)

**દુમત્સેન તથા શૈલ્યા**—(ખત્રેના મસ્તકઉપર હાથ મેલીને આશીર્વાદ આપે છે.)

**સાવિત્રી**—(પોતાનાં સાસુસામા હાથ જોડીને,) માતા !

(માલિની.)

પરિચય નધિ મારે છેક હું હું અજાણી,

ચરણ કમળ દાસી આપની એમ જાણી;

વનકૂળ સંમિથો ને કૂલ કે મૂલ લેવા.

અવર પણ ખુશીથી ચીંધજો સર્વ સેવા.

**શૈલ્યા**—પુત્રિ સાવિત્રી ! તમારો વિનય અને વિવેક તમારીજ પાસે છે, તમારા યોગ્ય જે કાંઈ સેવા હશે તે હું તમને કહીશ, પણ કૂળ મૂળ વિગેરે લેઈ આવવાનું કામ કાંઈ તમારે કરવાનું નથી.

**સાવિત્રી**—માતા ! હું તો એમજ ગણું છું કે જે કોઈ કામ આપની સેવાનું હોય તે ગમે તેવું કઠણ હોય તોપણ મારેજ યોગ્ય છે.

**શૈલ્યા**—પ્રિય પુત્રિ સાવિત્રી ! જે કાંઈ તમે ખોલો છો તે સર્વ

કુલીન સ્ત્રિયોના ધર્મનું રહસ્ય છે, ને તે સર્વ તમને શોભે છે, પણ માંડ મન તમને તેવાં કામમાં જોડવા ઈચ્છતું નથી.

**સાવિત્રી**—માયાળુ માતાજી ! એ સર્વ આપની નિઃસીમ કૃપાનોજ મહિમા છે, તોપણ આપ તરફથી આપની સેવા સંબંધી પવિત્ર આજ્ઞા થવાથીજ આ માણસ પોતાને કૃતાર્થ ગણશે.

**જૈન્યા**—પુત્રિ ! જો તમને એટલો બધો આગ્રહ છે તો હું તમને તમારા યોગ્ય સેવા કરું છું.

**સાવિત્રી**—હું તે આજ્ઞા માથે ચડાવવા હાજરજી ઉભી છું.

**જૈન્યા**—પુત્રિ ! શિવપૂજનનાં પાત્રો ખેવાર માંજવાં, શિવપૂજન માટે ચંદન ધસડું, અને શિવપૂજન માટે આ પાસેના બ્રહ્મકુંડમાંથી પવિત્ર જળનાં કમંડલુ ભરી લાવવાં, તે હું તમારે યોગ્ય કામ ગણું છું.

**સાવિત્રી**—માતા ! આપની આજ્ઞાપ્રમાણે એ સર્વ કામ સાધવાન રહીને કરીશ, ખીજી શી આજ્ઞા છે તે સાંભળવા આવુર છું.

**જૈન્યા**—પુત્રિ ! પાસેના પુષ્પનાં વૃક્ષોમાંથી સુગંધી ફૂલો શિવપૂજન માટે લઈ આવો, ને પછી તે સર્વ વૃક્ષોને પાણી પાડું છું ભુડી ગયેલ છું, માટે એક કમંડલુ લઈને સર્વને સીચો. ફૂલ લેતાં સ્મરણ રાખજો કે માલતી અને માધવી જે બે બાલલતા છે, તે કેમજ છે તેથી જોને ફૂલ તોડતાં આંચકો ન લાગે.

**સાવિત્રી**—માતા ! આપની આજ્ઞાપ્રમાણે કરવા હું ચુકીશ નહિં. (પ્રથમ પુષ્પની છાખરી લેઈ તેમાં પુષ્પ લેઈ આવે છે, પછી એક કમંડલુમાં પાણી લઈ ફૂલઝાડમાં સીચે છે, એટલામાં.)

**માલતી અને માધવી**—(પ્રવેશ કરીને તેમાંની એક) અરે આપણાં

પ્રિય સખી તો અહિંજ છે. કેવા ઉત્સાહથી તે કેમળ પુષ્પનાં  
વૃક્ષોને સીચે છે? આપણે જ્ઞેધએ તો ખરાં.

**સાવિત્રી**—(વિસામે લેવા નીચે ખેશીને) ગુરજનની આજ્ઞાપ્રમાણે—  
(શાર્દૂલવિક્રીડિત.) •

સીચ્યો ખાલકદંબ કેમલઆતે સીચ્યોવળી આમ્રને,  
સીચી જંબુલતા ચમેલિ ચપલા જઈ અને જુધને;  
સીચી ખેરસલી ખિલી તુલસિને સીચ્યોજ પુત્રાગને,  
માધવીમાત્રતિની હજી પણ રહી સંભાળ લેવી મને.

(એમ કહી ઉઠીને જ્યાં માધવી અને માલતીના ક્યારામાં પાણી  
નાખે છે ત્યાં.)

**માધવી અને માલતી**—(પ્રસિદ્ધ થઈને તેમાંની એક) પ્રિયસખિ !

ખરે હવે અમારી ખેની સંભાળ લેવી પાડી છે.

**સાવિત્રી**—(આશ્ચર્યનાંદથી) અરે, શું પ્રિયસખી માધવી અને માલતી!  
આવો પ્રિય ખેહેનો ! મારાં માયાણુ માતાજીએ મારા વિનોદને  
માટે જેમ તમખેયને ત્યાં રાખેલ છે, તેમ અહિં પણ મારાં મા-  
યાણુ માતાજી શૈખ્યાએ આ ખે પ્રિયસખિયો મુને સોપેલ છે.  
(એમ કહી તે લતા ખતાવે છે.)

**માધવી**—પ્રિયસખિ ! જ્યારે તમે રાણી શૈખ્યાને માતા એવું વિશે-  
ષણ આપ્યું, ત્યારે મેણે માધવી અને માલતીલતારૂપ સખિયો  
સોધી માતા માલતીની ખરોખરી કરવી તે યોગ્ય છે.

**સાવિત્રી**—હા, તમારું કેહવું યોગ્ય છે, પણ આ વેળા તમારું અહિં  
પધારવું શા માટે થયું છે ?

**માલતી**—સખિ ! માતાજીએ અમને આજ્ઞા કરી છે, કે 'દેવી શૈ-  
ખ્યાની આજ્ઞા લેઈ પુત્રી સાવિત્રીને અહિં તેડી લાવો.'

**સાવિત્રી**—ત્યારે તમે ત્યાં જઈ તેમની આજ્ઞા લ્યો. એટલામાં હું પણ કમંડલુથી ગુલાબને પાણી સીચીને ત્યાં આવું છું.

**માધવી**—અમે તમારા કેહેવાપ્રમાણેજ કરીશું. (એમ કહી ખેંચ પાણુ કુટીમાં જઈ શીખ્યાને પ્રણામ કરીને) મહાદેવિ! આપનાં પ્રિય-સખી મહારાણી માલવી આ સમયે સાવિત્રીને મળવા ઈચ્છે છે.

**શૈલ્યા**—કોણ એ? પુત્રી સાવિત્રીની સખિયો કે શું?

**માલવી**—હા, માતાજી! કૃપા કરીને અમારી સખીને આજ્ઞા આપો.

**શૈલ્યા**—સાવિત્રી! એ સાવિત્રી!

**સાવિત્રી**—(પુષ્પનાં વૃક્ષને પાણી પાડ રહે છે ત્યાં શબ્દ સાંભળતાં જરા દૂરથી દોડી જઈને પ્રણામ કરી.) આજ્ઞા માતાજી!

**શૈલ્યા**—તમે આ તમારી સખિયો તેડવા આવ્યાં છે તેની સાથે જાઓ, કહો તો કોઈ ઋષિબાલકને સાથે મોકલું?

**સાવિત્રી**—ના માતાજી! હજી સાર્યકાળ છે ને ચંદ્રોદય થયો છે, તેમ મારી ખેંચ સખિયો ભેગી છે, એટલે ઋષિબાલકોને સાથે આપવાની જરૂર નથી. ક્યાં દૂર જવું છે અને કોની બીક છે?

**શૈલ્યા**—ઠીક ત્યારે, સુખેથી જાઓ. તમારાં માતાજીને મારા ઘણા સ્નેહપૂર્વક પ્રણામસાથે કેહેજો કે, આપનો મળવાની આ માગુ-સને હજી તૃપ્તિ થઈ નથી.

**સાવિત્રી**—બહુ સાર માતાજી! આપની આજ્ઞાપ્રમાણેજ હું સર્વ ત્યાં જઈને કહીશ.

(એમ કહી સાવિત્રી તથા ખેંચ સખિયો નીકળી જાય છે.)

### પ્રવેશ ૩ નો.

સ્થળ—રાજતંત્રનું દિવાનખાનું.

રાજા અશ્વપતિ તથા રાણી માલવી.

અશ્વપતિ—પ્રતીહાર! પ્રધાનોને ખોલાવ.

પ્રતીહાર—આજ્ઞા મહારાજ. (એમ કહી નીકળી જાય છે અને પ્રધાનોને તેડી લાવી પાછો પ્રવેશ કરે છે.)

શત્રુશલ્ય તથા વીરમિત્ર—(રાજા તથા રાણીને પ્રણામ કરે છે.)

અશ્વપતિ—પ્રિયમિત્રો! આજ દેવિયે પોતાના રમ્ય નાટકનો ખેલ કરાવવા વિચાર્યું છે, માટે તે જોવા તમને તેડાવ્યા છે.

શત્રુશલ્ય તથા વીરમિત્ર—મોટો અનુગ્રહ કર્યો.

માલવી—માલતી અને માધવીને મેં પુત્રી સાવિત્રીને તેડવા મોકલેલ છે તે હજી સુધી ન આવ્યા એ શું?

(એટલામાં બે સખિયો સહિત પ્રવેશ કરીને.)

સાવિત્રી—માયાળુ માતાપિતા! હું આપને પ્રણામ કરું છું.

અશ્વપતિ અને માલવી—પુત્રિ! નિરંતર સુખી રહે.

સાવિત્રી—માતા! માયાળુ સાસુજી શૈખ્યાએ આપને પ્રણામ કહ્યા છે, અને તેઓ આપના ફરી સમાગમને માટે ઘણીજ આશા રાખે છે.

માલવી—પુત્રિ! હું પીણું તેમને મળવામાં તેટલીજ આતુર છું.

સાવિત્રી—માતા! આ સમયે આપે મને શા સારું ખોલાવી છે? જો આપના નિઃશ્ચીન જોહને લીધે માત્ર મારું મુખ જોવાજ ખોલાવી હોય, તો મુને આપના દર્શન થયાં, હવે આજ્ઞા હોય તો હું મારાં અપંગ સાસુસસરાની સેવામાં હાજર થાઉં.

માલવી—પુત્રિ! શું જુનાં માથેતરની માયા તો તમે ઉતારી નાંખી?

**સાવિત્રી**—નહિ માતાજી! નહિ, એ શંકા આપની ખોટી છે. જોણે આપનાં ઉદરમાં નવ માસ નિવાસ કર્યો છે અને પ્યાર વર્ષ સુધી આપ પાસેજ કેળવણી લીધી છે, તે માણસ આપ કહો છો તેમ પોતાનાં માતાપિતા તરફની માયાળુતાનું વિસ્મરણ કરે?! કદિ નહિ; તોપણ હું હાલ જ આપ પાસે ન રહેતાં ત્યાં જવા વધારે ઉત્સાહ રાખું છું, તે આપે મને જે ધર્મ બતાવ્યો છે તેમાં પ્રમાદ ન થવાને માટેજ.

**માલવી**—પવિત્ર પુત્રિ! તેમ વર્તવાથી હું વધારે ખુશી છું, પણ આજે આહી એક નાટકનો ખેત્ર થવાનો છે, તે જોવાને માટે તમને તેડાવ્યાં છે.

**સાવિત્રી**—માતાજી! આવે પ્રસંગે માંડું સ્મરણ કર્યું તેથી હું આભારી છું, પણ કોઈ માણસ સાથે ત્યાં કેહેવરાવશો કે જેથી મારી ચિંતા ન કરે. (એમ કહી માતાની પાસે ખેસે છે.)

**માલવી**—પ્રતીહાર! આર્યરાજર્ષિ ધુમત્સેનના આશ્રમમાં જઈ અહારાણીને મારા પ્રણામ કહીને કેહેજે કે, સાવિત્રી આજની રાત્રિ અહિં રહેશે.

**પ્રતીહાર**—જેવી આજ્ઞા માતાજી. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

## ગર્ભીક ૧ લો.

**સૂત્રધાર**—(પ્રવેશ કરીને) (માલિની.)

જય જય જય થાજે પાર્વતીના પતિનો,  
જય જય જય થાજે સર્વદા સૌ સતીનો;  
જય જય જય થાજે સત્કવિની મતિનો,  
જય જય જય થાજે સદ્ગુણી ભૂપતિનો.



**શત્રુશલ્ય**—(ખે હાથ જોડીને) જો આપ અત્રદાતા એક અવિવે-  
કને ક્ષમા કરો તો આ સેવક કાંઈ પ્રાર્થના કરવા ધારે છે.

**અશ્વપતિ**—જે કેહેવાનું હોય તે કહો.

**શત્રુશલ્ય**—આપણી રાજ્યરીતિપ્રમાણે આવી રીતે ચક્ર આડી  
પડ્યાવિના સૂત્રધારે દાખલ થવું એ ઘટિત નથી.

**અશ્વપતિ**—(જરા હસીને) પ્રિય શત્રુશલ્ય! આપનું કેહેવું યથાર્થ છે.  
આપનો ધર્મજ છે કે જ્યારે જ્યારે કાંઈ અમારાથી રાજ્યની-  
તિમાં ચૂક થાય, ત્યારે ત્યારે સ્મરણ આપવું જોઈએ, પરંતુ  
આ સમયે તેમ નથી. આપ પુત્રી સાવિત્રીસાથે પ્રવાસમાં  
ગયા પછી પુત્રી સાવિત્રીના વિયોગને લીધે દેવી માલવીને કોઈ  
રીતે ગમતું નહિ, ત્યારે તેના મનને પ્રસન્ન રાખવા નિરંતર  
નાટક કરાવવાની અગત્ય પડતી, એટલા માટે નાટકકળામાં  
કુશળતા પામેલા પુરુષોપાસેથી અપ્સરાઓને અભ્યાસ કરાવી,  
નાટકકળામાં કુશળ કરેલ છે, તેમાંની એક આ સૂત્રધાર થઈ  
આવી છે. હવે પછી પણ જે પ્રવેશ આવે તેવિધે અપ્સરા-  
ઓજ છે એવો આપે નિશ્ચય રાખવો.

**શત્રુશલ્ય**—મહારાજ! મારું અંતઃકરણ ખે પ્રકારથી આ વેળા  
પ્રસન્ન થાય છે. એક તો આપે આવી ગોઠવણ કરી છે તેથી,  
અને બીજી અપ્સરાઓએ એટલે સુધી કુશળતા મેળવી છે કે  
આ સ્ત્રી છે કે પુરુષ એમ કોઈથકી કલ્પના થઈ શકે નહિ, તેથી.

**વીરમિત્ર**—ખરે તેમજ છે, જો આર્ય શત્રુશલ્ય વિજય કરવા  
ઉભા ન થયા હોત તો મને તેજ વિજય કરવાનો વિચાર  
થયો હોતો.

**અશ્વપતિ**—એમ થાય ત્યારેજ નાટકની કળાનો અમલકાર કેહેવાય.

**સૂત્રધાર**—(પડદા તરફ જોઈને) પ્રિયે! અહિં આવ.

**નટી**—(પ્રવેશ કરીને) આર્ધા! આ હું આવી, આપની શી આજ્ઞા છે?

**સૂત્રધાર**—આ સર્વ સમાજ નવીન નાટક જોવા મળેલ છે, માટે તે નવીન નાટકનાં મુખ્ય પાત્રને ઉદ્દેશીને કાંઈ ખોલો કે, જેથી શ્રોતાજનોનાં શ્રવણ ઈન્દ્રિયો પ્રસન્ન થાય.

**નટી**—જેવી આપની આજ્ઞા. (ખોલે છે.)

(શિલ્પરિણી.)

કદી કોધી અંધો અતિશય જરા છાણું તનમાં,  
પતિ હોય તોયે પરમ શિવ માનીજ મનમાં;  
સદા સેવી તેને ઉભય કુળને ઉજ્જવળ કરે,  
સુકન્યા એવી આ અવનીતલમાં દુર્લભ ખરે.

**નેપથ્યમાં**—ખરે અમારાં મંદભાગ્યથી એમજ છે, જે તેમ ન હોય તો ચારે તરફ શોધીશોધીને થાકી ગયાં તોપણ તે સુકન્યા હજી સુધી કેમ ન મળે?

**સૂત્રધાર**—પ્રિયા! આ શબ્દો કોઈ રાજકન્યાની સખિયોના લાગે છે. જ્યાં રાજકીય માણસ હોય ત્યાં આપણું કામ નહિ, માટે ચાલો આપણે ખીજ તરફ જઈએ. (જાય છે.)

**પ્રવેશ ૧ લો.**

**સ્થળ**—અવનમપિનો આશ્રમ.

**લલિતા અને લીલાવતી** પ્રવેશ કરે છે.

**લલિતા**—(પ્રવેશ કરીને) ખરે અમારાં મંદભાગ્યથી એમજ છે, જે તેમ ન હોય તો ચારે તરફ શોધીશોધીને થાકી ગયાં તોપણ તે સુકન્યા હજી સુધી કેમ ન મળે?

**સાવિત્રી**—આ ખેય સખિયો પોતાની કોઈ પ્રિય સખીના વિયો-  
ગથી અતિ વિવ્હળ જણાય છે.

**શત્રુશલ્ય**—વીરશ્મિ ! કહો જોઈએ આ આશ્રમ કોનો હશે ?

**વીરશ્મિ**—મારા અનુમાનપ્રમાણે વ્યવનમુનિનો લાગે છે.

**લીલાવતી**—ખેન લલિતા ! તમે પિતાજીને પુછ્યું, કે સુકન્યા  
ક્યાં પધાર્યા છે ?

**લલિતા**—હું શું પુછીશ ? માતાજીએજ આવીને તરત પુછ્યું હતું.

**લીલાવતી**—પછી પિતાજીએ શું કહ્યું ?

**લલિતા**—પિતાજીએ કહ્યું કે ‘આશ્રમ જોવા જઉં છું.’ એમ કહીને  
ગયાં છે.

**લીલાવતી**—ત્યારે ઠીક, હું ચંપકવનમાં, આશ્રવનમાં અને કદલી-  
વનમાં જોઈ આવી છું.

**લલિતા**—હું આ તરફ નદીના કાંઠા ઉપરનાં સર્વ વૃક્ષો જોઈ  
આવી છું.

**લીલાવતી**—સખિ ! દૂરથી જે ઘો આપણા જોવામાં આવે છે, ત્યાં  
આપણે ગયાં નથી માટે જઈએ. (ત્યાં જવા નીકળી જાય છે.)

**સુકન્યા**—(પ્રવેશ કરીને) ખરે, મારા મનમાં જે ત્રાસ, જે કંપ  
અને જે ખેદ થાય છે, તેથી હું કોઈ પણ મહાત્માના અપાર  
અપરાધમાં આવી છું, એ નિઃસંશય વાત છે. માણસ ગમે તેવો  
વિદ્યાભ્યાસ કરે, ગમે તેવા ગુરુઓ પાસે રહે, અને ગમે તેટલું  
જ્ઞાન મેળવે, તોપણ અવસ્થાથી થતું જ્ઞાન અવસ્થાવિના પ્રાપ્ત  
થતુંજ નથી. મારી મૂર્ખતા જોઈ મનેજ મારીઉપર ધિક્કાર  
આવે છે. પ્રથમ તો માતાના રથમાંથી ઉતરી પિતાજીના ઘોડા  
સાથે ઘોડેસ્વાર થઈ દોડવાનું શું કારણ હતું ? તેમ કર્યા પછી

આશ્રમમાં આવી પવિત્ર પિતાજીની સેવામાં ન રહેતાં, માતાજીનો રથ આવ્યાની અગાઉ આ આશ્રમ જોવાની શી ઉતાવળ હતી? આ આશ્રમ જોતાં જોતાં અનેક મંદિરો, અનેક નિકુંજો, અને અનેક છાયાવૃક્ષો ઉલ્લંઘન કરી, આટલે દૂર આવવાનું શું કારણ હતું? આટલે દૂર આવ્યા સુધી પણ મારા મનમાં એમ ન આવ્યું કે 'હું એકલી છું, મારા પિતાનો પણ દૂર રહે છે, મને પાછો આ અન્નણ્યો માર્ગ જરૂરો નહિ, મારી માતા મારી ખાડું ચિંતા કરશે, મારા પિતાને મુને ગોતવા માટે ખાડું શ્રમ થઈ પડશે અને કોઈ ધાતકી પરું મારી સામું આવી ચડશે તો હું વગર હથિયારે અને વગર કવચે શું કરીશ? આ સર્વ ઓછી ખાલપુદ્ધિ નથી. તેમાં પણ અહિં આવી આ રાક્ષસનાં અળકતાં છિદ્રો જોઈને તેમાં શુળો ખોસવાથી મારી મૂર્ખતાનો, મારી ખાલપુદ્ધિનો અને મારાં અવિચારીપણાનો તો કાંઈ પારજ રહેા નથી.

**અશ્વપતિ**—પ્રિયા! રચના ધણી ઉત્તમ કરી છે.

**માલવી**—પ્રાણનાથ! સર્વ આપનો પ્રતાપ છે.

**સાવિત્રી**—માતા! આ રચના નવીજ મારા જોવામાં આવે છે.

**પ્રધાનો**—(પરસ્પર)આ જોતાં કોઈ જુદાજરસનો આવિર્ભાવ થાય છે.

**સુકન્યા**— (વસંતતિલકા.)

હા હાય હાય શુભ કર્મ કર્યું ન આમે,  
થારો વિનાશ સહુનો પણ આજ ઠામે;  
લોલાવતી ન લલિતા પણ પાસ મારી,  
કોને કહું અરર હાય દશા નઠારી.

(એમ ખોલતાં ખોલતાં મૂંઝિત થઈને પડે છે એટલામાં લીલાવતી તથા લલિતા સંભ્રમથી પ્રવેશ કરે છે.)

લીલાવતી—અરે, આ શું સુકન્યાજી ! પ્રિયસખિ સુકન્યા, સુકન્યા ! (એમ કહી જગૃત કરે છે.)

લલિતા—ખરે ! આ તો મૂંઝા આવી ગઈ છે.

લીલાવતી—ત્યારે હવે શું કરશું ?

લલિતા આ પાસેના પાણીના ઝરામાંથી પાણીનો પડિયો ભરી લાવ. (એમ કહી સુકન્યાને ખોળામાં લે છે.)

લીલાવતી—(ઉતાવળથી પાણીનો પડિયો ભરી લાવી લલિતાને આપે છે.)

લલિતા—(સુકન્યાના કપાળઉપર પાણી છાટે છે.)

લીલાવતી - (કમળનાં પાનનો સુકન્યા ઉપર પંખો કરે છે.)

સુકન્યા—(જગૃત થતાં થતાં ઉપરનો સ્થાક ફરીને ભણે છે.)

(વસંતતિલકા.)

રે હાય હાય શુભ કર્મ કયું ન આમે,  
થારો વિનાશ સહુનો પણ આજ ઠામે;  
લીલાવતી ન લલિતા પણ પાસ ભારી,  
કેને કહું અરર હાય દશા નઠારી.

લલિતા—ખેન સુકન્યા ! હું લલિતા અને લીલાવતી તમારી પાસેજ છિયે ?

સુકન્યા—(સારી પેઠે જગૃત થઈને) પ્રિયખેનો ! શું તમે અહિં આવ્યાં છો !

લીલાવતી—હા, પણ ખેન ! તમારી આવી દશા થવાનું શું કારણ છે ?

સુકન્યા—મારું કર્મજ.

લલિતા—તમારાં કર્મ તો સારાંજ છે.

સુકન્યા—નહિ નહિ, અહિંનું કર્મ.

લીલાવતી—અમારાથી તમારું ગંભીર ખોસવું સંભવતું નથી.

સુકન્યા—પ્રિય ખેનો! હું આ આશ્રમમાં પિતાજીની સાથે આવી, તરત નોખાં નોખાં સ્થળો જોવા લાગી. કેટલાંક મનોહર સ્થળો જોયા પછી હું અહિં આવી પોચી, ને આ (રાફડા તરફ આંગળી બતાવીને) રાફડાનાં ચળકતાં છિદ્રો જોઈ મારી મૂર્ખાઈને લીધે તેમાં કાંટા ખોશ્યા. તેમાંથી આ લોહિનો પ્રવાહ પડે છે તે તેથીજ.

લીલાવતી—તેથી તમને શું પરાભવ છે ?

સુકન્યા—મુને એકને નહિ પણ મારાં આખાં કુટુંબને તેથી પરાભવ થશે એવો મુને ત્રાસ થાય છે.

લલિતા—તે કાંટા ખોસવાથી કોઈ કાંઈ ખોલ્યું ?

સુકન્યા—નહિ નહિ.

લીલાવતી—ત્યારે ચાલો આપણે પિતાજી પાસે જઈને વાત કરીએ, તે સર્વ ચિંતા કરતાં હશે.

સુકન્યા—નહિ નહિ, આવિયે નકી કર્યાવિના હું પિતાજી પાસે આવિશ નહિ.

લલિતા—ત્યારે શું કરશું ?

સુકન્યા—આપણે ત્રણેય મળીને રાફડો દૂર કરી તેમાં કોણ છે, તે જોઈએ.

લીલાવતી—ત્યારે ખડ્ડ સાઈ, ચાલો સ્ત્રેમ કરીએ.

સર્વે—(રાફડો દૂર કરવા લાગે છે, તે દૂર કરી રહેવા આવતાં હસ-પિંજર નજરે પડે છે, તેથી.)

લલિતા—પ્રિયસખિ ! કાંઈ ભય પામશો નહિ, આ તો આપણે વૈદ્યવિદ્યાનો અભ્યાસ કરતાં હતાં તે સમયે શરીરના વિભાગો ખતાવવા જેવું હારપિંજર રાખ્યું હતું, તેવુંજ આ એક હાડ-પિંજર છે.

લીલાવતી—જે એમ હોય તો તો કાંઈજ ભય નથી.

સુકન્યા—(ઝીણી નજરે તપાસીને.)

(વસંતતિલકા.)

ઘોળી જટા ભમર પાંપણ છેજ ઘોળી,  
છે મૂઢ દાઢી પાણુ ખેન આંતિજ ઘોળી;  
આવ્યું તપોવનવિષે તપકાજ જાણે—  
વૃદ્ધત્વ, મૂર્તિ ધરિને ઋષિની પ્રમાણે !

ખેનો ! ખરે આ કેઈ મહામુનિ છે. તપશ્ચર્યામાં તેનું માંસ અને લોહિ કીડિયો ચૂસી ગઈ છે, માત્ર પ્રાણ હારપિંજરમાં રહેલ છે, એવું આ શ્વાસોશ્વાસઉપરથી જણાય છે. ખરેખર એને આંખમાં વાગવાથીજ મઠ્ઠા આવી ગઈ જણાય છે.

લલિતા—(હારપિંજરને નિહાળતાં) આપનું કેહેવું ખરું છે, શ્વાસછે એવું મુને પણ હંવે લાગે છે.

સાવિત્રી—માતા ! સુકન્યા તો સર્વે વિષયમાં કુશળ જણાય છે.

માલવી—પુત્રિ ! પૂર્વે તમ જેવી રાજકન્યાઓ સર્વ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરતી.

સુકન્યા—ખેન લલિતા ! તું આહિંસી જ, ને આપણા પિતાજી પાસે જે વૈદ્ય છે તેને ઉતાવળથી અહીં ખોલાવી લાવ.

લલિતા—જેવી આજ્ઞા. (એમ કહી ઉતાવળથી નીકળી જાય છે.)

સુકન્યા—ખેન લીલાવતિ ! તમે આ નજીકના ઘોમાંથી કમળો

લઈ આવો, એટલે આપણે તેની શય્યા કરીને તેમાં આ મહા-  
ત્માને શયન કરાવિયે, અને હું પણ તેને મૂઝામાંથી જનગૃત  
કરવા માટે ચંદનનાં પદ્મવો લઈ આવું. (જાય છે.)

### પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રાજતંત્ર.

રાજા શર્યાતિ અને તેની રાણી સુશીલા.

શર્યાતિ—પ્રિયા ! હું નથી ધારતો કે મારા માણ રહે.

સુશીલા—માણનાથ ! મને પણ આપના કહેવાપ્રમાણેજ વ્યથા  
થાય છે. આપણા વૈધને પણ દોરતું માણસ આવ્યું હતું, તેથી  
તે આપણને ઓસડ જમારીને પ્રધાન પાસે ગયેલ છે.

શર્યાતિ—તે હજી કેમ ન આવ્યા ? તેનાં આપેલાં ઔષધનો કાંઈ  
ગુણ દેખાતો નથી. (એટલામાં વૈધ પ્રવેશ કરીને.)

વૈદ્ય—મહારાજનો જય થાઓ.

શર્યાતિ—વૈધરાજ ! આવ્યા કે ? પ્રધાનને કેમ છે ?

વૈદ્ય—મહારાજ ! પ્રધાનને નહિ પણ આખી સેનાને કેમ છે, એમ  
પુછો.

શર્યાતિ—શું આખી સેના આ પીડાથી પીડાય છે ?

વૈદ્ય—હા, મહારાજ ! મને પણ એજ વ્યથા છે.

શર્યાતિ—એવિધે કંઈ ઉપાય નથી ?

વૈદ્ય—ઉપાય કેમ ન હોય ?

(શાર્દૂલવિક્રીડિત.)

પાઈ ચંદ્રપ્રભા અનેક જનને પિત્તારિ પાયો ખહું,  
પાઈ ચંદ્રકળા સુશીતલ અને સ્ત્રીયા ઉપાયો સહુ;



આખાં સૈન્યવિષે ન કોઈ જનને દેખાય શાંતિ થતી,  
તેથી થે નિરૂપાય હાય ગણુવી દુર્લ્લઘ્ય દૈવી ગાંતી.

**શર્ચાન્તિ**—ખરૂં છે, પૂત્યેક માણસને એકજ દિવસે, એકજ સમયે,  
અને એકજ જાતિની પીડા પ્રાપ્ત થઈ, એ કોઈ દૈવી કોપજ;  
તેમાં વળી આપ જેવા આયુર્વેદના પારંગત વૈદ્યનો ઉપાય ન  
ચાલે, ત્યારે પછી જીવવાની આશા શાની? પણ જે સુકન્યા  
આવે તો માત્ર તેનું મુખ જોવાની આશા છે.

**સુશીલા**—મેં લીલાવતી તથા લલિતાને તરત તેડવા મોકલ્યાં છે,  
પણ એ તો હજી ન આવ્યાં.

**અશ્વપતિ**—પ્રિય પ્રધાનો! પુરાતન રાજાઓને અકસ્માત્ કેવાં કેવાં  
દુઃખો આવી પડતાં તેનો આ એક નમુનો છે.

**પ્રધાનો**—મહારાજ! એવાઓનાં ચરિત્રોજ દુઃખના વખતમાં લો-  
કોને ધારણા આપનાર થઈ પડે છે.

**સાવિત્રી**—માતાજી! સુકન્યાને હારપિંજરને માટે પણ અત્યંત  
ખેદ થાય છે, ત્યારે આ આપત્તિની ખપ્પર સાંભળીને તો તેના  
દુઃખનો પારજ નહિ રહે.

**માલવી**—હોય છે, માણસઉપર આપત્તિ આવે છે, અને માણસનું  
એજ કામ છે કે આપત્તિની સામું થવું.

**લીલાવતી**—(પ્રવેશ કરીને સ્વગત) જે કે હું વૈદ્યરાજને તેડવા તો  
આવી છું, પણ અહિં વૈદ્યવિના એક ઘડી પણ ચાલે તેમ નથી,  
માટે મારે એવિષે કાંઈ ન ખોલવું એજ ઘટિત છે. (પ્રકાશ) મા-  
તાપિતા! હું હાજર છું. સુકન્યા, અહિંથી દૂર એક વડનું ઝાડ છે  
ત્યાં લલિતાસાથે ખેડાં છે, તેવિષે હું ખપ્પર દેવા આવી છું.

**સુશીલા**—ભલે આવી ખેન! ઉતાવળી જા અને તેને અહિં

ખોલાવી લાવ. અહિં રાજા, હું અને આખું સૈન્ય, ધડી બે ધડીનાં મેમાન છિયે.

લીલાવતી—આજ્ઞા માતાજી. (એમ કહી દાડી જાય છે.)

વૈદ્ય—હું પણ બીજાં ગ્રંથોમાં જે કોઈ ઉપાય હોય તે તૈયાર કરી લાવું.

શર્વાતિ—હા ભલે પધારો, હું પણ એકાંતમાં બેસી ઈશ્વર પ્રાર્થના કરું. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

### પ્રવેશ ૩ નો.

સ્થળ—પર્ણકુટી.

સુકન્યા, ચ્યવનમુનિ અને લલિતા.

સુકન્યા—(ચ્યવનમુનિનાં હાડપિંજરની ઉપર ચંદનના પાનનો રસ સીચતી અને કેળના પાનથી પંખો કરતી ઈશ્વર પ્રાર્થના કરે છે.)

(સીતાજીના મહીનાનો રાગ.)

જય કાળતણા પણ કાળ, મૃત્યુંજય હે વિભો !

આજ વૃદ્ધમુનિની આપ, રક્ષા કરો હે પ્રભો !

મેંથી બાળપણમાં રે આજ, થયો અપરાધ આ;

ક્ષમા કરજે કૃપાળુ મહેશ, અંતરમાં ધરી દયા.

છોકરું તો કછોકરું થાય, કદાપિ કૃપામિધિ !

પણ માતા કુમાતા ન થાય, એવી ન્યાયની વિધિ.

કદી ઉદરવિષે રહી બાળ, પ્રહાર પર્ગે કરે;

પણ શું જનનીતણાં મનમાંહિ, જરા વાંક તે કરે ?

નહિ આપવિના આ વાર, આધાર ઉમાપતિ !

નહિ આપવિના આવાર, અમારી અવર ગતિ.

મારાં કર્મતાણું કૂળ આપ, મને આપજો ભલે;  
 પણ આ મુનિરાજની આજ, રૂડી કરજો વલે.  
 નિલકંઠ સદો પ્લિરકંઠ, ગણી મુજને હર!  
 માગું આ મુનિસેજનું હિત, આપો આપ ઈશ્વરી  
 કેક પામ્યા પરમસુખ ઈશ ! તમારા પ્રતાપથી;  
 તેમ શાંત થયા છે સહસ્ર, સંસારના તાપથી.  
 કેક રંક થયા મહારાજ, તમારા પ્રભાવથી;  
 ભવસાગરમાંથી તેમ, તર્યા કેક ભાવથી.  
 કેક પામ્યા આયુષ્ય અપાર, આશુતોષ આપથી;  
 કેક મુક્ત થયા છે મહેશ ! મોટા મોટા શાપથી.  
 થયા કેક પરમ ખળવાન, કૃપા આપની થતાં;  
 હીન ભાગ્ય અભણ અડખેાય, અતિદીન જે હતાં.  
 થયાં અમર જનો પણ કેક, ભજી ભાવે આપને;  
 આધિવ્યાધિ ઉપાધિના તેમ, તજી સહુ તાપને.  
 થયા રૂપ અને વયવાન, ઘણા જન જીવતાં;  
 નિલકંઠ પ્રણતપ્રતિપાળ ! કૃપા આપની થતાં.  
 તેમ આ વાર રાખશો લાજ, આશા એમ છે મને;  
 ભક્તવત્સળ વદનું વિશેષ, ઘટે નહિ આપને.  
 નથી હુંમાં કશાં ગુણ જ્ઞાન, વિનય નહિ આપડે;  
 પણ કરજો કૃપા પ્રભુ આજ, પોતાની મોટપવડે.  
 નહિ તો જીવિતનેરે સંદેહ, જરૂર ઈશ જાણવો;  
 એજ વાતવિષે સંદેહ, અવર નહિ માનવો.

(હૃદય ભરાઈ આવવાથી આંસુ આવી જાય છે  
 તેને વચ્ચના છેડાથી લુવે છે.)

**સાવિત્રી**—માતાજી! હું જાણું છું કે સુકન્યાની કરુણાજનક પ્રાર્થના ઈશ્વર નિષ્ફળ નહિ કરે.

**માલવી**—અરે, તમારી કલ્પના ખોટી નથી.

**લલિતા**—(સાશ્ચર્યાનંદ) ખેન સુકન્યા! જરા નીરખીને જુઓ તો ખરાં, આ મુનિરાજને સંજ્ઞા આવતી હોય એમ જણાય છે.

**સુકન્યા**—(ઈશ્વરનો આભાર માનતી અત્યાનંદથી જીવે છે.)

**વ્યવન**—(સંજ્ઞા આવવાથી ધીરેધીરે કમળની પથારીમાં ખેઠા થઈને થોડીવારે) મુને મહાવ્યથા કરી, આ અંધાપો આપનાર કોણ હોતું? ને આ અતિશીતલ ઉપચારો કરી, મારી મહાવ્યથા શાંત થવા તથા માં રક્ષણ કરવા, પરમેશ્વરની પ્રાર્થનાનું સુંદર ગાયન કરનાર કોણ છે?

**સુકન્યા**—મુનિરાજ! આપનું અજ્ઞાણ્યું નથી, કે વિવસ્વાન્ મનુના પુત્ર રાજ શર્પાતિ હાલમાં ચક્રવર્તી છે.

**વ્યવન**—હા, તે હું જાણું છું.

**સુકન્યા**—તેમને આજસુધી પુત્રપ્રાપ્તિ તો થઈ નથી, પણ આ મંદભાગ્યવાળી પુત્રીએ તેથી જન્મ લીધો છે, અને એ દયાળુ માતાપિતાએ તેને પુત્ર કરતાં અધિક લાલનપાલન કરી મોટી કરી છે.

**વ્યવન**—હા, તેપણ માં અજ્ઞાણ્યું નથી.

**સુકન્યા**—‘પુત્રીને અતિ લાડ લડાવ્યેથી સારો પરિણામ નથી.’ એવી લોકેક્તિ કંઈ ખોટી છે? તેજપ્રમાણે પુત્રવૃદ્ધ્ય પાલન પોષણ અને લાલન કરનારાં પૈતાનાંજ પવિત્ર માતાપિતાને, મોટી અંપત્તિમાં ઉતારનાર સુકન્યા નામનું આ દુષ્ટ ભણસ, આપને અંધાપો આપી મહાવ્યથા ઉપજાવનાર છે.

**વ્યવન**—(સ્વગત) રાજકન્યા નાની વયની છતાં ધણી ચતુર છે, એને શું શાપ આપવો? (પ્રકાશમાં) તેમ કરવાનું તમારે કાંઈ કારણ હવું?

**સુકન્યા**—નહિ મુનિરાજ! મેં માત્ર રાક્ષસમાં ચળકાટ જોઈ બાળબુદ્ધિથી કંટા ખોરમા. હું એમ પણ નોતિ જાણતી કે આમાં કોઈ પ્રાણી હશે. જ્યારે તેમાંથી લોહી પડવા માણું ત્યારે મુને પશ્ચાત્તાપ થયો.

**વ્યવન**—ત્યારે આ સર્વ શાંતિના ઉપાયો તમેજ કર્યા કે શું?

**સુકન્યા**—(કાંઈપણ ખોલ્યાવગર પૃથ્વી ખોતરતાં ખેસી રહે છે.)

**સાવિત્રી**—માતા! કેવી સુકન્યાની સુજનતા? પોતાથી થયેલો અપરાધ નિઃશંકપણે કહી આપ્યો, પરંતુ સુખશાંતિનો ઉપચાર પોતે કરેલો છે છતાં નમ્રતાથી કેહતાં નથી. ધન્ય છે!

**લલિતા**—હા મુનિરાજ! એ અમારી પ્રિયસખિયેજ સર્વે શાંતિના ઉપાયો કર્યા છે.

**વ્યવન**—પ્રથમના અપરાધને માટે હું મારા પ્રારબ્ધને ઉપાલંબ કરું છું, અને પછવાડેથી કરેલા શાંતિના ઉપાયોથી તો હું પ્રસન્ન થયો છું, માટે જે વરદાન માગવું હોય તે માગો.

**સુકન્યા**—મુનિરાજ! હું એજ વરદાન માગું છું, કે મારાથી થયેલાં દુષ્ટ કૃત્યવડે મારાં ખાતાપિતા અને કુટુંબ પરિવાર આદિ કોઈને કોઈપણ પ્રકારનો પરાભવ ન થતાં, માત્ર મુનેજ જે થવાનું હોય તે થાય તેવી રીતે, આપની ઈચ્છામાં આવે તેવો શાપ આપો. એ અમાપ પાપથી થતા તાપની શાંતિ આપના શાપ પ્રપ્ત અમૃતના અરામાં પડ્યાવિના નહિ થાય.

**અશ્વપતિ**—ધન્ય, સુકન્યા ધન્ય!

**સાવિત્રી**—ખરે, સુકન્યાએ પોતાની દીનતા અને સરલતાથી મુનિનો અનુગ્રહ મેળવ્યો.

**વ્યવન**—સુકન્યા ! શાપ તો હું દેવાનોજ નથી, પણ તેની સાથે વિશેષ એટલું કહું છું, કે મને કરેલી વ્યથાને લીધે તમારાં કુટુંબને જે દુઃખ થયું છે, તેથી વધારે દુઃખ કે પરાભવ હવે પછી થશે નહિ.

**લીલાવતી**—(ઉતાવળથી પ્રવેશ કરીને) પ્રિયસખિ સુકન્યા, સુકન્યા ! તરત ચાલો, આપણાં માતાપિતા તમને ખોલાવે છે.

**સુકન્યા**—તમને વૈધરાજને ખોલાવવા મોકલ્યાં હતાં, ને એકલાં કેમ આવ્યાં ?

**લીલાવતી**—વૈધરાજથી અહીં અવાય તેમ નથી.

**સુકન્યા**—કેમ ?

**લીલાવતી**—(સુકન્યાના કાનમાં કાંઈ કહે છે.)

**વ્યવન**—એ શું કહે છે ?

**સુકન્યા**—(પશ્ચાત્તાપસહિત આંસુ પાડતાં) મુનિરાજ ! એ કેહે છે, કે મારાં માતાપિતા અને આખી સેના ઘડી એ ઘડીનાં મેમાન છે. આપ શાપ ન આપો તોપણ આવાં ઉત્ર પાપનું કૃણ મળ્યાવગર કેમ રહે ? ધિકાર છે આ જન્મને અને જીવિતને, કે જેનાં કૃત્યથી પવિત્ર માતાપિતાને પ્રાણુત્યાગ કરવાનો સમય આવ્યો. (આંસુ પાડે છે.)

**વ્યવન**—રાજપુત્રિ ! એ સર્વ વાત મારા વરદાનની અગાઉની છે, હવે તેને કાંઈજ નથી. જે સમને સંશય રહેતો હોય તો નજરે જોઈ નિશ્ચય કરો.

**સુકન્યા**—કૃપાળુ મુનિરાજ ! આપનાં વચનથી મુને વિશ્વાસ છે.

(લીલાવતીને) જા પેન! મહામુનિના અનુગ્રહથી ત્યાં સર્વ ઉત્પાત હવે શાંત થયો હશે, માટે વૈદ્યને ખોલાવી લાવ.

**ચવન**—અહિં વૈદ્યનું શું કારણ છે?

**સુકન્યા**—આપની આખ્યાના ઉપાય માટે.

**ચવન**—રાજકન્યા! એ આશા તમારી ખોટી છે. આખમાં કાંઈ પણ રોગ થયો હોય તો વૈદ્યના ઉપાયો ચાલે, પણ જે આખ કુટી ગઈ તેનો ઉપાય શું? પૃથ્વીમાં તો એવો વૈદ્ય હોયજ નહિ, ખાકી દેવવૈદ્યની તો વાતજ નહિ.

**સુકન્યા**—મુનિરાજ! જો મારા દેહમાં પ્રાણ છે, તો દેવવૈદ્યની ઉપર પણ તપ કરી, આપને મારાથી થયેલી વ્યથાને શાંત કરાવીશ.

**ચવન**—એવા તમારા ઉત્તમ વિચારને લીધે તમે સર્વ કરી ચૂકાં એમ હું માનું છું. તમારા જેવી ઉદાર વિચારની રાજકન્યાઓ ઘણી વિરલ છે, ઈશ્વર આવા તમારા દયાળુ સ્વભાવ સામું જોઈ તમારું કલ્યાણ કરે.

**સુકન્યા**—મુનિરાજ! આપ એમ ગણો છો, કે જે હું ખોલું છું તે માત્ર ખોલવાનોજ વિવેક છે?

**ચવન**—નહિ નહિ, રાજપુત્રિ! તમે જે કહો છો તે ખરા અંતઃકરણથી કહો છો, પણ જેને તમેજ માત્ર સંતાન છો, એવાં તમારાં માતાપિતા, આવી અવસ્થામાં આ સમયે તમને રજા આપે, ને તમે આવાં કોમળ અંગથી તપ કરી શકો, ને તેથી દેવવૈદ્યો પ્રસન્ન થાય, એ ઘણું અસંભવિત છે.

**સુકન્યા**—જે સમયે આ શૂદ્રામાંથી લોહી વેહેવા માંડ્યું, તેજ સમયે મેં સંકલ્પ કર્યો હતો કે, જો એમાં કોઈ પ્રાણી હોય તો ખને તેટલું યત્ન કરી તેની વ્યથા શાંત કરવી, પણ રાફડો

દૂર કરતાં આપનાં દર્શન થયાં, ત્યારથી તો આપની યાવજીવિત સેવા કરવી એમ મેં સિદ્ધાંત કરેલ છે. આ મારા જે હાથથી આપની સેવા પળી છે, તે હાથ ખુલ્લિની સેવા કરનાર નથી. મેં આપને જે મહાવ્યથા કરી છે તેનો પરિતાપ તો મને શાંત થવાનોજ નથી, પણ માત્ર આપની સેવામાંજ જીવિત નિર્ગમન કરી પાપનો ક્ષય કરવા ઈચ્છું છું.

**વ્યવન**—રાજપુત્રિ ! એ તમારો વિચાર ધણીજ ટુંકી નજરનો છે. જે સમયથી મેં તમારાં વચન સાંભળ્યાં, તે સમયથીજ મારે રોષ શાંત થઈ ગયો છે. જેમાં મારે રોષ નહિ, તેમાં તમારે પાપ પણ શાનું ? માટે તે વિચાર દૂર કરી તમે તમારાં માતા-પિતાપાસે જાઓ.

**સુકન્યા**—મુનિરાજ ! આપે એવિષે મુને કેહેલું નહિ, હું આપને છોડી ક્યાંઈ જવાની નથી. મેં આપને દષ્ટિવિનાના કર્યા છે, તો હું આપની દષ્ટિરૂપ થઈ અહિં રહીશ, એટલુંજ નહિ પણ હવે ફરીથી એવિષે આપનું વિરુદ્ધ વચન ન સાંભળવા, આ લોકસાક્ષી સૂર્યદેવની સાક્ષીએ આપને હું મન, વચન, કર્મથી પ્રાણુપતિ કરું છું. (એમ કહી પોતાનો હાર મુનિને પેહરાવે છે.)

**સાવિત્રી**—(સ્વગત) ખરે, સુકન્યા એક રાજકન્યામાં શિરોમણિ ગણવી જોઈએ.

**અશ્વપતિ**—(સ્વગત) દેવી માલવીની રચના ધણી ચમત્કારિક છે.

**વ્યવન**—(સ્વગત) અરે, રાજકન્યાએ ધણું કંઠણ કામ કર્યું ! (પ્રકાશ) રાજપુત્રિ ! તમારા આગ્રહ આગળ હું નિરૂપાય છું. આ ઉત્તમ ગુણથી હું પ્રસન્ન થયો છું, માટે હવે કાંઈ વરદાન મંગ્ગો.

**સુકન્યા**—પ્રાણનાથ ! આપની વ્યથા દૂર કર્યાવગર હું ખીનું



વરદાન ઈચ્છતી નથી. મારાં માતા અને પિતાને જીવતાં રાખ્યાં એ કાંઈ એાછું વરદાન નથી.

**સુકન્યા**—(લીલોપતી અને લલિતા સામું જોઈને) પ્રિય સખિયો !

તમે ત્યાં જોઈને માતા અને પિતાને આ સારા સમાચાર કહો.

**લીલાવતી તથા લલિતા**—જેવી આજ્ઞા. (એમ કહી નીકળી જાયછે.)

**ચવન**—રાજપુત્રિ ! તમે એક મારીઉપર ઉપકારનો ભાર મેલી દીધો છે.

**સુકન્યા**—પ્રાણનાથ ! ઉપકારનો ભાર તો આપેં મારીઉપર મેલી દીધો છે, કે આવી અપરાધીને પણ શાપ ન દેતાં પોતાની જીવિત સુધીની દાસી થવાનું અંગીકાર કર્યું. પ્રાણનાથ ! વારંવાર શું કહું? પણ મારા તરફથી આવી મહાવ્યથા આપને થઈ તેનો પશ્ચાત્તાપ મારા મનમાંથી ખસતો નથી.

**ચવન**—હવે તે પશ્ચાત્તાપ તમે મેલી ઘો.

**સુકન્યા**—તે મારે સ્વાધીન નથી.

**ચવન**—રાજપુત્રિ ! તમારું અન્નહયું નથી, કે માણસને સુખદુઃખ મળવાનો આધાર પૂર્વજન્મનાં કર્મઉપર છે.

**સુકન્યા**—હા, તે વાત ખરી.

**ચવન**—સાંભળો ત્યારે,—આ માણસ પૂર્વજન્મમાં શીખીદેશના રાજા રાજસિંહનો પરમમિત્ર હતો. એ રાજા તેને પ્રાણતુલ્ય ગણતો, તેમજ તેની ધર્મપત્ની ચંદ્રકળા પણ તેને પોતાનો ધર્મનો ભાઈ ગણતી. એ સમયે આ માણસે આપણાં શાસ્ત્રમાં લખેલાં ઉત્તમ કૃત્ય કરવાનાં કાંઈ એાછ રાખી ન હતી. આ ઉત્તમ મુનિકુલમાં જન્મ થયો તે તેથીજ. એક દિવસ તેની પવિત્ર ચંદ્રકળા તરફ આ માણસે નકારી નજરે જોવાયું હતું, ને

તેવિષે તે રાજા કે રાજપત્ની કાંઈ જાણતાં ન હતાં, માત્ર તેનું મનજ તેવિષે સાક્ષી હતું. રાજપુત્રિ ! માણસ દુષ્ટ કામ કરવા ટાણે એમ જાણે છે કે, આ એકાંતમાં જે વ્યય છે તે કોણ જાણે છે ? પણ તે તેની ભૂલ છે. પૃથ્વી, જળ, આકાશ, વાયુ, સૂર્ય, ચંદ્ર, રાત્રિ, દિવસ અને સંધ્યાઓ, એ સહુએ માણસોનાં સારાં નરતાં કર્મ જોયા કરે છે. પરમ વિશ્વાસી રાજા રાજસિંહ અને પરમ પવિત્ર ચરિત્રવાળી તેની રાણી ચંદ્રકાનો નિઃસીમ સેહ, અત્યંત વિશ્વાસ અને પવિત્ર પ્રેમનીઉપર નજર ન કરતાં એ ખેયનો વિશ્વાસઘાત કરી, જે આ પાપી નેત્રોએ પોતાની પાપી ચાલ એકવાર પણ ચલાવી હતી, તે એણું પાપ ન હતું. એ પાપની મહત્તાવિષે શું કહું ? આ માણસે તરત તે જન્મમાં પસ્તાવો કરી અનેક દેવાલયોનાં, અનેક દેવોનાં અને અનેક પવિત્ર તીર્થોનાં દર્શન કર્યા હતાં, અને ત્યારપછી મુનિકુલમાં જન્મ લઈ માત્ર ગુરુકુલમાં વિશાભ્યાસ કર્યા મછી તરતજ આ તપોવનમાં તપનો આરંભ કર્યો છે. તે તપની સ્થિતિવિષે તો તમે પણ અજાણ્યાં નથી.

**સુકન્યા**—હા, માણનાથ ! માથે રાફડો ચડ્યો અને આડ ઉગી ગયાં, એટલે સુધી સ્થિતિ મારી નજરે મેં જોઈ છે.

**શ્યવન**—રાજપુત્રિ ! આ તપ કરતાં પ્રભા, વિષ્ણુ, અને રૂદ્રનાં સાક્ષાત્ દર્શન પણ એકવાર આ નેત્રોએ કર્યાં હતાં, તોપણ તેને છેવટ તેનાં કર્મનો દંડ થયાવગર છુટકો નહોતો, જે તમારા હાથથી થયો.

**સાવિત્રી**—માતા ! આ નાટકમાં તો આપેં નીતિ અને જ્ઞાનનો ભંડાર ભર્યો છે.

**અશ્વપતિ**—દેવિ! પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીનું ખોલવું યથાર્થ છે.

**માલવી**—એ સર્વ આપની કૃપાનો પ્રભાવ છે.

**શત્રુશલ્ય**—મહારાજ! આપના ઉપકારો તો અપાર છે, પરંતુ આ નાટક દેખાડવાનો ઉપકાર જૂઠ્ઠાની રીતિનો થયો છે.

**અશ્વપતિ**—રાજપુત્રિ! વિચારો, કે જો જો કર્મ કયું હતું, તેને તેનું ફળ ઈશ્વર તરફથી મળ્યું, તેમાં તમારે પરિતાપ કરવાનું શું છે?

**સુક્રુન્વા**—પ્રાણનાથ! આપનું કેહવું ખરું છે, પણ મારા હાથથી જે કામ થયું તેવિષેનો પરિતાપ શાંત થવો એ તો આ આપની વ્યથા શાંત થાય ત્યારેજ થાય. આને માટે ઉત્તમ ઉપાય એજ છે, કે આપ રજા આપો તો હું દેવવૈધઉપર તપ કરું.

**અશ્વપતિ**—જ્યારે તમારે એમજ છે ત્યારે તેમ થવામાં હું રાજી છું. પણ લલિતા અને લિલાવતીને ગયે ઘણી વાર થઈ, ને હજી તમારાં મતાપિતાવિષે કેમ કાંઈ ખબર આવી નહિ?

**સુક્રુન્વા**—(પાછું વાળી જોઈને) પ્રાણનાથ! મારાં માતા અને પિતા પ્રેતાના પરિવારસહિત પગપાળાં આપની પાસે આવેછે. આજ્ઞા હોય તો હું થોડેક સામી જાઉં?

**અશ્વપતિ**—હા, સુખેથી જાઓ.

**સુક્રુન્વા**—(સામાં જાય છે તેટલામાં રાજા શર્યાતિ તથા તેની રાણી સુસીતા, લીલાવતી અને લલિતાસહિત પ્રવેશ કરે છે.)

**શર્યાતિ**—મુનિરાજ! હું રાજા શર્યાતિ આપને પ્રણામ કરું છું.

**સુસીતા**—મુનિરાજ! હુંએ મહારાજાધિરાજની ધર્મપત્ની આપને પ્રણામ કરું છું.

**અશ્વપતિ**—આપ બેયનો જથ્થો થાઓ.

**સુકન્યા**—માયાણુ માતાણુ અને પવિત્ર પિતાણુ ! હું આપને પ્રણામ કરું છું.

**શર્વાતિ તથા સુશીલા**—પવિત્ર પુત્રિ ! ઈશ્વર તમીરાં પવિત્ર ચરિત્ર સામું નેઈ તમ્હારા સર્વ મનોરથ સિદ્ધ કરે. આ સમયે અમારાં જીવિતનું રક્ષણ કરનાર પણ તમારું ચરિત્રજ છે.

**સુકન્યા**—માતાપિતા ! આપની પ્રણામ એજ આપનું રક્ષણ કરનાર છે.

**સુશીલા**—પુત્રિ ! તમારી સખિયોના કેહેવાથી સર્વ વૃત્તાન્ત સાંભળી અમે અતિ આનન્દ પામ્યાં છીએ.

**સુકન્યા**—માતાણુ ! આપનાં આવાં વચન સાંભળી ઈશ્વરની આભારી થઈ છું.

**સુશીલા**—પુત્રિ ! હવે તમને કાંઈપણ શીખામણુ દેવી પડે તેમ નથી, તોપણ મારા ધર્મપ્રમાણુ મારે થોરાં વચન સંભળાવવાનો વિચાર છે.

**સુકન્યા**—માતા ! હું એથી આપનો મોટો ઉપકાર માનીશ.

**સુશીલા**—(લલિતા તથા લીલાવતીને) પુત્રિયો ! આ સદુપદેશની થોડીએક કરીયો સુકન્યા માટે લખેલી છે, તે હું પોતે વાંચું તે કરતાં તમેજ મારી સમક્ષ તેને સંભળાવો.

**લલિતા તથા લીલાવતી**—જેવી માતાજીની આજ્ઞા. (ગાય છે.)

(અધવજ્જતા મહીનાનો દાલ.)

પુત્રિ ! પ્રણામ તણો મારગ એ માનવો,  
જેથી વિશ્વવિષે યશ શ્રેષ્ઠ પમાયન્ને;  
ઐહિક આમુષ્મિક કલ્યાણ વધે વળી,  
સંસારવિષે સર્વોત્તમ સુખ થાય ને. પુત્રિ !

સ્વામીને સુખ સર્વ પ્રકારે આપવું,  
 ચાલી ચોપે સદાચરણે પંથ જો;  
 હરણું હુણુથી નિશદિન ઠાઠાં થઈ,  
 જોથી કોઈ કરે નહિ કદિયે કંથ જો. પુત્રિ !  
 પત્રીયે પતિનાં વચ્ચેનાં પાળવાં,  
 હોય હજાર ભલે ભારે શુભ કામ જો;  
 કરવી સેવા ઈશ્વરના સરખી સદા,  
 તન, મન ને વાણીથી આઠે યામ જો. પુત્રિ !  
 નારીના ઈશ્વર તો નિશ્ચે નાથ છે,  
 નિશદિન એ સધળાં સુખના કરનાર જો;  
 એ નિગમાગમથી મનમાં જાણી લઈ,  
 રાજી કરવા ચોજી સર્વ પ્રકાર જો. પુત્રિ !  
 જપતપ આદિ વ્રત કરવાની ના નથી,  
 ઈશ્વર પૂજન પણ કરવાની છૂટ જો;  
 પણ તે સર્વ પતિના પ્રેમવડે ફળે,  
 માટે મેળવવો એ પ્રેમ અખૂટ જો. પુત્રિ !  
 શોભા સૌભાગ્યવિના અન્ય ન ઈચ્છવી,  
 શીલતાજી શુભ ભૂષણ ધરવું અંગ જો;  
 પ્રોઢપણનાં વસ્ત્ર અનોપમ પેરવાં,  
 સદ્ગુણનો કરવો સાચો સત્સંગ જો. પુત્રિ !  
 કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, લોભને છતવા,  
 નહિ તો તે દુષ્ણ આપે નિત્ય અપાર જો;  
 શમદમની સાંકળથી મનને બાંધવું,  
 કરવો સદ્ગુણ સદાચરણે સંસાર જો. પુત્રિ !

લાજ અને મર્યાદા સખિયો લેખવી,  
 અવર જનોનું નારીને નહિ કામ જ્ઞે;  
 વિનય વિવેકવડે વાણી શણગારવી, ~~જ~~  
 વૃથા વાદમાં થાતું નિત્ય વિરામ જ્ઞે. પુત્રિ !  
 પોતાનું ડાપણ નહિ કદિ પરખાવવું,  
 કરવું નહિ કુલજાતિનું અભિમાન જ્ઞે;  
 ધૈર્ય ધરી સુખદુઃખે સમતા સાચવી,  
 પ્રેમે પતિપદકેરૂં ધરવું ધ્યાન જ્ઞે. પુત્રિ !  
 સુજ્ઞનો આપણને જમ હુસે નહિ,  
 દુર્જન પણ નિંદે નહિ જનમાં જમ જ્ઞે;  
 નિજનું નામ અમર નર નારીમાં રહે,  
 ઉદય થાય આપણનો કરવું એમ જ્ઞે. પુત્રિ !  
 શ્રીહરિમાં ને પતિમાં ફેર કશો નથી,  
 અંતરમાં અનુભવથી સમજ એમ જ્ઞે;  
 પોતાના પતિનો શુભ પ્રેમ વધ્યો રહે,  
 પ્રતિદિન કરવા કોડ ઉપાયો તેમ જ્ઞે. પુત્રિ !

**સુકન્યા**—માયાણ માતાજી ! આપે આમાં જે જે હિતોપદેશ મુને  
 કર્યા છે, તેજ પ્રમાણે વર્તવા હું ચૂકીશ નહિં, એ આપે અવશ્ય  
 જાણવું.

**શર્પાતિ**—પુત્રિ ! જ્ઞે કે તમારો વિયોગ થવો મુને ગમતો નથી,  
 તોપણ તમારા સરખો જોઈ જે મેં પ્રજાપત્યે રાખ્યો છે, તેજ  
 જોઈ મને તેનીકાર ખેંચે છે.

**સુકન્યા**—પરમ પવિત્ર પિતાજી ! આપ આનંદથી પુત્રવૃદ્ધ્ય પ્રજાનો  
 સંભાળ લેવા સધાવો, અને મારાવિષે નિશ્ચિંત રહો.

**શર્યાતિ**—પુત્રિ! આ મહામુનિના પ્રભાવથી તમારાવિષે કાંઈ ચિંતાજ નથી. (મુનિતરફ જોઈને) મુનિરાજ! (એટલું કહેતાં આંસુ આવી જવાથી અને કંઈ ગદગદ થઈ જવાથી ખોલી શકતા નથી).

**અશ્વપતિ**—(મનમાં) ગમે તેવું ધીર માણસ હોય, તોપણ પોતાની પ્રિય પ્રભુથી જૂઠાં પડતાં તેની ધિરજ રહેતી નથી.

**સાવિત્રી**—(મનમાં) પવિત્ર માતાપિતાનો જોડ પોતાનાં સંતાન ઉપર કાંઈ અલૈકિકજ હોય છે.

**સુશીલા**—મુનિરાજ! એમનું વક્તવ્ય એજ છે, કે આ પુત્રી સુકન્યા હવે આપને ભળે છે, તેનાં ખાળપણાને લીધે જે કાંઈ અપરાધ થાય તે આપ આપની દયાળુતાથી ક્ષમા કરશો.

**વ્યવન**—દેવિ ! એવિષે તમારે તથા મહારાજાએ કાંઈજ ચિંતા રાખવી નહિ.

**શર્યાતિ**—મહાનુભાવ મુનિરાજ ! આપ સર્વજ્ઞ છો એટલે આપને કાંઈ કહેવું પડે તેમ નથી, તોપણ હુંકામાં એટલુંજ કહું છઉં, કે અમારા અહિશ્વર પ્રાણને આપની સેવામાં રાખી, હું હવે છેલ્લા પ્રાણામ કરું છઉં.

**વ્યવન**—મહારાજ તે સર્વ માટે અજ્ઞાણું નથી. તમે આનંદથી પધારો અને તમારે માર્ગ કલ્યાણરૂપ થાઓ.

**શર્યાતિ તથા સુશીલા**—(પ્રણામ કરી ચાલવા માંડે છે.)

**સુકન્યા**—(તેને વળાવા જાય છે.)

**લીલાવતી**—પ્રિયસખિ ! હવે અમે તમને છેલ્લી વારનાં મળી લહિએ.

**લલિતા**—પાછાં તો હવે ઈશ્વર મેળવશે ત્યારે મળશું.

**બેયં અનુક્રમે**—(આખ્યામાં આંસુ લાવતાં સુકન્યાને મળે છે.)

**સુકન્યા**—મારી પ્રિયસખિયો ! તમે મારી સેવા કર્યામાં કાંઈ ન્યૂ-  
નતા રાખી નથી, તેવિધે હું તમારો ઉપકાર ભુલનાર નથી.

**લીલાવતી**—પ્રિયસખિ ! એ તો અમારો ધર્મ છે, એમાં ઉપકાર  
શાનો ?

**સુકન્યા**—પ્રિય બેનો ! મારાં માતાપિતાને જેમ મારાથી નોખાં  
થવાનું દુઃખ હૃદયમાં ન આવે, તેમ કરવા તમે યત્ન કરજો.

**લલિતા**—એવિધે કાંઈ ચિંતા ન કરવી.

**સુકન્યા**—માયાણુ માતાપિતા ! આ મારી બેય સખિયો હવે  
આપને ભળે છે.

**સુશીલા**—(પાછાં ફરીને) બેન ! તમે હજી સુધી શું આલ્યાં  
આવો છો ?

**સુકન્યા**—હા, માતા ! મારી બેય સખિયોની ભલામણ કરવા  
આવું છું.

**શર્યાતિ**—એ બેય તારાથી કાંઈ ઓછાં નથી.

**સુશીલા**—પુત્રિ ! એવિધે કાંઈ ચિંતા કરીશ નહિ.

**સુકન્યા**—માતાજી ! એ બેયના યોગ્ય ગુણવાન્ કુત્સીન પતિ  
સાથે વિવાહ કરી, એ આનંદના સમાચાર મુને કેહેવરાવજો.

**સુશીલા**—એ ઉત્સવ કાંઈ તમવગર થવાનો નથી.

**શર્યાતિ**—(આંસુ લાવતાં) પુત્રિ ! તમે ખહું દૂર આવ્યાં છો, મુ-  
નિરાજ અપંગ છું, માટે રોકાઈ જાઓ.

**સુકન્યા**—પિતાજી ! હું આપની આજ્ઞા માન્ય કરું છું.

**સુશીલા**—પુત્રિ ! છેલ્લી શીખામણુ એ છે, કે એ મુનિને ઈશ્વર  
ગણી મનંવચન કર્મથી તેની સેવા કરવી.

**સુકન્યા**—એ આપની અમૂલ્ય આજ્ઞા કદી ભુલીશ નહિ.



ઘર્યાતિ—પુત્રિ ! ધણાં દૂર આવ્યાં છે, હવે તમે પાછાં વળશો ત્યારેજ અમે અહીંથી ચાલશું.

સુકન્યા—હવે ત્યારે હું છેલ્લા પ્રણામ કરું છું.

(પ્રણામ કરીને જાય છે.)

લીલાવતી તથા લલિતા—(સુકન્યા તરફ જોઈ ઉભા થઈ રહે છે.)

ઘર્યાતિ—પુત્રિ લીલાવતિ, પુત્રિ લલિતા ! ચાલો હવે આપણે જઈએ,—સુકન્યા તો ગયાં.

લીલાવતી તથા લલિતા—(આંખમાં આંસુ આવવાથી ખોલી શકતાં નથી.)

માલતી અને માધવી—(મનમાં આંસુસહિત) સાવિત્રીથી જૂદાં થતાં આપણે પણ આણુંજ દુઃખ થવાનું છે.

સુશીલા—(લલિતાની તથા લીલાવતીની આંખમાંથી આંસુ છુટાં) પુત્રિયો ! એમાં શું કચવાયો છે.

લીલાવતી—(હીબકાં ભરતાં) સુકન્યાને મુકી અમારા પગ ઉપડતા નથી. જો આપ રજા આપો તો અમે પણ એની સાથે આ આશ્રમમાં રહીએ.

ઘર્યાતિ—પુત્રિ લીલાવતિ ! એમ થાય નહિ, હમણાં આપણે શુભ પ્રસંગે સુકન્યાને તેના પતિસહિત આપણે નગર તેડી આવશું.

લીલાવતી તથા લલિતા—(નિસાસો મૂકીને) ઠીક ત્યારે નિરપાય. (એમ કહી ચાલવા માંડે છે, ને રાજા રાણિસહિત નીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—અવનમુનિનો આશ્રમ.

સુકન્યા અને અવનમુનિ.

**સુકન્યા**—(પ્રવેશ કરીને) આજે મારા પ્રાણપતિના કેહેવાપ્રમાણે મંત્ર જપતાં અને ઉપવાસ કરતાં એક વર્ષ સંપૂર્ણ થયું, પણ હજી સુધી દેવતા પ્રસન્ન થયા નહિ, હવે માત્ર પૂર્ણાહુતિ પાછળ છે તે કરી લઉં, એટલામાં દેવપણ આવશે. મારા પ્રાણનાથનું વાક્ય ખોટું ન હોય. (એમ કહી હામ કરી પ્રદક્ષણા કરી અને પોતાના પ્રાણનાથને પ્રણામ કરીને) પ્રાણનાથ ! પ્રાણનાથ ! (એમ કહી ખોલાવે છે અને મુનિ ખોલતા નથી, તેથી સ્વગત) મને ખેચાર દિવસઉપર કહેતા હતા, કે ‘મારે સમાધિ કરવી છે,’ માટે આ સમાધિ કરી હોય એમ લાગે છે. ઠીક, ત્યારે સમાધિમાંથી ઉઠશે ત્યારે વાત. (એમ કહી અગ્નિકુંડ પાસે ખેસે છે, એટલામાં આકાશમાંથી માયાના દેવવૈદ્યો ઉતરી આવે છે.)

**વેહેલો**—રાજપુત્રિ !

**સુકન્યા**—(વાંસો વાળીને સ્વગત) અરે આ કોણ હશે? આકાશમાંથી ઉતર્યા છે, તેથી દેવ હશે, પણ મુનિ રાજપુત્રી શું કરવા કહે? માંડ અંતઃકરણ તે પ્રત્યે કાંઈ ભાવ નથી કરતું.

**વીજો**—અમે તમને વરદાન દેવાને આવી છીએ ને તમે કેમ અમારો અનાદર કરો છો?

**સુકન્યા**—(સ્વગત) તે કોણ છે તે જાણ્યાવગર તે સામું જોઈ નહિ. (પ્રકાશમાં) આપ કોણ દેવ છો?

**વેહેલો**—તમે વર્ષ એકથી કોની ઉપાસના કરો છો?

**સુકન્યા**—હું તો દેવતાના વૈદ્ય અશ્વિનીકુમારની ઉપાસના કરું છું.

બીજો—ત્યારે તેજ અમે છિયે.

સુકન્યા—(સ્વગત) જો દેવવૈદ્ય હશે તો મારા પ્રાણનાથે જે જે લક્ષણો તેમાં કહ્યો છે તે હશેજ. (દેવવૈદ્ય સામું જોઈને) સર્વ લક્ષણો તો દેવનાંજે છે. (પ્રકાશમાં) દેવવૈદ્યો! હું તમને પ્રણામ કરું છું.

પેહેલો—રાજપુત્રિ! સુખી થજો. તમારે જે વરદાન માગવું હોય તે માગો.

સુકન્યા—વરદાન એજ, કે આ મારા પ્રાણનાથને નેત્ર નથી તે તેને પ્રાપ્ત થાય.

બીજો—(મુનિ સામું જોઈ ખડખડ હસીને) રાજપુત્રિ! એ જરા-છર્ણ હારપિંજરને નેત્રો આવે તોપણ શું અને ન આવે તોપણ શું? આવી ઉપાસનાથી અમને પ્રસન્ન કરીને તે માગવાનું નથી.

સુકન્યા—(તિરસ્કારથી) ત્યારે મારે ખીજું કંઈપણ માગવાનું નથી, આપ જ્યાંથી પધાર્યા હો ત્યાં તરત પાછા જાઓ.

પેહેલો—કેમલાંગિ! તમને કંઈ રીસ ચડી હોય એવું લાગે છે, પણ અમે દેવ છતાં તમારા દાસ થવા ઈચ્છા રાખિયે છિયે, માત્ર અમારા ખેમોથી એકને વરો કે તમારા દુઃખનો અંત છે. આ તમારું અંગ આવાં વનમાં રહેવા યોગ્ય નથી, પણ સ્વર્ગમાં દેવાંગનાઓને પુજવા યોગ્ય છે.

સુકન્યા—(ક્રોધાવેશમાં) જાઓ, જાઓ, પાપિષ્ઠ દુષ્ટો! ધિકાર છે તમારાં દેવપણાને, ધિકાર છે તમારી બુદ્ધિને અને ધિકાર છે તમારી વૈદ્યવિદ્યાને. દુષ્ટો! જો હું મારા પ્રાણપતિ ભગવાન અયવનનેજ પરમેશ્વર ગણતી હોઉં, તો તમ ખેયને પૃથ્વીમાતા ગણી જાજો.

**વેયસાથે**—(મીસ નાખતા પૃથ્વીમાં પેસી જાય છે.)

**સુકન્યા**—(દુઃખથી અને ક્રોધના જ્વરથી મૂર્છિત થઈ પડી જાય છે.)

**શર્યાત્તિ**—(પ્રવેશ કરીને) અહો, ધણે દૂર આવી પહોંચ્યો છું. સેના અને રાણિયોના રથ દૂર રહિ ગયા. જે મૃગ પછવાડે હું આવ્યો, તે તો આશ્રમનો લાગે છે, માટે મારવો નહિ. (એમ કહી ખાણ ઉતારી નાખી અને આશ્રમના વિભાગો જોઈ સ્મરણ આવતાં) અરે ! આ તો વ્યવનમુનિનો આશ્રમ લાગે છે. ભાઈ હરણ, તારું ભણું થજે, કે તારે લીધે મારી પ્રિયપુત્રી સુકન્યાનું મુખ જ્વેવાશે. (એમ કહી પર્ણકુટીતરફ જાય છે.)

**સુકન્યા**—(જગૃત થઈને) હા દેવ, આતે શું સ્વપ્ન કે ખરી વાત ? આવાં મેં શું પાપ કર્યા હશે જે આ દુષ્ટોના નઠારા શબ્દો મારે કાને પડ્યા. અરે શું દેવો પણ આવા દુષ્ટ હશે ? અથવા મારામાંજ સત્ય હોય તો તેઓની જીભ ઉપડેજ કેમ ? ધિક્કાર છે આ જીવવામાં. મારા પ્રાણનાથ હજી સમાધિમાં છે ત્યાં એ દુષ્ટોસાથે ખોલણું પડ્યું, તે પાપની શુદ્ધિમાટે આ અત્રિકુંડમાં બળી મરવું એજ સાચું છે. (એમ કહી અત્રિકુંડને પ્રદક્ષણ કરી આકાશ સામું જોઈને) અહો લોકખંધુ જગત્-સાક્ષી સૂર્યદેવ ! આ માણસે જન્મ લઈ, નથી માતાનો, નથી પિતાનો કે નથી પ્રિયપ્રાણનાથનો મનોરથ સિદ્ધ કર્યો; કેવળ સર્વને કલેશ આપનારજ થઈ પડેલ છે; પણ હવે જો મારા કર્મ-યોગથી ચોરાશી લાખ જાતિમાં ફરતાં ફરતાં ફરી મનુષ્ય જન્મિતાં જન્મ આવે, તો તેજ માતાપિતાને પેટ આવે, અને આજ મહામુનિ વ્યવનની ધર્મપત્ની થાઉં તેવું કરજે. ઓ પવિત્ર પિતાજી ! ઓ માયાજી માતાજી ! આ વાત તમને કાણ કેહશે

કે હું હવે તમને છેલ્લા પ્રણામ કરી આ અસાર સંસારમાંથી દૂર થાજી છું. (એમ કહી કુંડમાં પડવા જાય છે તેટલામાં.)

શર્વાતિ—(પ્રવેશ કરતાં સુકન્યાને જોઈને આશ્ચર્યથી) હાં-હાં-હાં, પુત્રિ, પુત્રિ, સુકન્યા! આ શું સાહસ! આ શો વિચાર! આમ કરવાનું પ્રયોજન શું? તારા જેવાં પ્રવીણ માણસે આ નિંદિત કામને લેશપણ આશ્રય ન આપવો જોઈએ.

સુકન્યા—(પાછું વાળી જોઈને સ્વગત) અરે કોણ પવિત્ર પિતાજી? (પ્રકાશમાં) પિતાજી! હવે હું એ નિંદિત કામનેજ ઉત્તમ ગણું છું આ અસાર સંસારમાં હવે હું રહેવાને યોગ્ય નથી.

શર્વાતિ—એન! એવો કેણે તારો અપરાધ કર્યો છે કે જેથી આટલો ખધો રોષ આવ્યો છે?

સુકન્યા—જે દેવોને આપણે ઇષ્ટદેવ માનિયે, તેઓજ જ્યારે આપણે અપરાધ કરે ત્યારે કોને કેહેવું?

શર્વાતિ—પુત્રિ! શું દેવે અપરાધ કર્યો છે? જો એમ હોય તો ઇશ્વરકૃપાથી મારામાં એટલી શક્તિ છે, કે તેને પણ દંડ દઈ શકું.

સુકન્યા—પિતાજી! જો એમ હોય તો આપથી એ દુષ્ટોને દંડ થયેલો જોઈ સંતોષપૂર્વક દેહત્યાગ કરીશ.

શર્વાતિ—પુત્રિ! કયે દેવે અપરાધ કર્યો છે? ઇંદ્રે, વરુણે, કે કુબેરે?

સુકન્યા—પિતાજી! એ સર્વ નિર્દોષ છે.

શર્વાતિ—ત્યારે કયે દેવે અપરાધ કર્યો છે?

સુકન્યા—પિતાજી! એ દુષ્ટોનું નામ મારી જાણથી લેવું ઉચિત માણતી નથી. (એટલામાં આકાશમાર્ગથી અધિનીકુમારને ઉત્તરતા જોઈ સુકન્યા પાછું વાળી જઈ વેગથી ખોલે છે) પિતાજી,

પિતાજી! જુઓ, જુઓ, આ દુષ્ટો પાછા આવ્યા, એજુજ મારો મોટો અપરાધ કર્યોછે.

**દાર્યાતિ**—(હાથમાં ખડ્ગ લઈ મારવા જતાં નિહાળી જોઈ આંચકો ખાઈને સુકન્યાને) પુત્રિ! આતો દેવવૈદ્ય છે. એ તો કોઈ સ્ત્રીનો કે પુરુષનો અપરાધ કરેજ નહિ, કારણ કે તે સર્વ લોકને પોતાની પ્રજાની પેઠે ગણે છે.

**સુકન્યા**—પિતાજી! મેં મારી નજરે એ દુષ્ટોને જોયાછે, અને એના દુઃખદશાબ્દો કાને સાંભળ્યા છે, જેમ અને તેમ તરત તેને દંડ આપો.

**દાર્યાતિ**—પુત્રિ! સાધારણ મનુષ્યલોકના વૈદ્યનો પણ એવો ધર્મ છે, કે સર્વ મનુષ્યોને પોતાની પ્રજાપ ગણવાં; ત્યારે આ દેવવૈદ્યો તો પોતાના ધર્મથી કેમ ચૂકે? એવિષે જે તમે કહો છો તે મુને કોઈ રીતે સંભવિત લાગતું નથી. જો કદિ તમનેજ તેડું સ્વપ્ન થયું હોય તો ઈશ્વર જાણે.

**સુકન્યા**—પિતાજી! આ માણસનાં મંદભાગ્યથીજ આપને પણ એમ લાગેછે. પણ શું હું સ્વપ્નને પણ ન સમજું એવી મૂર્ખ છું?

**દાર્યાતિ**—(સ્વગત) સુકન્યા એવી આણુસમજી નથી, પણ આ પવિત્ર વૈદ્યોઉપર મારું મન દ્વેષ ધરાવતું નથી. આ કેવું આશ્ચર્ય! **દેવવૈદ્યો**—રાજા! આપનો વિચાર પણ ખોટો નથી, તેમ પવિત્ર પુત્રી સુકન્યાનું ક્રોધવું પણ ખોટું નથી.

**સુકન્યા**—(સ્વગત) અરે આ સમયે તેનાં વચનથીજ જણાય છે કે પ્રથમ જે દુષ્ટો આવ્યા હતા તે આ નથી.

**દાર્યાતિ**—દયાળુ દેવવૈદ્યો! ત્યારે આમ થવાનું શું કારણ છે; એ આપ જાણવો તો મોટો આભાર.

**દેવવૈદ્યો**—આર્ય મહારાજ અને પવિત્ર પુત્રિ સુકન્યા ! એવિષે એવું કારણ છે, કે સર્વ લોકનાં શુભાશુભ કર્મ જોઈ તેનાં કૃપાને આપનારા અમારા આર્યભાઈ ધર્મરાજે અમને આજે આજ્ઞા કરી, કે ‘ચ્યવનાશ્રમમાં મહામુનિ ચ્યવનની પતિવ્રતા સ્ત્રી, પોતાના પ્રાણનાથની આરોગ્યતામાટે તમારી ઉપાસના કરે છે,’—

**સુકન્યા**—માટે ‘તેને વરદાન આપો,’ એમ ?

**દેવવૈદ્યો**—નહિ, નહિ.

**શર્પાતિ**—ત્યારે, ‘તેના અંતઃકરણની પરીક્ષા કરો,’ એમ ?

**દેવવૈદ્યો**—નહિ, નહિ.

**શર્પાતિ**—ત્યારે શું કહ્યું ?

**દેવવૈદ્યો**—‘એનાઉપર તમારી દુષ્ટદષ્ટિ થવી જોઈએ.’

**શર્પાતિ**—અહો સાક્ષાત્ ધર્મરાજે એવી આજ્ઞા કરી તેનું શું કારણ હશે ?

**દેવવૈદ્યો**—તેનું કારણ પુછતાં તેણે જણાવ્યું કે ‘ચ્યવનમુનિ પૂર્વ જન્મમાં બ્રાહ્મણ હતા. અને તે રાજ રાજસિંહના પરમ પ્રિય મિત્ર હતા. રાજ રાજસિંહ તેને માત્ર પોતાના મિત્ર નહિ પણ એક દૈવતપુત્ર ગણતા, તેમ તે રાજસિંહની પરમ પવિત્ર પતિવ્રતા સ્ત્રી પણ પોતાના પતિના જોડથી તેને સોદરસમાન ગણતી. એ રાજસિંહની સ્ત્રીઉપર એણે એક દિવસ દુષ્ટદષ્ટિ કરી હતી, તેથી તેને અહિં અંધતા પ્રાપ્ત થઈ છે; હવે તેની અર્થાગનારૂપ સુકન્યા છે, તેને પણ તેના સંગતું કૃપા પ્રાપ્ત થવું જોઈએ, માટે તમારી તેનાઉપર દુષ્ટદષ્ટિ જાય, કે તરત તેનાં કર્તવ્યનો બદલો તેને મળી ચૂકે. પછી તમારે જે વરદાન આપવું હોય તે આપજો.’ અમારા આર્યભાઈનાં આવાં વચન સાં-

ભળી અમે હાથ જોડી વિનંતિ કરી કે 'આર્યભાઈ ! આપે જે લોકપ્રત્યે વર્તવાનો અમને સત્ય ધર્મ ખતાવ્યો છે, તે ધર્મપ્રમાણે ચાલતાં અમારાથી કદી પણ તેહું દુષ્ટકામ નહિ થઈ શકે.'

**દર્શાવે—**(સ્વગત) મારું મન જેમ માનતું હતું તેમજ છે.

**સુકન્યા—**(મનમાં) મારા પ્રાણનાથે પોતાના પૂર્વજન્મસંબંધી આ વાત મુને કહી હતી ખરી.

**દર્શાવે—**(પ્રકાશમાં) ખરું છે, જેનો લોકપ્રત્યે પિતાતુલ્ય ધર્મ છે તેનાથી એમ થાયજ કેમ ? પછી ?

**દેવવૈદ્યો—**જ્યારે અમે તેમ કરવા હા ન પાડી, ત્યારે તેણે માયાના દેવવૈદ્યો કરી આ આશ્રમમાં મોકલ્યા, જેનાથી આ પવિત્ર પુત્રી સુકન્યાને દુઃખદ શબ્દો સાંભળવા પડ્યા અને જેઓ પવિત્ર પુત્રી સુકન્યાના શાપથી ભૂદેવીના ભોગ થઈ પડ્યા. આ સર્વ અમે અનુચિત ગણતા હતા, પણ અમારા આર્યભાઈ ધર્મરાજના નિયમના ખંધનમાં ખંધાવાથી, પરવશપણે અંતરિક્ષમાં ઉભા જોતા હતા, ને તેમની આજ્ઞા મળવાથી અહીં આવ્યા.

**સુકન્યા—**(હાથ જોડીને) જ્યારે એમ છે ત્યારે મારાથી આપને જે અપશબ્દો કેવાણા છે તેવિષે હું ક્ષમા માગું છું. (એમ કહી પગમાં પડે છે.)

**દેવવૈદ્યો—**પુત્રી ! તમને ક્ષમાજ છે, જે વરદાન માગવું હોય તે માગો.

**સુકન્યા—**જે આપ પ્રસન્ન થયા છો, તો હું એજ માગું છું, કે મારી મૂર્ખાઈથીજ ગયેલાં આ મારા પ્રાણનાથનાં નેત્ર પાછાં પ્રાપ્ત થાય.

**દેવવૈદ્યો—**(સ્વગત) ઈદ્ર પાસેથી યજ્ઞમાં ભાગ લેવાનો ઠીક સમય છે. (પ્રકાશ) પુત્રી ! તમારી તમારા પ્રાણનાથઉપર અપ્રતિમ પ્રીતિ જોઈ નિર્મળ નેત્ર અને તેસાથે યુવાવસ્થા પણ અર્પણ



કરિયે છિયે. (એમ કહી મુનિને હાથે ઝાલી એક પાણીના  
ઘોમાં નહાવા લઈ જાય છે.)

શર્પાતિ—પુત્રિ! જુઓ, દેવવૈદ્યોની કેવી ક્ષમા છે? આવી ક્ષમા-  
થીજ તેઓ દેવ કેવાણા છે. તમે કેટલા સ્કંદોર રાખ્દો કહ્યા, પણ  
તેને જરા પણ ક્રોધ ચડ્યો?

સુકન્યા—ના પિતાજી! મુને પણ હવે એવિષે ધણું પસ્તાવો  
થાય છે, પણ જ્યાં અજ્ઞાનથી થયું ત્યાં શો ઉપાય? મારી  
માયાણુ માતાજીની શીખામણ મને કાણેકાણે યાદ આવે છે.  
તેઓ વારંવાર કહેતાં કે ‘પુત્રિ! કાંઈ પણ વગર વિચાર્યું કરીશ  
નહિ,’ તોપણ મારી ખાલબુદ્ધિથી થઈ જાય છે. પિતાજી!  
મારાં માયાણુ માતાજીના શું ખખર છે? તેઓ અહીં પધારશે?

સુશીલા—(પ્રવેશ કરીને આનંદથી) બેન સુકન્યા! સારી પેઠે છો?

સુકન્યા—આવે પ્રસંગે આપનું અચાનક આવવું થવાથી વધારે.  
(એમ કહેતાં ઉભા થઈ માતાને મળે છે.)

શર્પાતિ—પ્રિયા! તમે આહીં ક્યાંથી આવ્યાં?

સુશીલા—આર્યપુત્ર! આપ મૃગની પાછળ દોડ્યા પછી અમે ધીરે  
ધીરે ઘોડાના પગલાંના સગડઉપર આઠ્યાં આવ્યાં.

શર્પાતિ—ધણું સાડું થયું.

સાવિત્રી—માતા! આપની રચના એકં ખૂબથી ચડતી અને  
અતિ આનંદ આપનારી છે.

માલવી—પુત્રિ! મેં તો ઉતાવળમાં ગોઠવેલી છે.

શશ્વપતિ—તેથીજ વધારે વખાણવાને પાત્ર છે.

શત્રુગાન્ધ્ય—પ્રત્યેક પ્રવેશમાં ઉપદેશની સીમાજ રાખી નથી.

સુશીલા—મુનિરાજ ક્યાં વધાર્યા છે?

**શર્પાતિ**—તેઓ જ્ઞાન કરવા પધાર્યા છે.

**સુશીલા**—પુત્રિ ! ત્યારે તમે સાથે શીદ નથી ગયાં ?

**શર્પાતિ**—તે સાથે દેવવૈદ્યો છે માટે. (એટલામાં)

**ચ્યવન**—(દેવવૈદ્યોસહિત પ્રવેશ કરે છે.)

**શર્પાતિ સુશીલા અને સુકન્યા**—(ઉભાં થઈ આનંદ અને આશ્ચર્ય-સહિત તેઓને પ્રણામ કરે છે.)

**ચ્યવન**—પ્રિયે ! તમે જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે સર્વ પૂર્ણ થઈ છે, હવે વરદાન માગો.

**સાવિત્રી**—(મનમાં) હવે તેણે કંઈ પોતાના પિતા માટે માગવું જોઈએ.

**સુકન્યા**—મારાં માયાણુ માતાપિતાને માત્ર હુંજ એક પુત્રી છું, માટે તેને સત્પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય.

**દેવવૈદ્યો તથા ચ્યવન**—તમારા પિતાને અમારા ત્રણેયના વચ-નથી ત્રણ પુત્રો થશે.

**શર્પાતિ**—દેવવૈદ્યો ! આપની સમક્ષ મારાં રાજ્યચિન્હો હવે હું આ મુનિને સોપી નિવૃત્ત થાઉં છું. (એમ કહી ખડ્ગ આપે છે.)

**ચ્યવન**—આપના ત્રણ પુત્રો રાજ્યયોગ્ય થતાંસુધી, આપને નિવૃત્તિ આપવા એ હું માન્ય કરું છું, માટે ત્યાં આપે પુત્રતુલ્ય પાળેલી પ્રજ્ઞની કંઈ પણ ચિંતા ન કરવી.

**શર્પાતિ**—એવિષે તમારાથી હું પૂર્ણ નિશ્ચિત છું.

**ચ્યવન**—રાજપુત્રિ ! હવે તમારે કંઈ પણ માંગવાનું છે ?

**સુકન્યા**—(હાથ જોડીને) પ્રાણનાથ ! આપનું કંઈ અન્નાણું નથી, તોપણ હું આપ પાસે પ્રાર્થના કરવા રજા લઉં છું.—આ જગત્માં વૈદ્ય એ બે અક્ષરમાં કેટલી ગંભીરતા રહી છે, તે કહી

શકાતું નથી. જુઓને, જે દેહ ચોરાશી લક્ષ જન્મની અંતે  
 આપણને પ્રાપ્ત થાય છે અને જેનીઉપર ધર્મ, અર્થ, કામ, અને  
 મોક્ષ, એ ચારે પુરૂષાર્થનો આધાર રહ્યો છે, તે દેહનો નાશ  
 કરવા રોગરૂપ શત્રુઓ નિરંતર પ્રયત્નમાં છે, તે શત્રુઓના  
 વિકટ ઝપાટામાંથી દેહને ઉગારવામાં, નથી માતાનું બળ કે  
 નથી પિતાનું બળ, નથી ભાઈનું બળ કે નથી બેનનું બળ,  
 નથી કાકાનું બળ કે નથી મામાનું બળ, નથી પુત્રનું બળ કે  
 નથી સ્ત્રીનું બળ, નથી સગાનું બળ કે નથી સ્નેહીનું બળ,  
 તે સર્વે હિતેષી અને પરસ્પર સ્નેહી છતાં કોઈ કોઈ સમયે  
 હિત કરતાં અહિત કરનારાં થઈ પડે છે. આ સમયે માત્ર એક  
 સાચો વૈધજ માતાપિતા અને સન્મિત્રનું કામ સારું છે. આપણો  
 જન્મ મનુષ્ય જાતિમાં થયા છતાં જો કર્તવ્યકર્મ ન થયું તો નિ-  
 ષ્કૂળ છે, કર્તવ્ય પાર પડ્યું એ શરીરની આરોગ્યતાઉપર આધાર  
 રાખે છે, અને શરીરની આરોગ્યતા સદ્વૈધની સંમતિઉપર છે.  
 મોટા મોટા વિદ્વાનો, મોટા મોટા શીઘ્રકવિયો, મોટા મોટા યોદ્ધા-  
 ઓ, અને મોટા મોટા મંત્રિયો, પોતપોતાનાં કામ અતિઉતા-  
 વળથી ત્યાંસુધી કરી શકે, કે જ્યાંસુધી શરીર આરોગ્ય હોય.  
 જ્યારે જ્યારે શરીરમાં જરાપણ અનારોગ્યતા પ્રવેશ કરે છે,  
 ત્યારે ત્યારે બુદ્ધિની તીક્ષ્ણતા, કવિતાની શીઘ્રતા, મંત્રિયોની વિ-  
 ચારશક્તિ, યોદ્ધાઓની યુદ્ધકળા, વક્તાની વક્તૃત્વશક્તિ, વીરની  
 વીરતા અને ધીરની ધીરતા, કોણ જાણે ક્યાંઈ દંકાઈ જાય છે.  
 જે માણસ આરોગ્યતામાં જે કામ કરી શકે તેનો એક સહસ્રાંશ  
 પણ અનારોગ્યપણામાં ન કરી શકે. આ તો માત્ર સાધારણ  
 અનારોગ્યતાવિષે કહ્યું, પણ જેથી લોકો અપંગ ગણાય છે

એવી અતિ અનારોગ્યતામાં કેવાં દુઃખો ભોગવવાં પડે છે, તેથી આપ અબાણ્યા નથી. સાધારણ અનારોગ્યપણામાંથી આપણને મુક્ત કરી જીવિત જાળવે તેવા વૈદ્યોને પણ આખી પૃથ્વી આપી દેવી એ કાંઈ વધારે નથી, ત્યારે જે દયાળુ સદૈર્ઘ્યે અપંગપણામાંથી આપણને મુક્ત કરેલ હોય તે સદૈર્ઘ્યનું કેવી રીતે અનૃણી થવું એવિષે વિચાર કરતાં તો મારું મન મૂઠ થઈ જાય છે અને બુદ્ધિ ખંધ પડી જાય છે. હું કોઈ પણ પદાર્થ એવો નથી દેખતી કે જે આપવાથી આપણે આ મહાવૈદ્યાનાં અનૃણી થઈએ, તોપણ આપણું સર્વસ્વ માત્ર તેને અર્પણ કરી, જીવતાં સુધી તેની સેવા કરવી એજ ઉપાય છે.

**ચવન**—પ્રિયા ! તમારું કેવું યથાર્થ છે. જો તેઓ આ રાજ્ય લેવામાં રાજી હોય તો હું માત્ર એક વસ્ત્ર ધારણ કરી સર્વસ્વ અર્પણ કરું છું. (એમ કહી રાજ્યચિન્હો તેને આપવા જાય છે.)

**સાવિત્રી**—(એકદમ ઉભાં થઈ) ધન્ય છે આ દંપતીના વિચાર અને કર્તવ્યને. (એમ કહી પોતાના ગળાંમાંથી મોતીના હાર કાઢી ખેંચને જુદા જુદા પેહરાવે છે.)

**દેવવૈદ્યો**—મુનિરાજ ! એ મુકુટ, એ ખડ્ગ, અને એ રાજ્ય તમેજ રાખો. પુત્રિ, સુકન્યા ! તમારી ભક્તિથીજ અમને સર્વ મળ્યું છે.

**સુકન્યા**—એ આપનો મોટો અનુગ્રહ છે, તોપણ અમારા અંતઃકરણના સંતોષ માટે કાંઈ અમારી પાસેથી માન્ય રાખવું જોઈએ.

**ચવન**—દયાળુ દેવવૈદ્યો ! જો આપને આ ભૂલોકનો વૈભવ તુચ્છ લાગતો હોય તો મારાં તપનાં ખળથી હું ઈંદ્રનું રાજ્ય અપાવવા પણ શક્તિવાન છું.

**વિદૂષક**—(પ્રવેશ કરીને) શું ત્યારે તપના ખળથી આંખો નહિ આવતી હોય? (એમ કહી સમાજને હસાવી નીકળી જાય છે.)

**દેવવૈદ્યો**—હા, હવે અમને યાદ આયું, જ્યારે તમારે કાંઈ આપવાની ઈચ્છાજ છે, ત્યારે અમારે ઈદ્રનાં રાજ્યની ઈચ્છા નથી; માત્ર એ ઈદ્ર અમને યજ્ઞભાગ આપવા દેતા નથી, તે અમને અપાવો એટલે સર્વ તમે કરી ચૂક્યા.

**અ્યવન**—દયાળુ દેવવૈદ્યો! હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું, કે આ રાજા શર્યાતિના યજ્ઞમાં ઈદ્રની સમક્ષ તમને યજ્ઞભાગ અપાવીશ.

**દેવવૈદ્યો**—તમારું ખત્રેનું કલ્યાણ થજ્જે. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

**અ્યવન**—રાજપુત્રિ! હવે કાંઈ માગવું છે?

**સુકન્યા**—પ્રાણનાથ! હવે શું માગું? આપને નેત્ર તથા યુવાવસ્થાની પ્રાપ્તિ થઈ, મારાં પિતા અને માતા પરિવારસહિત મૃત્યુના મુખમાંથી મુક્ત થઈ પુત્રસુખને પ્રાપ્ત થયાં અને દેવવૈદ્યોને યજ્ઞભાગની પ્રાપ્તિ થશે. હવે તો હું એજ માગું છું, કે જગતુમાં ધણા વર્ષાદ થાઓ, પૃથ્વીમાં ધણાં અન્ન પાકે, રાજા તથા મંત્ર પરમ સુખમાં વર્તે, લોકમાં પતિવ્રતાનો પ્રભાવ વધે, સત્કવિયોની કવિત્વશક્તિ અખંડ રહો, અને રાજાઓ સત્કવિરતના પરીક્ષક થાઓ. (પડદો પડે છે).

(इति सुकन्यासुचरित्रं गर्भांकः.)

**સૂત્રધાર**—(પ્રવેશ કરીને) આર્યસભ્યો! આ સુકન્યાએ પોતાના પાતિવ્રત્યના પ્રભાવથી ક્ષેત્રી આપત્તિમાંથી કેવી સંપત્તિ મેળવી, તે સર્વ કુસીન કન્યાઓએ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે.

**અશ્વપતિ તથા પ્રધાનો**—(સૂત્રધારને ઈનામ આપે છે.)

**સાવિત્રી**—(ઉભાં થઈને) મારાં માયાણુ માતાજીએ નાટકના આકા-  
રમાં મુને જે ઉપદેશ દીધો છે, તે હું માયે ચડાવું છું, ને વિનંતિ  
કરું છું કે મારાં માયાણુ માતાજીએ તથા પવિત્ર પિતાજીએ  
નિશ્ચિત રેહેવું, કે આ માણસે આપના ઉત્તમ કુસથી જન્મ  
લીધો છે, તો આપના કુસને યોગ્ય આચરણ કરવામાં કદી  
ચૂકશે નહિ.

**માલવી**—પ્રાણનાથ ! સૂર્યાદય થવા આવ્યો છે માટે પુત્રી સાવિ-  
ત્રીને દેવી શૈલ્યાની સેવામાં મેલી આવું.

**અશ્વપતિ**—હા, અમે પણ ધરી પછી રાજર્ષિનાં દર્શન કરવા માટે  
આવશું. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

**અંક પાંચમો સમાપ્ત.**



**અંક ૬ થો.**

**પ્રવેશ ૧ લો.**

**સ્થળ**—દ્યુમત્સેનની પર્યટકી.

**નેપથ્યમાં—**

(રાગરામગ્રી.)

( ‘પદોરે’ પોપટ રાજરામના, ’ એ પ્રમાણે.)

રે જીવ તું શિવરૂપ છે, ભૂલ્યો કેમ ભમે છે?

આ સંસારની જાળમાં, શું ગૂંથાવું ગમે છે?

પંચમહાભૂતનો અરે, તું નથી જડ દેહ;

શાસ્ત્ર પુરાણો શાખ દે, પછી શાનો સંદેહ?

રે જીવ.

રે જીવ.

જ્ઞાનેન્દ્રિય તે તું નથી, નથી તું પંચપ્રાણ;  
 કર્મેન્દ્રિય પણ તું નથી, એવું નિશ્ચય જાણ.      રે જીવ.  
 પંચમહાભૂત તું નથી, તું નથી નામ રૂપ;  
 વર્ણ અને જાતિ તું નથી, શું પડ્યો અંધ કૂપ?      રે જીવ.  
 ત્રિગુણ અહંકાર તું નથી, નથી માંસ ને મેદ;  
 વસ્તુ કાળ અને દેશનો, તુજમાં નથી ભેદ.      રે જીવ.  
 હાડ ચર્મ રસ લોહી ને, તું નથી મળ મુત;  
 માતૃપિતા ભાઈ ભામિની, પુત્રી કે નથી પુત્ર.      રે જીવ.  
 કર્તૃત્વ પણ તુંમાં નથી, નથી ભોક્તૃત્વ ભાઈ?  
 સંસારના સંખંધની, શાની સાચી સગાઈ?      રે જીવ.  
 નીચ ઉચ્ચ વર્ણ તું નથી, નથી નર તેમ નારી;  
 તારાં નથી ધનધામ આ, તે તું જોને વિચારી.      રે જીવ.  
 ખાવું પીવું હર્ષ શોક એ, દેહના સહુ ધર્મ;  
 વેદવેદાંતની વાણીનો, કેમ જાણે ન મર્મ?      રે જીવ.  
 જન્મ મરણ ને જરા નથી, એક રૂપ અનાદિ;  
 સચ્ચિત આનંદ રૂપ છે, નથી અંત ન આદિ.      રે જીવ.

(એટલામાં ધ્રુમત્સેન તથા શૈબ્યા પ્રવેશ કરે છે.)

**ધ્રુમત્સેન**—પ્રિયા! મહાત્માના સહવાસનું સુખ કોઈ જુદાજ પ્રકારનું હોય છે. હમણાં જે આપણે સદ્બોધ સાંભળ્યો, તેમાં કેટલી બધી ગંભીરતા રહી છે? શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે કે ઉત્તમ પુરૂષોનું સહજ ખોલવું પણ શાસ્ત્રરૂપ થાય છે, એ વાતનો આપણને આ સમયે પ્રત્યક્ષ અનુભવ થાય છે.

**શૈબ્યા**—હા મહારાજ! આપનું કેહેવું યથાર્થ છે. -

**ધ્રુમત્સેન**—દેવિ! મને લાગે છે કે સૂર્યોદયનો સમય થયો છે.

ભુઓ, આ એકકોરે આશ્રમમાં નાનાપ્રકારનાં પક્ષિયો કોલા-  
હલ કરી રહ્યાં છે, એકકોરે તળાવના હંસોના શબ્દો શોભી  
રહ્યા છે, એકકોરે ચક્રવાકનાં જોડાં આનંદથી ઉચ્ચાર કર્યા કરે છે,  
એકકોરે ચકોરનાં કર્ણજાળનક શબ્દો સંભળાયા કરે છે, અને  
એકકોરે કમળનાં પુષ્પોની સુગંધી પણ પસરવા માંડી છે.

**શૈલ્યા**—આર્યપુત્ર! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. સત્કાર થઈ ગયું  
છતાં પુત્રી સાવિત્રી નથી આવ્યાં તેથી ચિંતા થાય છે.

**દુમત્સેન**—દેવિ! છોકરું પોતાનાં માતાપિતાપાસે હોય તેમાં  
ચિંતા શાની?

**શૈલ્યા**—ચિંતા તો એટલાથીજ, કે સ્નેહીનું હૃદય સ્નેહીનાં અકુશ-  
ળની શંકા કર્યાજ કરે.

**દુમત્સેન**—હા, એ વાત ખરી. હવે ત્યારે આપણે દેવવ્રતને ખબર  
કાઢવા મોકલિયે. (એમ કહી દેવવ્રતને ખોલાવે છે.) દેવવ્રત!  
એ દેવવ્રત!

**દેવવ્રત**—(પ્રવેશ કરીને) આજ્ઞા પિતાજી!

**દુમત્સેન**—મહારાજ અધિપતિના પડાવમાં જઈને, દંપતીને મારી  
વતી અને આ દેવીની વતી ક્ષેમકુશળ પુછીને, પછી સાવિત્રીનું  
પણ ક્ષેમકુશળ પુછી આવ.

**દેવવ્રત**—બાહુ સાઈં પિતાજી! (એમ કહી બહાર નીકળે છે, ત્યાં  
દેવી માલવી તથા સાવિત્રી સામાં મળે છે તેથી પ્રવેશ કરીને)  
પિતાજી! દેવી માલવી તથા સાવિત્રી મને સામાં મળ્યાં અને  
તે અહીંજ આવે છે.

**માલવી**—(પ્રવેશ કરીને) દેવિ શૈલ્યા! હું માલવી આપને પ્રણામ  
કરું છું.



**શૈલ્યા**—(ઉભાં થઈને) પ્રિયસખિ ! આપ આવી પહોંચ્યાં કે ? હું હમણાંજ દેવવ્રતને મોકલતી હતી.

**માલવી**—દેવિ ! એ આપની કૃપાનું ચિન્હ.

**સાવિત્રી**—માતા ! હું પ્રણામ કરું છું.

**શૈલ્યા**—પુત્રિ ! તમારું સૌભાગ્ય અખંડ રહે.

**માલવી**—દેવિ ! આપે આવી સ્થિતિમાં ઉભાં થવાની કાંઈ જરૂર નથી. અમે સર્વ તમારાં ખાળકો છીએ. (એમ કહી તેને ખેસારે છે અને પોતે તથા સાવિત્રી ખેસે છે.)

**શૈલ્યા**—દેવિ માલવિ ! સાવિત્રી આટલા દિવસ અહીં રહ્યાં તેના પરિચયને લીધે, આજ રાત્રિયે તે ત્યાં આવ્યાં હતાં તેથી તે રાત્રિ મને ઘણી લાંબી થઈ પડી હતી. પ્રિયસખિ ! એની વિદ્યા, એનો વિવેક, એની નમ્રતા, અને એની ગુરુભક્તિ તો કાંઈ જુદાજ પ્રકારની છે. આપ જેવાં પવિત્ર માતાથી જન્મેલું કન્યારત્ન આવા ઉત્તમ ગુણવાળું થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

**માલવી**—દેવિ ! સાવિત્રી તો ખાળક છે, આપની એનીઉપર ઘણી કૃપા છે તેથી એમ જણાય છે. મહાત્માનો એવો સ્વભાવ હોય છે, કે ખીજના પરમાણું જેટલા ગુણને પણ પર્વત જેવડા કરે છે. 'સોહી દોષ ન દેખે અને દેખી ગુણ ન દેખે' એવી એક કહેવત છે, તેપ્રમાણે આપ પણ સાવિત્રીનાં પરમ સોહી, એટલે એનામાં દોષ દેખોજ નહિ.

**શૈલ્યા**—નહિ નહિ, માયાળુ માલવિ ! હું તમને કે સાવિત્રીને ભલું મનવવા કહેતી નથી, ખરાં અંતઃકરંજીથી કહું છું. સાવિત્રી જેવાં રત્નો પાકવાં ઘણાં વિરલ છે. શું એક ગર્ભશ્રીમંત રાજકન્યા એકાએક વનવાસમાં આવી પડી, મનમાં ઉદાસીનો લેશ

પણ ન લાવતાં ઉલટો પ્રતિદિવસ વધતો ઉત્સાહ ધરાવી શકે ? વનવાસની વાત તો દૂર રહી પણ પોતાનાં માખાપથી જૂદાં પડીને સ્વર્ગ જેવાં સુખમાં જવું હોય, તો તેપણ કેટલીએક રાજકન્યાઓને દુઃસહ દુઃખ જેવું થઈ પડે છે. પુત્રી સાવિત્રીમાં વધારે અમત્કાર એ છે, કે પોતે મહારાજની પુત્રી છતાં કેમ જાણે ધણા દિવસના વનવાસના પરિચયવાળાં હોય, તેમ વર્તે છે. આટલા દિવસમાં અમારી પૂર્ણ સેવા કરી છે. એવિષે જેટલું ખોલિયે તેટલું થોડું છે. પણ ટુંકામાં એટલુંજ કહું છું, કે ઈશ્વર એના અનુપમ ઉત્તમ ગુણો સામું જોઈ તેના સર્વ મનોરથ પૂર્ણ કરો.

**માલવી**—મહાદેવ ! આપની સેવા કરવી એ તો એનો ધર્મજ છે.

એમાં જેટલી ન્યૂનતા રહે તેટલી તેની ભૂલ દેહેવાય.

**રૌબ્યા**—પણ તેથીજ મને આનંદ અને આશ્ચર્ય થાય છે, કે તે કોઈ પ્રકારે અમારી સેવામાં ચૂક આવવા દેતાં નથી.

**દુષત્સેન**—દેવિ રૌબ્યા !

**રૌબ્યા**—(હાથ જોડીને) આજ્ઞા મહારાજ !

**દુષત્સેન**—જે ધન્ય કન્યાનાં માતા દેવી માલવી છે અને પિતા અનેક ગુણસંપન્ન મહારાજ અશ્વપતિ છે તથા જેણે ઉત્તમ સફર પાસે અહર્નિશ વિધાનો અભ્યાસ કરેલ છે, તે સાવિત્રીના ગુણો વર્ણવતાં પાર આવે તેમ નથી. આ પ્રસંગે તે વિષય બંધ કરીને મને તો મારા પ્રિયમિત્રને મળવાનું મન થાય છે.

**રૌબ્યા**—આપની એમ ઈચ્છા છે, કે જ્યાં મહારાજ અશ્વપતિ છે ત્યાં જવું ?

**દુષત્સેન**—હા દેવિ !

**માલવી**—પ્રિયસપ્તિ શૈષ્યા ! એએએ એમને કહ્યું હતું કે ‘એમે પણ મહારાજનાં દર્શન કરવા માટે હમણાં આવશું.’ આ વાતને ધણીવાર થઈ ગઈ તેથી તેઓ હવે પધારતાજ હશે. (એટલામાં મહારાજ અધપતિ તથા પ્રધાનો પ્રવેશ કરે છે.)

**અશ્વપતિ**—મહારાજ ! આપને હું પ્રણામ કરું છું. (તેમ કરે છે.)

**દુમત્સેન**—પધારો પ્રિયમિત્ર ! હમણાંજ આપનું સ્મરણ થયું હતું. **પ્રધાનો**—મહારાજ ! એમે આપને પ્રણામ કરિયે છિયે. (તેમ કરે છે.)

**દુમત્સેન**—આવો, શત્રુશત્રુ, વીરમિત્ર ! આવો, ખેસો.

**અશ્વપતિ**—પ્રિયમિત્ર રાજર્ષિ ! આપના આશ્રમની શોભાથી તથા આપની સાથે રહેવાના આનંદથી, મુને અહિં મારાં રાજ્ય કરતાં પણ વધારે સંતોષ થાય છે, પરંતુ મારી પ્રજા મારાવિના આકુલવ્યાકુલ થઈ રહી હશે, માટે હું મારી રાજધાનીમાં જવા ઈચ્છું છું.

**દુમત્સેન**—પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિ ! હું જ્ઞે કે આપના વિયોગથી ધણીજ દુઃખ પામીશ, તોપણ મારાં સુખમાટે તમારા પ્રજ્ઞરંજનરૂપ ધર્મથી તમને સૂઝાવવા હું આહતો નથી, માત્ર લાખો પ્રણામ કરી એજ ઈશ્વર પાસે માગું છું, કે વળી પણ એવો દિવસ આપે અને આપણે આનંદથી ફરીને મળિયે.

**અશ્વપતિ**—આર્યરાજર્ષિ ! હું પણ ઈશ્વર પાસે એજ માગું છું. મહાદેવિ શૈષ્યા ! આપને છેલ્લા પ્રણામ કરી હું મારી રાજધાનીમાં જવા આજ્ઞા માગું છું.

**શૈષ્યા**—મહારાજ અશ્વપતિ ! તમે સુખેથી પધારો.

**માલવી**—મહાદેવિ ! હુંપણહવે આપને પ્રયાણના પ્રણામ કરું છું.

**શૈલ્યા**—પ્રિયસપ્તિ માલવિ ! અને મહારાજ અશ્વપતિ ! આ પુત્રી સાવિત્રીવિષે આપ ખેયજણાંએ કંઈજ ચિંતા ન રાખવી.

**માલવી**—દેવિ ! આપ તથા આર્યરાજર્ષિ દુમત્સેન એની રક્ષા કરનારાં છે, ત્યાં અમારે શી ચિંતા હોય ? પણ માત્ર એટલી પ્રાર્થના કરવાની છે, કે તે તેની ખાલબુદ્ધિથી અપરાધમાં આવે ત્યારે આપે ક્ષમા કરવી.

**શૈલ્યા**—પ્રિયસપ્તિ ! એ આપ શું કહો છો ? ખાળકનો અપરાધ તે કદિ કોઈ પણ ગુરુજન મનમાં લાવે ? વળી સાવિત્રી જેવી પવિત્ર પુત્રી અપરાધમાં આવે એજ અસંભવિત છે.

**અશ્વપતિ**—મહાદેવિ ! અને આર્યરાજર્ષિ ! આ પુત્રી સાવિત્રી હવે તમને ભળે છે. કોઈપણ માણસ જન્મથીજ ગુણવાન થતું નથી, ગુરુજનના ઉપદેશથીજ ગુણવાન થાય છે, એ આપનું અજ્ઞાતું નથી.

**માલવી**—(આંખમાં આંસુ આવતાં અને ગદગદ કંઠ થતાં) જો કે આપને પુત્રી સાવિત્રીવિષે ભલામણ કરવી એ ઘટતીજ નથી, કારણ કે આપને તે અમારા કરતાં વધારે પ્રિય છે, તથાપિ જો તેવા શબ્દો ખોલવામાં આવે છે, તે માત્ર એ અમારાથી કોઈ દિવસ જુદાં નથી પડ્યાં તેથીજ.

**દુમત્સેન અને શૈલ્યા**—એવિષે ટુંકામાં એટલુંજ અમે કહીએ છીએ, કે પુત્રી સાવિત્રી અમારા ખહિશ્વર ખાણ છે, એવિષે તમે કંઈજ ચિંતા ન રાખો. જે પ્રેમ અમારો ચિરંજીવી સત્યવાન વિષે હોવા જોઈએ, તેટલાજ અને તેથી પણ વધારે પ્રેમથી અમારું અંતઃકરણ સાવિત્રીનાજી અંધારું છે.

**અશ્વપતિ**—આર્યરાજર્ષિ ! તે કાંઈજ અમારૂં અજ્ઞાનનું નથી.

પવિત્ર પુત્ર સત્યવાન્ આ સમયે ક્યાં છે ?

**દુમત્સેન**—તે કૂલ કૂળ અને મૂળ લેવા ગયેલ છે. સમય થઈ ગયો છે માટે હમણાંજ આવવો જોઈએ.

**સત્યવાન્**—(પ્રવેશ કરીને કૂળકૂલ નીચે મેલી) માયાણુ માતાજી અને પવિત્ર પિતાજી ! હું સત્યવાન્ આપને પ્રણામ કરું છું.

**દુમત્સેન તથા શૈલ્યા**—પુત્ર ! તારૂં ઈશ્વર નિરંતર કલ્યાણ કરે. હમણાંજ આ મહારાજ અશ્વપતિ તુને સંભારતા હતા.

**સત્યવાન્**—(અશ્વપતિ સામું જોઈને) મહાનુભાવ મહારાજ ! આ આપનો આભારી બાળક આપને (પોતાનાં માતાપિતા તરફ આંગળી ખતાવીને) આ વૃદ્ધ માતાપિતાનાં રૂપાંતર ગણી પ્રણામ કરે છે.

**અશ્વપતિ તથા માલવી**—પ્રિયપુત્ર સત્યવાન્ ! ઈશ્વર તમારી પ્રતિદિવસ ચરતી કળા કરે.

**સત્યવાન્**—જ્યારથી આપે મને પોતાના બાળકમાં ગણેલ છે, ત્યારથીજ મારી ચરતી કળા થઈ ચૂકી છે. હમણાં આપે મારૂં સ્મરણ કર્યું હતું તે માત્ર આપના અપ્રતિમ પ્રેમને લીધેજ કે કાંઈ જુદું કારણ હતું ?

**યજ્ઞશલ્ય અને વીરમિત્ર**—(સ્વગત) સત્યવાન્ની વાણીની મધુરતા તો કાંઈ જુદાજ પ્રકારની છે.

**અશ્વપતિ**—વીરપુત્ર સત્યવાન્ ! તમારૂં સ્મરણ એટલાજ માટે થયું હતું, કે હું હવે મારો જાજીનીમાં જવાનો છું.

**સત્યવાન્**—(સ્વગત) સુખમય દિવસોની સમાપ્તિ આવી. આ મહારાજના વિયોગથી માતાપિતા ઉદાસ રહેશે, અને તેઓ

ઉદાસ થયાં કે આશ્રમ આખો શુન્ય થઈ રહેશે, પણ નિરૂપાય. સદાયકાળ સરખા દિવસો હોય નહિ. (પ્રકાશમાં) આપે જો થોડા દિવસ વધારે આ તપોવનને શોભાવ્યું હોત તો વધારે સાઈં હતું. આમ ખેયના વધારવાથી મારાં માતાપિતાને જે આનંદ થયો છે તે કંઈ કહી શકાતો નથી. આ આનંદ આ તપોવનમાં આવ્યા પછી મારા જીવમાં પ્રથમજ આવ્યો છે.

**અશ્વપતિ**—પુત્ર ! એ પરસ્પર છે.

**રાત્રુશલ્ય**—રાજકુમાર ! મહારાજનું કહેવું ખરું છે. હું આ તપોવનમાં આવ્યા પછી જે તે ખેય દંપતીનો આનંદ જોઈ છું, તે કોઈ દિવસ મેં જોયો નહોતો.

**વીરમિત્ર**—એવા આનંદનો આ માસમાંજ જન્મ થયો એમ ગણીએ તોપણ ખોટું નથી.

**સત્યવાન**—માટેજ મારી મહારાજ પાસે પ્રાર્થના છે, કે જેનો હુમાણજ જન્મ થયો છે, તેનું પાલનપોષણ કરી પ્રોત્સાહ કરવો જોઈએ. અને તે મહારાજનું અહિં વધારે પિરાજવું થયાથીજ થશે.

**અશ્વપતિ**—મારું અંતઃકરણ પણ અહિં રહેવા વધારે આકર્ષાય છે, પણ મારી પ્રજ્ઞને મારાવિના એકેક દિવસ તે એકેક વર્ષ જવડો જતો હશે. ઉત્તમ રાજાઓની ખરી સંતતિ તેની પ્રજાજ છે, એતો તમારું પણ અજ્ઞાણ્યું નથી.

**સત્યવાન**—આપ જેવા આર્ય રાજાઓ જ્યારે પ્રજાપર આવો પ્રેમ ન રાખો ત્યારે તો રાજધર્મનો નાશ થઈ જાય. હું પણ સંમતિ આપું છું કે આપ સુખેથી આપની રાજધાનીમાં વધારો.

મને મારા યોગ્ય સેવામાં આપ સંભારવાને ચૂકશો નહિ,  
એટલી મારી પ્રાર્થના છે.

**અશ્વપતિ**—પુત્ર! તમારું વિસ્મરણ તો મને એક ક્ષણ પણ થવાનું નહિ.

**સત્યવાન**—એ મોટો અનુગ્રહ.

**અશ્વપતિ**—સત્યવાન! પિતૃભક્તિવિષે જે કંઈ તમને કેહેવું તે પુનરક્તિ જેવું છે, કારણ કે તમારા જેવા પિતૃભક્તિ કરનાર સત્પુત્રો ધણાજ વિરલ હશે, તોપણ તમે એ વિષયના ઉપદેશના અધિકારી છો એમ ધારી થોડા અક્ષરો બોલવા માંડ મન ઈચ્છા રાખે છે.

**સત્યવાન**—આર્ય મહારાજ! આપ જેવા ઉત્તમ ગુરૂજનોનું એ કામજ છે. પ્રત્યેક સદ્ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષના શોપાનું ગુરૂજનોના ઉપદેશરૂપ અમૃતથી સીંચાણું, એજ અભ્યુદય કરનાર છે; માટે આપના સદુપદેશને સાંભળવા આ માણસ અતિ આતુર છે.

**અશ્વપતિ**—સત્પુત્રોનું પરમદૈવત તો માતા અને પિતાજ છે. જે પુત્રો પોતાના માતાપિતાની સેવા ન કરતાં જપ, તપ, તીર્થ, ઈશ્વરપૂજન કે બીજાં કોઈ દાનપુણ્ય કરે છે, તે નિષ્ફળ છે; કદીપણ તેથી તેને સિદ્ધિ થતી નથી, ઈશ્વર પ્રસન્ન થતા નથી, અને સત્કીર્તિ પણ થતી નથી.

**સત્યવાન**—(સ્વગત) આ મહારાજનું એકેકું વચન શાસ્ત્રરૂપજ છે.

**અશ્વપતિ**—રામચંદ્ર, પરશુરામ, ભીષ્મ, દ્રીકૃષ્ણ અને શ્રવણ ઇત્યાદિ મહાત્માઓએ પિતાની આજ્ઞા કેવી પાળી છે, માતાપિતાની કેવી સેવા કરી છે, અને તેમ કરવાથી તેઓએ કેવો જય મેળવ્યો છે, કેવી કીર્તિ મેળવી છે અને કેવી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે, એ તમારું અજ્ઞાણ્યું નથી. માતાપિતારૂપ પરમદૈવત સુલભ

છતાં, ખીજ દેવોની ઉપાસના કરવા દોડનારા લોકો, ગંગાજળ મેલી ઝાંઝવાનું પાણી લેવા દોડે છે, દેવનગર મેલી ગંધર્વ-નગરમાં જવા ઈચ્છે છે, અને નંદનવનનાં સુગંધી પુષ્પો મેલી આકાશપુષ્પો લેવા ઉત્કંઠિત થાય છે, એમ હું ગાણું છું. પ્રત્યેક માણસ પુત્રની ઈચ્છા એટલાજ માટે કરે છે, કે પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં સેવા કરે. વૃદ્ધાવસ્થા એ એક એવી વસ્તુ છે, કે તે સર્વ સદ્ગુણને ઢાંકી દે છે. અને તેથીજ તે અવસ્થામાં માણસ સર્વને અપ્રિય થઈ પડે છે. આ સમયે સત્પુત્રોવિના કોઈ આધાર નથી, એમ વિચારી પુત્રપ્રાપ્તિ માટે અનેક પ્રકારનાં પ્રયત્નો કરતાં માણસો આપણા જ્ઞેવામાં આવે છે. એમ ઘણાં પ્રયત્નોથી પુત્રપ્રાપ્તિ થયા પછી તેનું લાલન પાલન અને પોષણ કરવામાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ભોગવતાં માણસો આપણે જ્ઞેયાં છે, એટલુંજ નહિ પણ રાત્રિદિવસ પોતાનાં સંતાનના ઉદયને માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે, તેની અગાઉ પોતાનું મરણ ચાહે છે, પોતે નઠાઈ આઈ તેને સાઈ ખવરાવે છે, પોતે નઠાઈ પેહરી તેને સાઈ પેહરાવે છે, અને ટુંકામાં પોતે સર્વ દુઃખ ખમી તેને સુખી કરવા ઈચ્છે છે. આવો અપ્રતિમ સ્નેહ ધરાવનારાં માતાપિતાનું અનૃણી, લાખો તો રું, પણ કોણે કદપનું આયુષ્ય હોય તો પણ થવાતું નથી, માટે માત્ર જીવિતપર્યંત મન વચન કર્મથી તેમની આજ્ઞા પાળવી અને ઈષ્ટદેવ ગણી તેમની સેવા કરવી એજ સત્પુત્રોનું કૃત્ય છે. 'આવો ઉત્તમોત્તમ પોતાનો ધર્મ ચૂકી' કેટલાએક અધર્મી અધમપુત્રો યુવાવસ્થાના મદ્યથી, વિધાના મદ્યથી, ધનના મદ્યથી, કે પછી પ્રતિષ્ઠાના મદ્યથી,



પોતાનાં પરમદેવતરૂપ માતાપિતાનું અપમાન કરે છે, તેની આજ્ઞા માનતા નથી, અને સેવા કરતા નથી. આવા પુત્રો તે પુત્રો નહિ, પણ જેમ માણસના મેલમાંથી તથા પરશોવામાંથી, જીં, લીંખ, માંકડ ઇત્યાદિ લોહીનેજ ચુંસનારા કીડા થાય છે, તેવાજ પ્રકારના એ મનુષ્યના આકારવાળા કીડા પેદા થયેલા છે, એમ હું ગણું છું. આજ્ઞા પાળવી, અને સેવા કરવી એ વાત તો દૂર રહી, પણ કેટલાએક કુપુત્રો તો પોતાનાં માતાપિતાનાં અંતઃકરણને રાત્રિદિવસ સંતાપ્યા કરે છે. આવા પુત્રોના જન્મને ધિક્કાર છે, જીવિતને ધિક્કાર છે, અને તેનાં તન મન ધન પ્રતિષ્ઠા તથા પરાક્રમને પણ ધિક્કાર છે. સત્યવાન! તમે તો એક પુત્રધર્મની મૂર્તિ છો, એમ કહીએ તો પણ વધારે નથી, તોપણ વારંવાર હું ભલામણ કરું છું કે આ આર્ય રાજર્ષિ ધ્રુમત્સેનની તથા આ દેવી શૈબ્યાની નિરંતર મન વચન કર્મથી સેવા કરજો. (સાવિત્રી તરફ જોઈ) પુત્રિ સાવિત્રી! જોડો અને જોવો આ વૃદ્ધ માવતરપ્રત્યે વર્તવાનો સત્યવાનનો ધર્મ છે, તેડો અને તેવોજ અને તેથી પણ વધારે તેમની સેવા કરવાનો તમારો ધર્મ છે, માટે સદા તેમની મન, વચન, અને કર્મથી સેવા કરવા તત્પર રહેજો. તેથીજ તમારો ઉદ્ધય છે, તેથીજ તમારો વૃદ્ધિ છે, અને તેથીજ તમારું જન્મ તથા જીવિત વખાણવા યોગ્ય થવાનું છે.

**સત્યવાન**—માયાજી મહારાજ! આપનું એકેકું વચન હું શાસ્ત્રરૂપ ગણી માન્ય કરું છું અને તેપ્રમાણે વર્તવા બંધાઉં છું.

**સાવિત્રી**—પવિત્ર પિતાજી! આપની પવિત્ર આજ્ઞા હું માથે ચડાવું છું.

**અશ્વપતિ**—(દુમત્સેન તથા શૈબ્યાને) આર્યરાજર્ષિ અને આર્ય-  
દેવિ! હવે હું આપની રજા લઉં છું.

**દુમત્સેન તથા શૈબ્યા**—આપનો પ્રતાપ પ્રતિદિવસ વધે, અને  
ધર્શન વળી એવો ઠાઠ શુભ દિવસ આપો કે જ્યાં આપણો  
સમાગમ થાય.

**માલવી**—હું પણ પ્રયાણના છેલ્લા પ્રણામપૂર્વક આટલા દિવસના  
સહવાસમાં થયેલા અપરાધને ક્ષમા કરવા પ્રાર્થના કરું છું.

**દુમત્સેન તથા શૈબ્યા**—તમારું સૌભાગ્ય અક્ષય રહે, અપરાધ  
તો તમારો મોટો એજ છે, કે અમ અપંગના અંતઃકરણને તમે  
દંપતી બળાત્કારથી સાથે લઈ જાઓ છો.

**પ્રધાનો**—આર્યરાજર્ષિ! આ આપના સેવકો આપને પ્રણામ કરે છે.

**દુમત્સેન**—પવિત્ર શત્રુશત્રુ અને વીરમિત્ર! માહારાજ અશ્વપ-  
તિની સેવામાં મન વચન અને કર્મથી સાવધાન રહેજો. (સર્વે  
ચાલવા માંડે છે. દુમત્સેન તથા શૈબ્યા તેઓને મળવા ઉઠે છે.)

**અશ્વપતિ**—અરે આર્યરાજર્ષિ! નહિ નહિ નહિ, આપે વધારે  
શ્રમ ન લેવો.

**દુમત્સેન**—મારા પ્રિયમિત્ર! જ્યારે તમે તમારા દૂર દેશથી અહિં-  
સુધી આવ્યા છો, ત્યારે મારે આશ્રમના દ્વાર સુધી આવવામાં  
કંઈ શ્રમ નથી. એટલાં પણ પગલાં તમારો સહવાસ સુખે  
વધારે હર્ષકારક થઈ પડશે.

**અશ્વપતિ**—ત્યારે લાચાર. (સર્વે નીકળી જાય છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—આમનની નદીનો કાંઠો.

માલતી, માધવી અને સાવિત્રી.

માધવી—પ્રિયસખિ સાવિત્રી ! હવે અમને ગઈ રાત્રીમાં જોયેલી લીલાવતી અને લલિતાના જેવી દશા પ્રાપ્ત થઈ છે. અમને માતાપિતાને કેહેતાં શરમ થાય છે, પણ અરે અમને અહીંથી જવું જરાપણુ ગમતું નથી. નથી અમારું મન આપણી રાજધાનીમાં જવા ઈચ્છતું, નથી અમારું મન માતાપિતાને મળવા ચાહતું અને નથી અમારું મન સગાંસંબંધીને મળવા માનતું; કેવળ તમારી પાસે રહેવાનીજ ઉત્કંઠા ધરાવે છે.

સાવિત્રી—પ્રિયસખિયો ! તમારું કેહેવું ખરું છે, પણ પ્રિયસહ-વાસ નિરંતર એકસ્થાને હોતોજ નથી. જ્યારે પાણીના ઓવાળની પેઠે દૈવયોગથી સ્નેહીજનો કાણે ભેગા થાય છે અને કાણે જુદા પડે છે, ત્યારે આપણો શો ઉપાય ?

માલતી—ઉપાય તો છે.

સાવિત્રી—શો ઉપાય ?

માધવી—તમે આપણાં માયાણુ માતાજીને કહો કે ‘માલતી અને માધવીવિના મુને અહિં ગમશે નહિ.’

સાવિત્રી—મેનો ! એ તમારો વિચાર ભૂલ ભરેલો છે. પ્રથમ તો મને અહીં નહિ ગમે, એમ કેહેવાને મારી જીભજ ઉપડતી નથી. કદિ તેમ કહું તોપણુ માતાપિતા તમને અહિં રાખી જાય નહિ, કારણ કે હજી તમે પરંતંત્ર છો. કદિ તેઓ પણ મેલી જવાને વિચાર કરે, પણ આપણેજ વિચારવાનું છે કે જ્યારે તમને મારો વિયોગ આવો દુઃખદાયક થઈ પડ્યો છે, ત્યારે જેનું

જીવિતસર્વસ્વ હું છું, એવાં તે માયાળુ માવતરને કેટલું દુઃખ થતું હશે? તે સમયે તમે તેની પાસે હોતો તેને કેટલોક સંતોષ રહે, ને મુને પણ મનમાં એમ રહે કે ‘મારી પ્રિયસખિયો ત્યાં છે, તો કેઈ રીતે મારાવિષેનો ખેદ નહિ આવવા દે;’ માટે તમારું કર્તવ્ય એજ છે કે તેમનીજ સેવા કરવી, ને જેમ અને તેમ તેના હૃદયમાં મારા વિયોગનું દુઃખ ન આવે એવી રીતે વર્તવું. પ્રિયસખિયો! હું તમને મારાથી જુદાં નથી ગણતી, તમે માતાપિતાપાસે રહેશો તે હુંજ તેની પાસે રહી હોઉં, તેમનાં ગણીશ.

**માલતી**—પ્રિયસખિ સાવિત્રી ! તમારી આજ્ઞા અમે માન્ય કરશું, પણ જ્યાં અમે વિચાર કરિયે છિયે ત્યાં એમ થાય છે, કે આપનાવિના ત્યાં જઈને કેમ રહિ શકશું? વિચારો કે જે વિદ્યાલયમાં આપની સાથે અમે અભ્યાસ કર્યો છે તે વિદ્યાલય જોતાં, જે પુસ્તકશાળામાં અમે આપની સાથે પુસ્તકો વાંચ્યાં છે તે પુસ્તકશાળા નિરખતાં, અને જે સફુર પાસે આપની સાથે અમે અભ્યાસ કર્યો છે તે દયાળુ વૃંદ સફુરનાં દર્શન થતાં, અમારી કેવી દશા થશે, અમને તે સુખદસ્થાનકો માત્ર આપના વિયોગને લીધે કેવાં દુઃખદ થઈ પડશે, અને આપનાં સર્વે સ્થાનકો આપનાવિના કેવાં શુન્ય લાગશે ?

**સાવિત્રી**—પ્રિયસખિ માલતી અને માધવિ ! તમને મારા વિયોગથી જે દુઃખ થાય છે અને થશે તે મારું અજ્ઞાનું નથી; કારણ કે જેમ તમને મારો વિયોગ થવાનો છે તેમજ મને પણ તમારો અમે માયાળુ માવતરનો વિયોગ થવાનો છે, પણ તે આ સમયે હૃદયમાં લાવવાથી માયાળુ માવતરનાં મન દુઃખાવવાં

એજ ફળ છે. માટે આ સમયે ગંભીરતાથી સર્વ દુઃખ દબાવી,  
માયાણુ માવતરની સેવામાંજ તત્પર થવું. ખેનો! તમે સમજી  
છો એટલે વધારે શું કહું? (સ્મરણ કરીને) આ પુસ્તકશાળાની,  
આ વિદ્યાલયની, આ મારાં શયનગૃહની કુંચિયો લઈ જાઓ.  
(માલતીને આપીને) આપણી પુસ્તકશાળા શ્રીસદ્ગુરુને સોંપી દેવી,

આપણું વિદ્યાલય ઉધારી તેમાં આઠ આઠ દિવસે કન્યાઓની સભા  
ભરવી અને ઉત્તમ ઉપદેશરૂપ ભાષણો થતી વેળા મને સંભારવી.

**માધવી**—એ કાંઈ કેહવું પડે તેમ નથી. અમે નથી ધારતાં, કે  
કોઈ દિવસ, કોઈ ઘડી કે કોઈ ક્ષણ તમારાં સ્મરણવિના જાય.

**સાવિત્રી**—એ તો મુને પૂર્ણ ભરોસો છે. મારાં શયનગૃહમાં મહા-  
નુભાવ આર્યપુત્રની છબીના અરિસાની નીચે ત્રણ પેટી છે,  
તેની કુંચિયો તે તકતાના નીચેના ખાનામાંજ છે, તે લઈને તે  
પેટિયો તમે ઉધાડજો.

**માલતી તથા માધવી**—(મનમાં) એ ઘરમાં પેસવું પણ ધણું કઠણ છે.

**સાવિત્રી**—તેમાં એકમાં લીલમના સર્વ અમૂલ્ય અલંકારો છે,  
ખીજમાં હીરાના છે, અને ત્રીજામાં માણિક્યના છે. આપણાં  
માયાણુ ગુરુપત્નીને એ ત્રણેય પેટિયો દેખાડજો, અને તેમાંથી  
જ પેટી તેને ગમે તે તેને અર્પણ કરજો; ખીજ એમાંથી તમને  
ગમે તે તમે બેજ સચારી વેચી લેજો; અને ત્રીજી રહી તેના  
અલંકારો આપણી કન્યાશાળાની વાર્ષિક પરીક્ષાની વેળાએ આ-  
પણા સદ્ગુરુશ્રીના હાથથી સર્વ કન્યાઓને, સૌ સૌની યોગ્યતા  
પ્રમાણે ઈનામ આપવાની વેચાવી નાંખજો. એમાં સ્મરણ રાખ-  
વાનું એજ છે કે કોઈપણ કન્યા ઈનામવિનાની રેહવી ન જોઈએ.

**માલતી**—સખી! આપની આજ્ઞાપ્રમાણે આપણાં ગુરુપત્નીને

ગમશે તે પેટી આપશું અને બીજી બેય પેટિયો કન્યાશાળાના ઈનામમાં વેંચાવશું એટલે કોઈ કન્યા ઈનામવગરની નહિ રહી જાય. પણ બેન! અમ બેયને અલંકારો આપવા કહ્યા તેથી અમે તમારી પ્રિયસખિયો નહિ પણ લોભી દાસિયો છિયે, એમ જાણાય છે.

**સાવિત્રી**—નહિ નહિ, પ્રિયસખિયો! હું તમને જેમ તમે કહો છો તેમ ગણતી નથી. જે કાંઈ આનંદની વેળાએ અપાય છે તે લેવામાં લેનાર લોભી ગણાય નહિ. આપણે સાંભળ્યું છે, કે મારા પોતાના જન્મને દિવસે શત્રુશત્રુ અને વીરમિત્ર પ્રધાનોને આપણા પિતાજીએ અમૂલ્ય હીરાના હારો આપ્યા હતા, અને તેઓએ પોતાને ત્યાં પુત્રજન્મ થતી વેળાએ પિતાજીને માણિક્યની માળા આપી હતી. વિચારો, કે તે લેવાથી તેઓ લોભી લેખાય? કદી નહિ. તમે પુસ્તકશાળામાં મને ફરીથી દેશાટણ કરવાનું કેહેવા આવ્યાં હતાં તે સમયે મારી દશા કેવી હતી અને આજે ઈશ્વરકૃપાથી મારી દશા કેવી છે, તે તમે નજરે જુઓ છો. આવા આનંદદાયક સમયનું સ્મરણ રેહેવા હું જે તમને આપું તે ઓછું છે. કદી હું આપલાં વિસરી જતી હોઉં તો તમારેજ માગી લેવું જોઈએ. હવે આવિષે જેટલી તાણ કરશો તેટલાં મારાથી તમે જુદાં છો એમ નહું જાણીશ.

**માધવી**—જ્યારે તમારો એટલો બધો આગ્રહ છે ત્યારે નિરપાય છિયે.

**સાવિત્રી**—(પાછું વાળી જોઈને) હજી આપણાં માયાજી માવતર કેમ ન આવ્યા?

**માલતી**—આર્યરાજર્ષિ સાથે હોવાથી તેઓ ધીરેધીરે આલતાં હશે. પણ ધણીવાર થઈ માટે હવે તો આવવાં જોઈએ.

દુમત્સેન, શૈબ્યા, અશ્વપતિ, માલવી, સત્યવાન, પ્રધાનો ઈત્યાદિ  
(પ્રવેશ કરે છે.)

અશ્વપતિ—(આશ્ચર્યસહિત) ખેન! તમે તો આગળથી આવી  
ખેઠાં છો?

સાવિત્રી—હા પિતાજી, મારી સખિયોની સાથે વાત કરતાં કરતાં  
આપનાથી આગળ આવતી રહી.

અશ્વપતિ—એ ખેયને તમારાવિના એક ક્ષણ પણ ગમવાનું નથી.

સાવિત્રી—પિતાજી! આપની છાયામાં એમને કોઈપણ પાતીની  
ઓછ નથી, તેમ મારાં માયાજી માતા અને આપ, એ ખેયઉપર  
મારા જેટલોજ જોહ રાખો છો, તોપણ મારા મનમાં—

માલવી—જે કેહેવાનું હોય તે ખુશીથી કહો.

સાવિત્રી—હું એમ ઈચ્છું છું, કે જેમ આપે આજ દિવસસુધી સર્વ  
રીતે આ ખેયને મારી ખરોખર રાખી છે, તેમજ તેનાં લગ્ન-  
સમયે પણ તેને કોઈ વાતે ઓછું આવવા દેશો નહિ.

માલવી—પુત્રિ! એવિષે તમારે નિશ્ચિંત રહેવું.

સાવિત્રી—માતા! મારા માયાજી વિદ્યાગુરુને મારાથી કાંઈપણ  
સત્કાર થયો નથી, માટે મારા પિતાજીને વિનંતી કરીને એવિષે  
યોગ્ય વિચાર કરશો.

અશ્વપતિ—પુત્રિ! હું તેને કેટલાંએક ગામ અને ગરાસ આપી  
સુખી કરીશ.

સાવિત્રી—માતા! મેં મારાં ઘરેણાંની આ ચીઠીપ્રમાણે વ્યવસ્થા  
કરી છે.

માલવી—(ચીઠી ધણા હર્ષથી લઈ વાંચી જોઈને) ખેન! ધણી સારી  
વ્યવસ્થા કરીછે. તમને એમજ ઘટે. વિશેષ કાંઈકેહેવાનું છે?

**સાવિત્રી**—ના માતા! આપે મારા સર્વ મનોરથો સિદ્ધ કરી આપ્યા છે.

**માલવી**—દેવિ શૈબ્યા! સાવિત્રી હવે તમને ભળે છે.

**શૈબ્યા**—એવિષે નિશ્ચિત રહો.

**અશ્વપતિ**—આર્યરાજર્ષિ! હવે આ આશ્રમની નદી આવી, માટે પાછા વળો.

**માલવી**—પુત્ર સત્યવાન! પુત્રિ સાવિત્રિ! આ વૃદ્ધ દંપતીને જીવનીને આશ્રમે તેરી જાઓ અને પાછાં વળો.

**સત્યવાન**—આપ રથમાં બેસો એટલે અમે જઈએ.

**અશ્વપતિ**—આર્યરાજર્ષિ આલ્યા આવે છે ત્યાંસુધી હું કોઈપણ વાહનઉપર નહિ બેસું.

**વીરમિત્ર**—આપનું કેહેવું યોગ્યજ છે.

**દુષ્મત્સેન**—દેવિ! ચાલો ત્યારે, હવે આપણે પાછાં વળિયે. આપણે જેટલાં દૂર આવિયે છિયે તેટલાં તેઓ તરકામાં દુઃખ પામે છે.

**શૈબ્યા**—હા આર્યપુત્ર. (સાવિત્રીને) સાવિત્રિ! તમે હવે મળી લ્યો. પાછો તેમને માર્ગમાં ધણો તરકો વેઠવો પડશે.

**દુષ્મત્સેન**—પ્રવીણ પ્રધાનો! માર્ગમાં મહારાજની તમે સંભાળ રાખજો. (અશ્વપતિને) પ્રિયમિત્ર! ઈચ્છા હોય તો સત્યવાન સાથે આવે.

**અશ્વપતિ**—રાજર્ષિ! આપનો આશિર્વાદ સાથેજ છે, એટલે બીજાં કોઈની શી જરૂર છે?

**દુષ્મત્સેન**—તે તો છેજ.

**સત્યવાન તથા સાવિત્રી**—(પગે લાગે છે.)

**અશ્વપતિ તથા માલવી**—નિરંતર ચિરંજીવ રહો.



**લુમત્સેન ધાદિ સર્વે**—(વિયોગથી આવતાં આંસુને અટકાવતાં તથા આંખો લુતાં લુતાં અને દંપતીના ગુણને વખાણતાં પાછાં ફરે છે.)  
**અશ્વપતિ**—પ્રિયા માલવિ ! પુત્રિ માલતિ ! પુત્રિ માધવિ ! હવે ચાલો, એ તો ઘણાં દૂર ગયાં.

**માલતી અને માધવી**—(સ્તબ્ધ થઈ જઈ ઉભાં રહે છે અને સાવિત્રીના સામું જોઈ રાખે છે.)

**અશ્વપતિ**—(નિસાસો નાંખીને) દેવિ! જોડણીવાર અહીં ઉભાં રહેશું, તેટલો વિલંબ થવાનો. આપણાં નેત્રોનાં એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી હોય, કે પુત્ર સત્યવાન અને પુત્રી સાવિત્રીનો મુખચંદ્ર જોવામાં અંતરાય ન આવે.

**માલવી**—(નિશ્વાસ નાંખીને) આપનું કેહેવું ખરું છે. માફ મન હવે અહીંથી ખરી શકતું નથી. (આશ્રમ સામી દટિ કરીને) અરે, શું સાવિત્રી પાછાં આવે છે?

**અશ્વપતિ**—હા, એતો એજ. કેમ આવતાં હશે?

**માલવી**—એને પણ આપણા વિયોગથી દુઃખ થતું હશે.

**અશ્વપતિ**—એ અસંભવિત છે.

**સાવિત્રી**—(પાસે આવીને) પિતાજી ! મને આશ્રમમાં જતાં સ્મરણ આંખું તેથી હું પાછી આવી છું.

**માલવી**—ખેન ! શું સ્મરણ આંખું?

**સાવિત્રી**—માતા ! ‘પ્રસન્નપાર્વતી’ અને ‘મુદિતમહાલક્ષ્મી’ એ બે કથા મારી પુસ્તકશાળામાં રહી ગઈ છે, તે ત્યાં જઈ તરત મોકલાવવા ચૂકશો નહિ.

**અશ્વપતિ**—સારું, પુત્રિ ! હું તરત તે મોકલાવી દઈશં.

**સાવિત્રી**—તમે કેમ તે વારમાં હજી સુધી ઉભાં છો?

**અશ્વપતિ**—પુત્રિ! તમારાં માતા અને તમારી સખિયો તમારા વિયોગથી મુઝ થઈ અહીંથી ચાલતાં નહોતાં, તેથી.

**સાવિત્રી**—માયાણુ માતાજી અને પ્રિય સખિયો! એમ કરતું તમને ઉચિત છે? જો ઈશ્વરના ધરથી વિયોગ રચાયેલોજ નહોત, તો સંયોગમાં શું સુખ છે, એ કોઈ જાણત નહિ. માટે વિયોગથી દુઃખ નહિ માનતાં ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવી, કે તે પાછો તરત સમાગમ કરાવે. હવે હું અહીં ઉભી છું, તમે રથમાં બેસી આ નદી ઉતરી ચાલવા માંડો, ત્યાર પછી હું અહીંથી ચાલીશ.

**માલત્રી**—પુત્રિ! ઠીક ત્યારે તેમ કરીયે. (સર્વે નીકળી જાય છે.)

**સાવિત્રી**—(સ્વગત) માવતરની પોતાનાં સંતાનઉપર કંઈ જુદા પ્રકારનીજ વાલપ હોય છે. જેની ગંભીરતા નિરૂપમ છે, એવાં મારાં માતાજીને પણ મારા વિયોગથી ધૈર્ય ન રહ્યું, તે માત્ર તેની સ્વાભાવિક વાલપને લીધેજ. આવા નિર્નિમિત્ત સ્વાભાવિક સ્નેહ-વાળાં માવતરેનું ઈશ્વર કલ્યાણ કરે. (સર્વને નદી ઉતરી ગયેલાં જોઈને પ્રકાશમાં) અરેરે, એતો સર્વે નદી ઉતરી ગયાં. ચાલ જવ, હું પણ હવે મારાં સાસુસસરાની સેવામાં હાજર થાઉ. પણ આ અસંકારો છે તે વિદ્ય કરશે, માટે માત્ર મંગળસૂત્ર અને કંકણ રાખી, સર્વને તેને ઠેકાણે કરું. (એક આડ નીચે બેસી અસંકારો ઉતારતાં ઉતારતાં.)

(શાર્દૂલવિક્રીડિત.)

માલા મૌક્તિકયુક્ત, આંજર, અને હે હાર હીરાતણા!  
ખાન્નૂખંધ, અમૂલ્ય કંકણ, કડાં, રે કાંપ રત્નો તણા!  
માનું એમ સદૈવ દુઃખસુખમાં લેશે નથી વીસર્થા,  
શોભાવી મુજનું શરીર સહુએ આભાર ભારે કર્યા.

## (વસંતતિલકા.)

આભૂષણો નયનહર્ષદ હે પવિત્ર !  
 મોટાં અમૂલ્ય મણિ મૈત્રિકથી વિચિત્ર !  
 રાજધિરાજ મુજનાથ થશે જ્યારે,  
 પ્રેમે ધરીશ તમને પણ હું ત્યારે.

## (વસંતતિલકા.)

નેપથ્યમાં— માતાપિતા વિણ કરું નયને ન દેખું,  
 ને ધર્મ ધ્યાન તપને પણ શૂન્ય લેખું;  
 માતાપિતા પરમ દૈવત એક માંડ,  
 એથી વધુ અવનીમાં નહિ કંઈ સાંડ.

સાવિત્રી—અહો! પરમપિતૃભક્ત મારા પ્રાણપતિ અહીંજ પધાર્યા.  
 (એમ કહી ઉભાં થાય છે.)

સત્યવાન—(પ્રવેશ કરીને) પ્રિયા! તમે શું કરો છો? કોની સાથે  
 વાત કરો છો? તમને આવતાં વિલંબ થવાથી માયાણુ માતા-  
 પિતાને ચિંતા થવા લાગી તેથી મને સામે મોકલ્યો.

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ! હું તો અલંકારો સાથે વાત કરતી હતી.  
 આપને મારે માટે શ્રમ લેવો પડ્યો, તેથી મુને બહુ શરમ થા-  
 નીય છે. માવતરનું માયાણુપણું તો કોઈ જુદાજ પ્રકારનું હોય છે.

સત્યવાન—પ્રિયા! જો તમારી ઈચ્છા હોય તો હવે આશ્રમે  
 જઈએ.

સાવિત્રી—જેવી આપની ઈચ્છા. (નીકળી જાય છે)

## પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—દ્યુમત્સેનરાજની પર્ણકુટી.

રાજાદ્યુમત્સેન દેવી શૈલ્યા અને ઋષિકુમારો.

ઋષિકુમારો—(સધળા સાથે એકસ્વરે ગાય છે).

(પદ.)

(છંદ રચિરાપ્રમાણે અને 'જય નારાયણ જય પુરુષોત્તમ,  
જય વામન જય કુંસારે.'—એ રાગ.)

નારાયણનું નામ જાપી લે, ભૂલ્યો ભટક ન ભાધરિ;	
માર નહિ સંસારવિષે કંઈ, જૂઠી સર્વ સગાધરિ.	નારાયણ.
બગીને તું જોને નયને, સૂતો શું ખુબ ખાધરિ;	
જીવ્યું સફળ કયું નહિ કાંઈ, ગુણ ધર્મરના ગાધરિ.	નારાયણ.
આ તારું આ માઈ એવી, માયાની છત છાધરિ;	
એ કારણથી આજ સુધીમાં, સુકૃત ન કયું કાંધરિ.	નારાયણ.
કામ ક્રોધ મદ્ર મોહ લોભને, મત્સરમાં લપટાધરિ;	
તંત્ર મન તેને અર્પણ કીધાં, ઠાઠે ગયો ઠગાધરિ.	નારાયણ.
આશા તૃષ્ણાની કાંસીમાં, ફૂલી ગયો ફસાધરિ;	
માઈ નરતું તે નહિ જોયું, ચૂલે અહિ અતુરાધરિ.	નારાયણ.
ધન ને ધામ અને ધંધામાં, ઝંધા રહ્યા ધરાધરિ;	
કાલચક્રની આગળ કેને, ક્યાં જશે સંતાધરિ?	નારાયણ.
દીનજનોને તો ખડું દૂલ્યા, પ્રતિદિન તે હંરખાધરિ;	
વિષયતાણા વિષમરખા રસમાં, લાંગી તને નવાધરિ.	નારાયણ.
મમતાનો છે પાશ અતિરાય, દેહીને દુષ્પદાધરિ;	
પ્રેમેથી હરિહરને ભજવા, એજ સદા સુખદાધરિ.	નારાયણ.

**દુમત્સેન**—ઋષિકુમારો! તમારી વાણીનું શ્રવણ કરી મારું મન પ્રસન્ન થયું છે. તમે તમારે જવાનો સમય થયો હોય તો હવે સુખેથી જાઓ.

**ઋષિકુમારો**—(એક જણ) હા, મહારાજ! અમે સમય થયો છે માટે કૂળફૂલ લેવા જઈએ છિયે. (સર્વે નીકળી જાય છે.)

**દુમત્સેન**—દેવિ!

**શૈલ્યા**—મહારાજ! શી આજ્ઞા છે?

**દુમત્સેન**—પુત્રી સાવિત્રીના ગુણો જોઈને તો મને આશ્ચર્ય થાય છે.

**શૈલ્યા**—આર્યપુત્ર! મારા મનમાં પણ આપ કહો છો તેમજ થાય છે. આજે એક વર્ષ થયાં તે આપણી કેવી સેવા કરે છે? એક મહારાજની પુત્રી થઈને વનવાસનું દુઃખ મનમાં ન લાવતાં, મન વચ્ચે કર્મથી ગુરુજનની ભક્તિ કરવી, એ ઘણુંજ કઠણ છે.

**દુમત્સેન**—તેમાં પણ જેની પ્રકૃતિજ જુદા પ્રકારની થઈ ગઈ હોય, એવાં અપંગ ગુરુજનની ભક્તિ કરવી, એ તો એથી પણ કઠણ છે. તેણે ટાઢ, તરકો, વાયુ, વરસાદ અને ખીન્ન પણ કાણે કાણે થતાં દુઃખથી કોઈ દિવસ ઉદાસી જણાવી નથી.

**શૈલ્યા**—ખરૂં છે, આ આશ્રમની સર્વે ઋષિપત્રિયો પણ તેનાં વખાણ કરે છે ને કહે છે, કે 'તમારી સાવિત્રીનું શરીર જીવ્યો તો કમળ કરતાં કમળ છે, ને કામ જીવ્યો તો અમારા કરતાં પણ વધારે કરે છે. અમને તો આશ્ચર્ય થાય છે, કે કેવી એની શક્તિ!'

**દુમત્સેન**—દેવિ! મુને આટલા દિવસ રાજ્ય યાયાવિષે ખેદ આવ્યો નથી! પણ હવે સ્મરણ થાય છે, કે સાવિત્રીના ગુણો

જેઈ હું એને અનેક અમૂલ્ય અલંકરો અર્પણ કરત, પણ દૈવની ગતિથી આ સમયે આવાજ આપણા દિવસો છે.

**શૈલ્યા**—મહારાજ! એ સર્વ આપણા મનમાં છે, પણ પુત્રી સાવિત્રીનું મન તો કાંઈ જુદાજ પ્રકારનું છે.

**દુમત્સેન**—તે કાંઈ તમને કે'તાં હતાં?

**શૈલ્યા**—ના, તે તો નહિ, પણ એક દિવસ મૈત્રેયી કેહેતાં હતાં, કે 'એક સમયે સાવિત્રી અમારી સાથે ચૈત્રવૈશાખના પડતા તરકામાં પાણી ભરવા આવેલ. પેહેલે દિવસે પુનમનો ઉપવાસ કરેલ અને અણુવાણુ પગે ચાલણું, તેથી તેને મૂંઝા આવી ગઈ ને પડી ગયાં. આ સમયે અમે ખંધાં ભેળાં થઈ એક ઝાડની છાયા નીચે તેડી જઈ અને શીતળ જળ છાંટી તાડપત્રથી પવન નાંખ્યો. ત્યારે ઘણીવારે જનગૃત થયાં. થોડીવારે અમને હાથ જોડીને કહ્યું, કે 'હું તમ સર્વ પાસે કાંઈ માગવાની છું, તો આટલા દિવસના પડેલા પરિચયથી આપ ના નહિ કહો એવી આશા છે.' તેના આવા વિનયથી અમે હા કહી, એટલે તેણે કહ્યું, કે 'આજ આ જો મારી દશા થઈ, તે તમારામાંથી કોઈએ મારા પ્રાણનાથપાસે, કે મારાં અપંગ સાસુસસરાપાસે, કે કોઈ બીજાંપાસે કહેવી નહિ, તેવિષે તમે મારા સમ ખાઈને ખાત્રી આપો.' અમે કહ્યું, કે 'કહેવાથી શું થાય?' ત્યારે તેણે કહ્યું, કે 'તેથી તેને ગયેલાં રાજ્યનું સ્મરણ આવીને દુઃખ થાય અને એટલાજ માટે માગી લઉં છું કે કાંઈ ખોલણું નહિ.' એના આવા આગ્રહથી તેમ કરવા વચન આપ્યું હતું, પણ આજે તેનાં વર્ષાણુના પ્રસંગમાં આપને વાત કેહેવાઈ ગઈ છે, તો પાછી તમે તેને કેહેશો નહિ.'

**દુમત્સેન**—(આશ્ચર્યસહિત) આવડી નાની અવસ્થામાં કેવી તેની સહનશીલતા, તેની ગાંભીર્યતા, અને તેની મહાજનતા !

**દૈવ્યા**—આર્યપુત્ર ! એ મૈત્રેયીની વાત સાંભળીને મને તો આશ્ચર્યજ થાય છે, કે શું પરમેશ્વરે સૌભાગ્યવતી સાવિત્રીને સકુળનાં પરમાણુંથીજ રચ્યાં હશે ?

**દુમત્સેન**—ખીજું શું ?

**દૈવ્યા**—આર્યપુત્ર ! કહો ત્યારે હવે આવાં મોટાં મનનાં સાવિત્રીને આપણે શું આપી શકીએ ?

**દુમત્સેન**—દેવિ ! ઋષિપત્રિયોના કાનને ધન્ય છે, કે તેણે સાવિત્રીના મુખમાંથી ‘હું તમપાસે કાંઈ માગવા ઈચ્છું છું,’ એવા શબ્દો સાંભળ્યા. આપણા કાન તેવા શબ્દો સાંભળવાના અધિકારી ક્યારે થશે ? અથવા ધિકાર છે આ દરિદ્રદ્રશાને, કે જો તેમ થાય તોપણ કાંઈ આપી શકવા સમર્થ નથી. (એમ કહી નીસાસો નાંખે છે એટલામાં.)

**સત્યવાન અને સાવિત્રી**—(વાત કરતાં પ્રવેશ કરે છે.)

**સત્યવાન**—પ્રિયા ! તમે આજ આવાં દુરાગ્રહી કેમ થયાં છો ? મેં આજ દિવસ સુંધી તમારામાં આવો સ્ત્રીહૃદ જોયો નહોતો અને આજ આ શું કેહેવાય ?

**સાવિત્રી**—પ્રાણનાથ ! આપ આજ ગમે તો મને વાદીત્રી કહો, ગમે તો દુરાગ્રહી કહો, કે ગમે તો સ્ત્રીહૃદ કહો, એમ કહો, પણ મારા મનમાં માત્ર આજેજ આપની સાથે વનમાં આવવા વિચાર થયો છે, માટે કૃપા કરીને મને તેડી જાઓ, પછી કાંઈ દિવસ તેવિષે બોલીશ નહિ.

**સત્યવાન**—પ્રિયા ! તમે જાણતાં હશે કે ‘હું વનમાં એક વર્ષ થયાં

રહું છું તો હવે ગમે ત્યાં જઈ શકું,' પણ આ વન, તે વન ન ગણાય, એ તો આશ્રમ થવાથી નગર જેવું છે; પણ જે વનમાં હું જઈ છું, તે તમારે આવવા જેવું નથી. ત્યાંનાં ધાતકી પશુઓ, રાક્ષસોની નીકળતા કાળા સર્પો, અને મદોન્મત હાથિયો, એ તમારા જીવામાં આવ્યાં નથી ત્યાં સુધી તમારો આગ્રહ છે.

**સાવિત્રી**—પ્રાણનાથ ! આપ સાથે છો એટલે શો ભય છે ?

**સત્યવાન**—પ્રિયા ! હું છું તેથી ભય કંઈજ નથી, પણ આજે તમારે ત્રીજો નિર્જળ ઉપવાસ છે અને આ ગ્રીષ્મના દહાડા છે, તેમાં વળી તે ઘાટ વનમાં ખરા મધ્યાનહુ ભટકવું, એથી તમને કેટલું વશમું લાગશે, તે વિચારો.

**સાવિત્રી**—પ્રાણનાથ ! આપ ગમે તેમ ગણો તોપણ હું આજ તો આપ સાથે આવ્યાવિના રહેવાની નથી. એવિષે આપ જેટલું કેહશો તેટલું નિષ્કૂળ છે.

**સત્યવાન**—પ્રાણપ્રિયા ! ભલે, તમારો એવો આગ્રહ હોય તો હું ના નથી કેહતો, પણ આપણાં માયાણ માવતર વનમાં આવવા તમને આજ્ઞા આપશે નહિ.

**સાવિત્રી**—પ્રાણનાથ ! એમની આજ્ઞા લઈશ તો પછી આપની હા ખરી કે નહિ ?

**સત્યવાન**—હા, હું તો ખુશીથી હા પાડું છું. (એમ કહી સાવિત્રી-સહિત આગળ જઈ પાર્ણકુટીમાં પ્રવેશ કરી) માયાણ માતાજી અને પવિત્ર પિતાજી ! હું સત્યવાન આપને પ્રણામ કરું છું.

**શુભત્સેન તથા શૈલ્યા**—પુત્ર ! સદા સુખી રહો.

**સાવિત્રી**—હું પણ આપને પ્રણામ કરું છું. (પ્રણામ કરીને) માતા-



પિતા ! હું કાંઈ માગવા ઈચ્છું છું, તો આપ દયાળુ માવતરનો ભરોસો છે કે મારી માગણી નિષ્ફળ નહિજ કરો.

**ઔઘ્યા**—પુત્રિ ! ખુશીથી જ માગણું હોય તે માગો, એમાં શું ?

**દુમત્સેન**—પુત્રિ ! જો કે હું અપંગ છું, તોપણ તમે જ માગશો તે આપવાને હું મારા તપોબળથી તથા ભુજબળથી સમર્થ છું, માટે નિઃશંક થઈને માગો. હું તો આ દિવસને ધન્ય ગણું છું, કે તમે મારી પાસે આજે કાંઈ માગવાનાં છો.

**સાવિત્રી**—માયાળુ માતાજી અને પવિત્ર પિતાજી ! મારે જ માગવાનું છે તેમાં તપોબળનું કે ભુજબળનું કાંઈજ કામ નથી, માત્ર આપની કૃપાદષ્ટિનું બળ જોઈએ.

**દુમત્સેન**—જે તમારી ઈચ્છા હોય તે માગો.

**ઔઘ્યા**—હા, ગમે તે માગો, જેવી તમારી ઈચ્છા હોય, તે તમને પ્રાપ્તજ થયું છે એમ ગણો.

**સાવિત્રી**—માતા ! આજે મારા મનમાં એમ છે કે હું વનમાં ફૂલ ફૂલ લેવા સાથે જાઉં.

**દુમત્સેન**—પુત્રિ ! હું તો એવી આશા રાખતો હતો કે તમે કાંઈ અલભ્ય પદાર્થ માગશો, પણ વનમાં જવામાં શું માગવાનું છે ?

**ઔઘ્યા**—પુત્રિ ! વનવાસ તમે કર્યો છે, તોપણ જ વનમાં સત્યવાનુ જન્ય છે તે જુદા પ્રકારનું છે. તોપણ અમે તમને આજ્ઞા આપત, પણ તમારે આજે ત્રણ નિર્જળ ઉપવાસ થયા છે, તેથી આ તમારું કેમળ શરીર સહન નહિ કરે.

**સાવિત્રી**—માતાપિતા ! આપના આશિર્વાદથી મુને કાંઈપણ બાંધ આવવાનો નથી, માટે વિનવિને કહું છું, કે કૃપા કરી આજ્ઞા આપો.

**દુમત્સેન**—પુત્રિ ! આ, જેષ્ઠમાસના લાંબા દિવસોમાં તમે ત્રણ

નિર્જળ ઉપવાસ કરેલા છે, તેથી તમારું શરીર છેક નિર્જળ થઈ ગયું હશે, ને આજે વનમાં જશો તેથી તમને ઘણું વશનું લાગશે. શૈલ્યા—જે તમારી એમજ ઈચ્છા છે તો આવતી કાલે પારણું કરીને જાઓ.

સાવિત્રી—ના માતા ! કૃપા કરી આજ્ઞા અપાવો. આજે જવું એવો સવારથી મારો સંકલ્પ છે.

દુમત્સેન—દેવિ શૈલ્યા ! જે સાવિત્રીની આજેજ સાથે જવાની ઈચ્છા છે તો આપણે તેના મનોરથમાં વિઘ્ન કરવું ઉચિત નથી, કારણ કે એણે આખા વર્ષમાં આપણી પાસે આજેજ માગ્યું છે.

શૈલ્યા—પણ પ્રાણનાથ ! આપ જાણો છો કે દેવવ્રત અને પ્રજાવાન હાલ આ આશ્રમમાં નથી, આપણે તો અપંગ છીએ, બીજા ત્રણ પિયો જે અહિં છે તે અપંગ નહિ પણ અપંગ જેવાજ છે, ત્યારે જરા તેને આવતાં વિલંબ થાય, તોપણ તેને સામું જાય એવું કોઈ નથી, પછી આપની મરજી.

દુમત્સેન—તમારું કહેવું યથાર્થ છે, પણ પુત્રી સાવિત્રીને આપણે 'તમિ જે માગશો તે આપશું' એવું વચન આપ્યું છે, માટે તેમને નિરાશ ન કરવાં.

શૈલ્યા—ભલે ત્યારે, આપની મરજી.

દુમત્સેન—વત્સ સત્યવાન !

સત્યવાન—આજ્ઞા પિતાજી.

દુમત્સેન—આજે સાવિત્રી વનમાં આવવા ઈચ્છા કરે છે, તો તમારે ધનુષ્યબાણ સાથે લેઈ વનમાં જવું, અને ગાફલ ન રહેવું, કેમકે સાવિત્રીને એવા ભયંકર વનનો દેખાવ આજે પ્રથમજ નજરે પડવાનો છે.

**સત્યવાન**—જેવી પિતાજીની આજ્ઞા.

**શૈલ્યા**—પુત્ર! તમે નિરંતર સાયંકાળે આવો છો, પણ આજે ચાર ઘડી દિવસ ખાકી હોય ત્યાંજ આશ્રમમાં આવવું રહેવું.

**સત્યવાન**—જેવી માતાજીની આજ્ઞા. (એમ કહી માતાપિતાને પ્રણામ કરે છે.)

**સાવિત્રી**—ત્યારે હું પણ વન જવાની આજ્ઞા લઉં છું અને પ્રણામ કરું છું.

**દુષ્મત્સેન**—પુત્ર સત્યવાન! અને પુત્રિ સાવિત્રિ! વનમાં સર્વ દેવતાઓ તમારું રક્ષણ કરે, અને પાછાં નિર્વિઘ્ન આપણા આશ્રમમાં આવો, એવી ઈશ્વર પાસે અમારી પ્રાર્થના છે. પણ તમારે એટલું સ્મરણ રાખવું, કે રાત્રિ પડ્યા સુધી જો તમે નહિ આવો તો અમારા પ્રાણ રહેવાના નથી.

**સત્યવાન**—નહિ માતાપિતા! એ શું કહો છો? આપની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાર ઘડી દિવસ ખાકી હશે ત્યાંજ આપની સેવામાં હાજર થશું, એવિધે નિશ્ચિત રહો.

**સાવિત્રી**—(નિઘાસસહિત મનમાં) ઈશ્વરે કોણ જાણે શું ધાસું હશે! (ખેંચ નીકળી જાય છે.)

**દુષ્મત્સેન**—દેવિ શૈલ્યા! સત્યવાન તો નિરંતર વનમાં જાય છે, પણ આજ પુત્રી સાવિત્રી સાથે ગયાં છે તેથી કે ઈશ્વર જાણે શું કરણથી, પણ મારા હૃદયમાં ઊંડો પશ્ચાત્તાપ થાય છે.

**શૈલ્યા**—પ્રાણનાથ! મને પણ આપના કેહેવાપ્રમાણેજ થાય છે. કોઈ ધાતકી પશુથી પુત્રી સાવિત્રીને હરકત તો નહિ થાય?

**દુષ્મત્સેન**—સત્યવાન સાથે છે એટલે એ શંકા તો ખોટીજ છે. એના બાહુબળનો મને વિશ્વાસ છે, કે એના બે બાહુજ પ્રબળ

શત્રુને ઉખેડવાને ધણાજ છે; ને સાથે ધનુષ્યબાણ છે એટલે તો પછી ચિંતાજ શાની? પણ આપણું અંતઃકરણ કારણવગર ઉદ્દેગ પામે છે, તેથી ચિંતા થાય છે કે શું થશે?

**દ્રૌપદ્યા**—પ્રાણનાથ ! આપજ કહો છો કે આધિવ્યાધિઆદિ પશ્ચાત્તાપ અને પાપને દૂર કરનાર એક ઈશ્વરસ્મરણ છે, માટે ચાલો આપણે ઈશ્વરપૂજનની પરંપરામાં જઈને ઈશ્વરનું સ્મરણ કરીએ.

**લુમત્સેન**—હા, તમારું કેહેવું યથાર્થ છે. આ સમયે એજ ઉચિત છે.  
(એમ કહી નીકળી જાય છે.)



અંક ૭ મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

**સ્થળ**—અશ્વપતિરાજનું શયનગૃહ.

અશ્વપતિ તથા માલવી જૂદા જૂદા પલંગપર ઉંચે છે.

**માલવી**—(ફુટકી ઉઠીને ક્રોધસહિત) અરે! દુષ્ટ દુષ્ટ, શું એમે જીવતાં છતાં, તું પુત્ર સત્યવાનને બાંધી લઈ જવા સમર્થ છો? (એમ બોલતાં બોલતાં પલંગમાંથી ટેકી પડી અશ્વપતિને ઓશીકેથી ખડ્ગ ખેંચી લેછે.)

**અશ્વપતિ**—(એકાએક જાગૃત થઈ જઈ ગભરાટથી) પ્રિયા, પ્રિયા, માલવિ ! આ શું ?

**માલવી**—(સારીપેઠે ચારેકોર જોઈ નિસાસાસહિત) અરે શું સ્વપ્નજ? (એમ કહી ખડગ મીયાનમાં નાંખે છે)

**અશ્વપતિ**—પ્રિયા! મને પૂર્ણ ભરોસો છે, કે મારાં રાજ્યનાં છએ અંગમાંથી કોઈએ પણ તમારો અપરાધ કર્યો ન હોય, તેમ છતાં આજે તમારી આંખોમાંથી આંસુની ધારા પડે છે તેથી, નિસાસા ઉપર નિસાસા નાંખો છો તેથી, અને આમ આકુલ-વ્યાકુલ થઈ ખડગ ખેંચી લીધું તેથી, એમ જણાય છે, કે તમને કંઈ દુઃસ્વપ્ન થયેલ છે.

**માલવી**—પ્રાણનાથ! આપ કહો છો તેમજ મારાં મંદભાગ્યથી થયું છે.

**અશ્વપતિ**—પણ તે શું?

**માલવી**—(વસ્ત્રના છેડાથી આંખો લુતાં લુતાં ગળગળે સાદે) અ-રજું વય વીત્યા પછી માત્ર એકજ પુત્રી થઈ, ને તેપણ જાણતાં છતાં દુરાગ્રહથી માત્ર એક વર્ષ જીવનાર વરને વરી.

**અશ્વપતિ**—પ્રિયા! એ વાત થઈ ગઈ છે અને તેની શાંતિવિષે મહામુનિ નારદજીએ પુત્રી સાવિત્રીને વટસાવિત્રીનું વ્રત પણ વતાવેલ છે, માટે નિશ્ચિંત રહેવું.

**માલવી**—પ્રાણનાથ! આપનું કેહેવું સત્ય છે, અને તેજપ્રમાણે હું આટલા દિવસ નિશ્ચિંત રહી હતી, પણ આજના દુઃસ્વપ્ને મારી નિશ્ચિંતતાનો નાશ કર્યો છે.

**અશ્વપતિ**—પ્રિયા! એવું તે સ્વપ્નમાં શું જોયું, કે આટલો ખયો ઉદ્વેગ કરો છો?

**માલવી**—પેહેલવેલાં એક ધાટું ભયંકર અને સુશોભિત વન જોયું, તેમાં પુત્રી સાવિત્રી તથા તેના પતિ સત્યવાન, એ ખેય વનની શોભા જોતાં જોતાં ફરતાં હતાં. પુત્ર સત્યવાન પ્રત્યેક આડનાં

નામો, તેની શોભા અને તેના ઉપયોગો ખતાવતા હતા, અને તે સાંભળી પુત્રી સાવિત્રી ઘણું આનંદ પામતાં હતાં.

**અશ્વપતિ**—પ્રિયા! આ બધી વાત તો રાજી થવા જેવી છે.

**માલવી**—હા પ્રાણુનથ! એ જ્ઞેઘને તો મારા આનંદનો પાર ન રહ્યો, પણ એટલામાં તો (ગદગદ કરે) કોઈ ભવ્યપુરૂષે આવી સત્યવાનને બાંધી લીધા (આખ્યો લુતાં) તે સમયે પુત્રી સાવિત્રીએ ઘણા ઘણા કાકાવાલા કર્યા, પણ તે કાંઈ ન ગણતાં દક્ષિણદિશા તરફ ચાલવા માંડ્યો.

**અશ્વપતિ**—પ્રિયા! જે કાંઈ વાત આપણા હૃદયમાં રમ્યા કરતી હોય, તે સ્વપ્નમાં આવે, એવો નિયમ છે. તમારા મનમાં નિરંતર તે ભય રહ્યા કરે છે, તેથી તેવું સ્વપ્ન આવ્યું, એમાં કાંઈ ખેદ કરવા જેવું નથી.

**માલવી**—મને નિશ્ચય છે, કે આ સ્વપ્નજ છે, તોપણ તે સમયનો ભયંકર દેખાવ, સાવિત્રીનાં કરુણાન્નક વિસાપનાં વચનો અને પુત્રી સાવિત્રીની તે સમયની અનાથદશાની મુખમુદ્રા, હજી મારા હૃદયમાંથી ખસતીજ નથી; તેમાં વળી કાકતાલીય ન્યાયની પેઠે મહામુનિ નારદે કહ્યો દિવસ પણ કાલેજ છે, તેથી વધારે ઉદ્વેગ થાય છે.

**અશ્વપતિ**—એમાં ઉદ્વેગજેવું કાંઈ નથી, ઘણીવાર તેવાં સ્વપ્નાં આવેછે.

**માલવી**—ગમે તેમ હોય, પણ હું તો પુત્ર સત્યવાન અને પુત્રી સાવિત્રીનું મોઢું જોઈ, ત્યારેજ મારા ચિત્તને શાંતિ થાય.

**અશ્વપતિ**—તમારા આગ્રહને લીધે એ વિચાર હું પણ યોગ્ય ગણું છું, પણ એ આગ્રમ ઘણો દૂર છે તેથી, લગભગ આવતી કાલની સાંજસુધી આપણે માંડ પોચિયું.

માલવી—સાંજે તો સાંજે, પણ જહું તો જરૂર એમ મને લાગે છે.

અશ્વપતિ—ઠીક ત્યારે, એમાં શું? (પાણનાં સામું જોઈને) અરે દ્વારપાળ!

દ્વારપાળ—(પ્રવેશ કરીને હાથ જોડીને) આજ્ઞા મહારાજ.

અશ્વપતિ—આપણા સારથીને કહો, કે જેમ ખને તેમ તરત દિવ્ય ઘોડાવાળો રથ જોડીને અહીં લેઈ આવે.

દ્વારપાળ—જેવી આજ્ઞા. (મનમાં) મહારાજનો કેવો વિવેક છે, કે મારા જેવા અનુચરને પણ એક નામથી નથી ખોલાવતા. પણ આ સમયે મહારાજ ક્યાં પધારવાના હશે? (એમ વિચાર કરતો જાય છે.)

માલવી—પ્રાણુનાથ! આપણે અચાનક જઈએ છિયે, તેનાં કારણની આપણા પ્રધાનોને શી રીતે ખબર પડશે?

અશ્વપતિ—(વિચારીને) ખરી ખબર તો તેમને પાડવી જોઈએ. એક ચીઠી લખો.

માલવી—જેવી આજ્ઞા. (લખવા ખેડે છે) શું લખું?

અશ્વપતિ—(લખાવે છે.)

### પ્રિય પ્રધાનો!

દેવીને અસંભવિત દુઃસ્વપ્ન આવવાથી, અને જવાની આવશ્યકતાથી અમે ખેચ મહારાજ હુમત્સેનના આશ્રમે જઈએ છિયે, માટે કશી ચિંતા ન કરશો અને રાજ્યની સંભાળ રાખશો.

લ૦ મહારાજ અશ્વપતિ.

માલવી—પ્રાણુનાથ! આપેં વાંચીને આપની સહી કરો. (આપે છે.)

અશ્વપતિ—(વાંચી જાય છે અને સહી કરી ચીઠી ખીડે છે.)

દ્વારપાળ—(પ્રવેશ કરીને) મહારાજાધિરાજ! રથ નીચે તૈયાર છે.

**અશ્વપતિ**—ઠીક, મારાં બધાં શસ્ત્રો રથમાં મેલી આવો.

**દ્વારપાલ**—જેવી આજ્ઞા. (ખડ્ગવિના બાકી ખીનું બધાં શસ્ત્રો મેલી આવે છે.)

**અશ્વપતિ**—દેવિ! લાખો માંડ ખડ્ગ, ચાલો હવે આપણે જઈએ.

**માલવી**—(ખડ્ગ લાવી આપે છે, અને બેયજણ ચાલવા માંડે છે.)

**અશ્વપતિ**—(કાંઈ સ્મરણ લાવીને) દ્વારપાળ! સવારે શત્રુશત્રુ અને વીરમિત્ર પ્રધાનોને કેહેલ્લે, કે 'પુત્રી સાવિત્રીના વિવાહ થયે આવતીકાલે વર્ષ પૂરું થવાનું છે, તેથી તેને મળવા દેવિ-સહિત હું જાઉં છું. ચાર પાંચ દિવસમાં પાછું માંડ આવતું થશે, એટલા સમયમાં પ્રજાને કાંઈપણ અડચણ નહિ આવવા દો, કેમકે એમના હિતમાં આપણું હિત સમાયેલું છે, તે તમે પૂર્ણ રીતે જાણો છો.'

**દ્વારપાલ**—ખડ્ગ સાંઝે, મહારાજાધિરાજ.

**અશ્વપતિ**—જેન્ને ભૂલી ન જતા, જરૂર સંભારીને કેહેલ્લે અને આ ચીઠી પણ એમને આપજે.

**દ્વારપાલ**—જેવી અત્રદ્વાતાની આજ્ઞા. (ચીઠી લઈ માથે ચડાવે છે.)

**અશ્વપતિ તથા માલવી**—(નીચે ઉતરી રથમાં બેસીને જાય છે.)

## પ્રવેશ ૨ નો.

**સ્થળ**—દુઃમત્સેનના આશ્રમની પર્ણકુટી.

**રાજા દુઃમત્સેન તથા રાણી કૌંઘ્યા.**

**કૌંઘ્યા**—આર્યપુત્ર! ચારેકોરે થતા પસિયોના કોલાહલથી, આશ્ર-મોમાં હોમાતા અગ્નિહોતના સુગંધી ધૂમાડાથી, ચરીને પાછી આવતી અને હીહોટા કરતી ગાયોની સામે, પોતાની માતા-



ઝોનું દુધ પીવાને તૈયાર થઈ રહેલાં વાછડાંઝોના ભાંભરવાથી, નિશ્ચય થાય છે કે સૂર્યાસ્ત થયો અથવા થોડીવારમાં ધરો, પણ 'ચાર ઘડી દિવસ બાકી હશે ત્યારે અમે આવશું,' એમ કહી ગયેલ છે છતાં, આપણું જીવિત સર્વસ્વ પુત્ર સત્યવાન તથા સાવિત્રી અહીં આવ્યાં નહિ તેથી મને બહુજ ચિંતા થાય છે.

**દુમત્સેન**—દેવિ ! મુને પણ તમે કહો છો તેવીજ ચિંતા થાય છે, પણ શું કરું? કંઈ ઉપાય નથી. ભાગ્યયોગથી દેવવ્રત અને પ્રજાવાન પણ હાજર નથી.

**ઝૌહ્યા**—પ્રાણનાથ ! હજી ઘડીવાર વાટ જોઈયે. કદિ વનની વિચિત્ર શોભા જોવામાં, અથવા કોઈ ધાતકી પશુના પરાભવથી, કે કોઈ પણ બીજા કારણથી વિલંબ થયો હશે, તો હમણાં આવી પહોંચશે.

**દુમત્સેન**—જે સમયથી તે ખેંચજણ અહિંથી બહાર નીકળ્યાં, કે તરત મારા હૃદયમાં તાપ થવા લાગ્યો હતો તેનુંજ આ ફળ થયું.

**ઝૌહ્યા**—પ્રાણનાથ ! જેવારે ભવિષ્ય હાય છે ત્યારે તેમજ બની આવે છે. જે સાવિત્રીએ આજ એક વર્ષ થયાં કોઈ દિવસ આપણપાસે કંઈ માગેલ નહિ, ને તેણે આપણપાસે માગ્યું ! તેમાં પણ વનમાં જવાનું માગ્યું ! અને આપણે ત્રણ દિવસનાં નિર્જળ ઉપવાસથી તેના શરીરની અશક્તિ જોતાં છતાં પણ તેને આજ્ઞા આપી ! એ સર્વ ભવિષ્યના બળથી થયું એમજ હું ગણું છું.

**દુમત્સેન**—તમારું કેહેવું ખરું છે. પણ મુને તો હવે એમ થાય છે કે આપણે તેની સામાં જઈએ.

**દૈવ્યા**—પ્રાણનાથ ! આપણે કેવી રીતે તેને સામાં જઈ શકીશું ?

કઈ દિશાએ તે વન છે, તેપણ આપણને ખબર નથી.

**લુમત્સેન**—દેવિ ! પુત્ર સત્યવાનના કેહેવાથી હું એટલું જાણું છું, કે આપણા આશ્રમથી તે પૂર્વદિશામાં છે.

**દૈવ્યા**—ચાલો ત્યારે પૂર્વદિશામાં આપણે ચાલ્યાં જઈએ. એ માર્ગથી પુત્ર સત્યવાન અને પુત્રી સાવિત્રી આપણને મળશેજ.

**બેલસાયે**—(ચાલવા માટે છે, ચોતરફ ભટકતાં જાય છે, સાવિત્રી તથા સત્યવાનને ખરકતાં જાય છે. એમ ધણીવાર દોડ્યા પછી.)

**દૈવ્યા**—પ્રાણનાથ ! આપણે આ વગર વિચારે દોડીએ છીએ. હવે આ ભટકવાથી આપણને ધણો શ્રમ પડશે. અનેક ઠેરો વાગવાથી આપના અને મારાં પગમાંથી લોહીની ધારાઓ વહી જાય છે. કેટલાક કાંટાઓ આપણા પગમાં ભાંગવાથી હવે ચાલી શકવું અશક્ય છે. રાત્રિમાં લોકો ચાલતાં પણ દિક્-મૂઠ થઈ જાય છે, ત્યારે આપણે તો અપંગ એટલે દિક્મૂઠ થઈ જઈએ એમાં શી નવાઈ ? હવે આપણને આપણો આશ્રમ પાછો જડવો પણ કઠણ છે. કદિ તે આપણે આશ્રમે આવ્યાં હશે તો વળી આપણને ગોતવા નીકળી પડશે. આજની રાત્રિ આપણે આમજ દુઃખમાં કાઢવી પડશે, માટે જરા વિસામો ખાઓ, આપને શ્વાસ ધણો ચઢી આવ્યો છે.

**લુમત્સેન**—ઠીક ત્યારે એમજ કરિયે. (એમ કહી ત્યાં ખેસી જાય છે. ધણીવાર ખેડા પછી) દેવિ ! આશ્ચર્ય ! આજે લગભગ પંદર સોળ વર્ષનો થયેલ અંધાપો દૂર થવો એ અસંભવિત છે, પણ મુને લાગે છે કે હું દેખું છું; ચંદ્ર, તારા અને નક્ષત્રો આ સમયે મારી નજરે પડે છે; વિચિત્ર વનનો દૃષ્ટીવ મારા જોવામાં

આવે છે અને આ નદિયોનો નજીક પડતો સુંદર પ્રવાહ પણ મારા દીકામાં આવે છે.

**ઔઘ્યા—**પ્રાણનાથ ! મુને પણ આપ જેટલું કહો છો તેટલું જ્ઞેવામાં આવે છે, પણ હું ધારું છું કે આ સમયે આપણે તેવાં સુખને પાત્ર નથી, કારણ કે જ્યારે આણુંજ સુખ આપણને મળવું હોય ત્યારે પુત્ર સત્યવાનુ અને સાવિત્રી આપણાથી કેમ જુદાં પડી જાય ? કેવળ તેને ગોતવામાં આપણી તદાકર વૃત્તિ થઈ જવાથી હૃદયમાં જે વન, નદી અને આકાશનો ચિતાર પડી રહ્યો છે, તેને આપણે ખરો દેખાવ ગણિયે છિયે.

**દુમત્સેન—**નહિ નહિ, દેવિ ! જુઓ આ નદીના કાંઠાપર જે નજીકનું ગ્રાહ છે, તે તમને શાનું લાગે છે ?

**ઔઘ્યા—**(જેઘને) એ તો ખોલસરી હોય એમ લાગે છે.

**દુમત્સેન—**એની કંઈ ખાજુની શાખા પુષ્પથી અને પુષ્પના સુગંધના લોભથી પડેલા ભ્રમરોના ભારથી નમી રહી છે ?

**ઔઘ્યા—**જમણી કારની.

**દુમત્સેન—**દેવિ ! ખરેખર તેમજ છે. જો, તમે કહો છો તેમજ આપણાં અંતઃકરણમાં વનનો ચિતાર પડવાથી વન દેખવામાં આવતું હોય, તો જે હું દેખું છું તેજ તમે દેખો, એમ અને નહિ. માટે એતો ખરેખર ઈશ્વરેજ કૃપા કરી આપણને અંધાપો આ સમયે દૂર કર્યો.

**ઔઘ્યા—**(નિઃશ્વાસ નાંખીને) પ્રાણનાથ ! હા, કદિ અંધાપો ઈશ્વરે દૂર કર્યો તોપણ શા કામનો ? જે સમયે આંખોથી જ્ઞેવા યોગ્ય રહ્યો હતાં, તે સમયે આપણે આંખો ન હોતી અને જ્યારે

આપણાં હીનભાગ્યે તે રત્ન ક્યાંઈ ગુપ્ત થઈ ગયાં, ત્યારે આંખ્યો આવી તે શું કામની?

**દુમત્સેન**—દેવિ! એ શું કહો છો? આપણે આટલીવાર નિષ્કૂળ દોડાદોડ કરતાં હતાં, પણ હવે પ્રત્યેક વન, પ્રત્યેક આશ્રમ અને પ્રત્યેક વૃક્ષની છાયા, આપણે ખરોખર જોઈ શકશું. અને ગયેલી આંખ્યો જેણે પાછી આપી તે ઈશ્વર આપણા પ્રાણરૂપ બે સંતાનોને પણ મેળવી આપશે.

**દ્રૌપ્દ્યા**—ઈશ્વર આપનાં વચન સત્ય કરે. (એમ કહી ઉભાં થાય છે.)

**દુમત્સેન**—(ઉભા થઈને) ચાલો ત્યારે હવે તેને જોઈએ. (એમ કહી બેય ચારેગમ ગોતવા માંડે છે) અરે પુત્ર સત્યવાન! અરે પુત્રી સાવિત્રી! ક્યાં છો? ક્યાં છો? (એમ કહી ચારેગમ વનમાં ફરતાં ફરતાં નિરાશ થઈને પડી જાય છે.)

**દુમત્સેન**—દેવિ! હવે હું દેખતો પણ બંધ થઈ ગયો છું. નથી મુને આપણા આશ્રમની દિશા સુજતી કે નથી મુને ક્યાં જવું, કેને કેહવું, કે શું કરવું, તે સુજતું. ખરે દિઝમૂઢ થઈ ગયો છું.

**દ્રૌપ્દ્યા**—આર્યપુત્ર! આપણે આપણા આશ્રમ મેહ્યો તેને પણ દોઢ પ્રહર થઈ ગયો છે. એટલીવાર સુધી તે બેયમાં પ્રાણ હાય ત્યાંસુધી આશ્રમે ન આવે એ સંભવતું નથી. પણ સાટે આશ્રમનો માર્ગજ નહોતો કઠણ છે, કે આપણે ત્યાં જઈએ.

**દુમત્સેન**—દેવિ! જો તે આંખ્યાં હાય તો તે વાત જુદી, પણ કદી નહિજ આંખ્યાં હાય તો સ્વભાવેથીજ આપણાપ્રત્યે નિરૂપમ પ્રેમ રાખનારા મહામુનિયો આપણુ બધાંને ગોતવા નીકળી પડ્યા હશે.

**દ્રૌપ્દ્યા**—પણ આપણને તેઓમાંથી કોઈ ક્યાંથી મળે? (એટલામાં.)

**સુવર્ચા**—(પ્રવેશ કરીને મનમાં) મને આ વનમાં મહારાજ હુમત્સેન, તેનાં રાણી અને તેનાં વહુદીકરાને ગોતતાં ધણી વાર થઈ ગઈ, તોપણ હજી કોઈ મળ્યાં નહિ, માટે પાછા જાઉં. (ઉતાવળે ચાલવા માંડે છે.)

**હુમત્સેન અને શૈલ્યા**—(સંચાર સાંભળીને) પુત્ર સત્યવાન, સત્યવાન! (એમ કેહેતાં કેહેતાં ઉભાં થઈ સામાં દોડે છે.)

**સુવર્ચા**—આર્યરાજર્ષિ! શું તમારી સાથે સત્યવાન નથી?! હું તો સુવર્ચા છું.

**હુમત્સેન**—અરે મુનિરાજ સુવર્ચા! આપ ક્યાંથી પધાર્યા, કેમ પધાર્યા? ક્યાંઈ પુત્ર સત્યવાન અને સાવિત્રીને જોયાં?

**સુવર્ચા**—આજે સાયંકાળે આપની દેવાર્યનાની પર્ણશાળામાં કોઈપણ માણસ નહિ હોવાથી તથા નિત્યના નિયમપ્રમાણે સ્તુતિપાઠઆદિ ઈશ્વરભક્તિના શબ્દો ન સંભળાવાથી, અમને સંદેહ થયો, તેથી હું, આર્ય ભારદ્વાજ, જ્ઞાતમ, દાક્ષ્ય, આપસ્તંબ અને ધૌમ્ય, પોતપોતાના શિષ્યોસહિત આપના આશ્રમમાં આવ્યા, ત્યાં કોઈ અમારી નજરે ન આવ્યું.

**હુમત્સેન**—(મનમાં). શું મહાત્માઓની મહત્તા છે?

**શૈલ્યા**—પ્રાણનાથ! આપ કેહેતા હતા તેમજ થયું.

**સુવર્ચા**—તેથી અન્નેઉદ્દેગ પામી નોખા નૃખા તર્ક કરવા માંડ્યા, અને હજી જ્યાં વિચારજ કરિયે છિયે ત્યાં મહારાજ અશ્વપતિ પણ રાણી માલવીસહિત આવીને ઉભા રહ્યા.

**હુમત્સેન**—હૈં, શું મારા મિત્ર અશ્વપતિ આવ્યા? તેને હું શું મોહું દેખાડી શકીશ?

**શૈલ્યા**—આર્યપુત્ર! મને પણ એમજ થાય છે, પણ શો ઉપાય?

**સુવર્ચા**—તેને અમે પુછ્યું, કે ‘આર્યરાજર્ષિ ક્યાં છે?’ તેના ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું, કે ‘જે પ્રશ્ન તમે મને કરો છો તેજ પ્રશ્ન આપને હું પુછવાનો હતો.’ આવું સાંભળીને અમને વધારે ઉદ્વેગ થયો અને કહ્યું, કે ‘આવો નિકટને સહવાસ છતાં આવીએ અમે અન્નાદ્યા છિયે એ ધણી જરમની વાત છે.’ મહારાજ અશ્વપતિએ કહ્યું, કે ‘કાંઈ ચિંતા નહિ, ધાણુંકરીને કાંઈ કામને માટે આ તપોવનમાં તેઓ ગય હશે, તો આપણે આટલા બધા છિયે, એટલે તેમને શોધી કાઢવું કાંઈ કઠણ નથી. આપણે એકેકી દિશામાં ગોતવા જવું.’

**દુમત્સેન**—અમારે માટે કેટલો બધો શ્રમ વેવો પડશે. પણ લાચાર,—પછી?

**સુવર્ચા**—પછી એ મહારાજના કહેવાપ્રમાણે નિશ્ચય કર્યો, તેમાં ભારદ્વાજ પોતાના શિષ્યોસહિત પશ્ચિમદિશામાં જવું અંગીકાર કર્યું, ગોતમે ઉત્તરદિશામાં જવું અંગીકાર કર્યું, મહારાજ અશ્વ-પતિએ દક્ષિણદિશામાં જવું અંગીકાર કર્યું, અને મેં પૂર્વદિશામાં અંગીકાર કર્યું. સઘળાએ મધ્યરાત્રિ થવા આવે ત્યાં પાછા આશ્રમે પોતી જવું, એવો ઠરાવ હોવાથી, તેમણે, હું મારા કામમાં નિરાશ થઈ પાછો વળતો હતો ત્યાંજ આપનો સમાગમ થયો, પણ સત્યવાન અને સાવિત્રી આપનાથી વળી જુદાં છે, એ મેં હમણાંજ જાણ્યું.

**દુમત્સેન**—અરે, એ ખેય તો આજે સવારનાં વનમાં ગયાં છે. સાયંકાળસુધી પાછાં ન આવવાથી અમારી ધારણા રહી નહિ, તેથી અમે ભટકતાં ભટકતાં અહીં આવ્યાં અને દિક્રમૂઠ થઈ ગયાં. કોણ જાણે શું થયું પણ ચોરીવાર પછી એકાએક અમ

ખેયને ગયેલી આંખો પાછી આવી. અરે, આંખો આવી તે નિષ્કૂળ. દંપતાં થયાં પછી પણ હજીસુધી તો તે ક્યાંઈ મળ્યાં નહિ.

**સુવર્ચા**—મહારજ! ચાલો ત્યારે હવે આપણે આશ્રમે જઈએ, કદાચને તેઓ ત્યાં પણ આવ્યાં હોય.

**શૈલ્યા**—ત્યાં, પુત્રસત્યવાન અને સાવિત્રી આવ્યાં હોય તો તો ઠીક, નહિ તો મહારાજ અધપતિને અને દેવી માલવીને હું શું મોઢું દેખાડું? માટે એ નિશ્ચય થયાવિના તો હું આશ્રમે નહિ આવું.

**સુવર્ચા**—માતાજી! એ શું ખોલો છો? સત્યવાન અને સાવિત્રી આપને ઓછ પહોંચ્યાં અને એમને કાંઈ વધારે હશે? સર્વને સરખાં છે.

**દુમત્સેન**—દેવિ! એવી શંકા લાવવા જેવું એ દંપતીનું અંતઃકરણ નથી. આપણે ત્યાં જવાથી સર્વે મળી કાંઈ સારો વિચાર કરશું.

**શૈલ્યા**—ત્યારે જેવી આપની ઈચ્છા.

**દુમત્સેન**—ચાલો ત્યારે જઈએ, પણ મને તો આશ્રમ જડવો પણ કઠણ લાગે છે.

**સુવર્ચા**—આર્યરાજા! જે સમયે અમે જુદી જુદી દિશાઓમાં જઈને ઠેરાવ્યું, ત્યારે મહારાજ અધપતિએ અમને કહ્યું કે 'કોઈ સમયે રાત્રિનું માણસ દિડ્મૂઠ થઈ જાય છે, માટે જે અહીં રહેતા હોય તેણે આ પાસેની ટેકરીઉપર તાપ કર્યા કરવો, કે જે નિશાનીઉપરથી પાછું આશ્રમે આવવું સહેલું પડે.'

**દુમત્સેન**—દેવિ! બુદ્ધિવાનનું કામ કોઈ જુદાજ પ્રકારનું હોય છે.

**શૈલ્યા**—ત્યારે ઓ—છટે તાપ દેખાય, તે આશ્રમનોજ હશે?

**સુવર્ચા**—હા માણ ! એજ આપણા આશ્રમની નિશાન, માટે આલો. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

### પ્રવેશ ૩ જો.

**સ્થળ**—દુમત્સેનના આશ્રમનો માધવીમંડપ.

**અશ્વપતિ, માલવી અને ધૌમ્યઋષિ.**

**ધૌમ્યઋષિ**—સમય થઈ ગયો ને હજી સુધી કેમ કોઈ આવ્યું નહિ ?

**અશ્વપતિ તથા માલવી**—(પ્રવેશ કરીને બેમાંથી એક) કેમ મહારાજ ! કોણ કોણ આવ્યું છે ?

**ધૌમ્ય**—ના મહારાજ ! હજી તો કોઈ આવ્યું નથી.

**માલવી**—માણનાથ ! એક વર્ષ અગાઉ આપણે આ માધવીમંડપમાં કેવાં હર્ષથી બેઠાં હતાં, અને આજે—(હૃદય ભરાઈ આવે છે.)

**અશ્વપતિ**—મિયા ! ધીવાર પછી એવોને એવો પાછો આ મંડપ થઈ રહેશે. ધીરજ રાખવી એજ માણસનું કામ છે. (એટલામાં સંચાર સાંભળીને) કોઈ આવ્યું તો ખરું.

**મારદ્વાજ અને ગૌતમ**—(પ્રવેશ કરે છે.)

**અશ્વપતિ**—(માલવીસહિત તેને નમન કરીને) મહામુનિયો ! હું દક્ષિણદિશા તરફ જોઈ આવ્યો ત્યાં તો કોઈપણ સ્થાનકે તે પુણ્યચરિત્રોનાં મુને દર્શન થયાં નહિ.

**મારદ્વાજ**—મહારાજ ! આપની પેઠે અમે પણ અમારા શ્રમમાં નિષ્ફળ થયા છીએ.

**માલવી**—જ્યારે દશા પડતી હોય ત્યારે તેમજ થાય.

**ધૌમ્ય**—મહારાણિ ! હજી સુવર્ચા નથી આવ્યા ત્યાંસુધી આપણી આશા તુટી નથી.



માલવી—હા, પણ મુને તો મારા દુઃસ્વપ્નથી નિશ્ચય છે, કે પરિણામ સાંઝે નથી.

અશ્વપતિ—દેવિ ! સમજી થઈને એ શું કહો છો ? ઈશ્વર સાંઝેજ કરો. (મુનિયોને) મહામુનિયો ! સુવર્ચ્ચા આવે ત્યાંસુધી કાંઈ ઈશ્વરસ્મરણથી સમય કાઢીએ તો ઠીક.

ઘૌમ્ય—હા, ખડું સાંઝે મહારાજ ! દુમત્સેન મહારાજનું રચેલ ઈશ્વરસ્મરણ એમે ગાઈએ, આપ તેમાં ધ્યાન આપજો અને એટલામાં તો તે આવી પોચશે.

અશ્વપતિ તથા માલવી—ખડું સાંઝે મહામુનિયો.

સર્વે ઋષિયો—(ગાય છે.) (પદ.)

(છંદ મહીટીપને ઢાળે, રાગ ઝીઝીટી, તાલ દાદરો.)  
(આમ ચરણ સ્મરણ નિત્ય, સરસ વાત સાચી. એ પ્રમાણે.)

આપનું અનાદિ ઈશ, શરણ એક મારે;	
આ ભવાબ્ધિથી સદૈવ, તારવો તમારે.	આપનું.
શ્યામ સ્વપ્નરૂપ સુખદ, સાર ન સંસારે;	
અનુભવાય એમ ઈશ, વિનયથી વિચારે.	આપનું.
આધિ ને ઉપાધિ વ્યાધિ, ને મનો વિકારે;	
પાપરૂપ આ પ્રપંચ, હૃદયને વિદારે.	આપનું.
કુટ કુર્ગુણો તણા ગુ-આય કોઈ ગરે;	
કોઈ તેથકી ન આપ-ના વિના ઉગારે.	આપનું.
આ બધો પ્રપંચ અંધ, કૂપમાં ઉતારે;	
કોણ આપનાવિના દુ-યાનિધે નિવારે.	આપનું.
અન્ય પાપના પ્રપંચ-માં ભલે પડ્યારે;	
દુઃખરૂપ દુરાચાર-માં ભલે દડ્યારે.	આપનું.

કામ ક્રોધ લોભથી ભલે સદા ભર્યારે;  
મત્સર મદ મોહથી ભલે સદા ભમ્યારે. આપનું.  
રાતદિવસ રોજ રાગ-માં ભલે રમ્યારે;  
ભલે અંધ વિષયરૂપ, ધૂળને ધમ્યારે. આપનું.  
દીનને અપાર દુઃખ, આપવા અડ્યારે;  
ક્લેશ આપનાર નિત્ય, કર્મને કર્યારે. આપનું.  
ધર્મ કર્મની ન વાત, ધ્યાનમાં ઉતારે;  
પરધન પરધામ ધૂત-વા સદૈવ ધારે. આપનું.  
રાગ હ્રેષ્ઠ દુઃખ શોક-થી ભલે રડ્યારે;  
આ ભવાટવીનિ જાળ-માં ભલે જાડ્યારે. આપનું.  
આપના અમૂલ્ય નામ-ને નહીં ઉડ્યારે;  
મોહજાળમાં મમત્વ-થી ભલે મર્યારે. આપનું.  
લાભ હાનિમાં સદૈવ, તે ભલે લડ્યારે;  
આજ કાલ એમ કાલ-ને ભલે ગણ્યારે. આપનું.  
ભક્ત આ કૃપાનિધાન, આપને પનારે;  
પ્રાણ જાય તોય તે, કદી નહીં વિસારે. આપનું.

**અશ્વપતિ**—આ આશ્રમના અને મુનિયોના સહવાસના અપૂર્વ  
આનંદ લેનારા મહારાજ હુમત્સેનને હું ધન્ય માનું છું. પુત્રી સા-  
વિત્રી, પુત્ર સત્યવાન અને મહાદેવી શૈલ્પાસહિત એ રાજર્ષિનાં  
દર્શન ઈશ્વર કરાવે એટલે હું મોટો ભાગ્યશાળી.

**માલવી**—(મનમાં) હજી કેમ કેઈ ન આવ્યું? હવે તો ખહુ વાર  
થઈ (સંચાર સાંભળીને) પ્રાણનાથ! જાણમાં તો સહુ આવી  
પહોંચ્યાં..(એટલામાં.)

**હુમત્સેન, શૈલ્પા અને સુવર્ચા**—(પ્રવેશ કરે છે.)

**અશ્વપતિ**—(ઉભા થઈને) રાજર્ષિ ! હું અશ્વપતિ આપને પ્રણામ કરું છું. (હૃદય ભરાઈ આવે છે.)

**દુમત્સેન**—(આંખમાં પાણી લાવીને ગળગળે સાદે) પ્રિયમિત્ર ! આપનું કહ્યાણુ થાઓ. (એમ કહી મળીને ખેસે છે.)

**કૌભ્યા તથા માલવી**—(પરસ્પર મળીને ખેસે છે.)

**અશ્વપતિ**—આર્યરાજર્ષિ ! ગઈ રાત્રિએ માલવીને કાંઈ નિદ્રામાં દુઃસ્વપ્ન ઉત્પન્ન થયું તેથી જાગૃત થઈ ગયાં, અને તેજ સમયે અમે અહીં આવવાનો વિચાર કરી તરત ત્યાંથી મધ્યરાત્રિયે પ્રસ્થાન કર્યું. અહિં સૂર્યાસ્ત થયા પછી ખેઘડી રાત્રિ ગયે અમે આવી પહોંચ્યાં, પણ આ સર્વ પર્ણકુટી, આ માધવીમંડપ અને પર્ણશાળાઓ આપવિના શુન્ય દેખીને જે ખેદ થયો તે હું કહી શકતો નથી. તે સમયે મને આ મહામુનિઓએજ ઉદાસીના દુસ્તર દરિયાથી ઉગાર્યો છે. આ સમયે ઈશ્વરકૃપાથી આપ દંપતીનાં દર્શન થયાં તેવિષે હું ઈશ્વરનો અપાર ઉપકાર માની, પુત્ર સત્યવાન્ અને પુત્રી સાવિત્રીવિષે ખબર મેળવવા ઈચ્છું છું.

**દુમત્સેન**—પ્રિયમિત્ર ! આપ સિંધાવ્યા પછી તરતજ પુત્રી સાવિત્રીએ અમને વટસાવિત્રીનું વ્રત કરવાનું જણાવ્યું, તેની અમે પ્રથમ તો ના કહી, પણ પછીથી તેમના અન્નિ આગ્રહથી હા પાડી.

**અશ્વપતિ**—હા, એટો નારદજીએ અવશ્ય કરવા તેને ભલામણ કરી હતી.

**માલવી**—(સ્વગત) રખેને તેજ વ્રતથી સાવિત્રીને કાંઈ પરાભવ થયો હોય.

**અશ્વપતિ**—પછી ?

**દુમત્સેન**—તે વ્રતની આજે સમાપ્તિ થઈ તેથી પુત્રી સાવિત્રીને ત્રણ ઉપવાસ થયા છે.

**અપશ્વતિ**—એપણુ નારદજીએ ખતાવ્યું હતું.

**દુમત્સેન**—તેમ છતાં સત્યવાને આજે સવારે જ સમયે વનમાં જવાની તૈયારી કરી, તેજ સમયે તેણે હાથ જોડી વિનંતિ કરી, કે—‘હું એક વર્ષ થયાં અહિં રહી છું, પણ કોઈ દિવસ આ સુંદર તપોવન જોવા નથી ગઈ, માટે મારે આજે સાથે જવાની ઇચ્છા છે, તો આપ કૃપા કરી આજ્ઞા આપો.’ અમે તેને ધણા પ્રકારે ના કહી પણ તેણે એવી દીનતાથી આજ્ઞા માગી, કે અમારે આપવીજ પડી.

**માલ્લવી**—(સ્વગત) એના મનમાં એમજ હશે કે આજનો દિવસ નારદજીનો કહેલ છે, માટે મારે મારા પતિને ક્યાંઈ પણ એકલા ન જવા દેવા.

**અપશ્વતિ**—પછી ?

**દુમત્સેન**—અમે ચાર ધડી દિવસ ખાકી હોય ત્યાં પાછું આવવાનું કહેલ, તેમમાણે સત્યવાને અંગીકાર કર્યું અને ખેંચ વનમાં ગયાં. સૂર્યાસ્ત થયા પછી તેનું આવવું ન થવાથી અમને ધારણા રહી નહિ ને તેની સામે જવા વિચાર કર્યો. ઉદાસીમાં વ્યથ થઈ જવાથી કોઈપણ ઋષિજનોને કાંઈ જણાવ્યું નહિ. આખર ચારેકોરે આંધળી ઘોડ કરવાથી પગ લોહી લોહી થઈ રહ્યા, કાઠા વાગવાનો તો પારજ રહ્યો નહિ, નેંઝુને તથા શૈખ્યાને શ્વાસ ચડી આવ્યો, તેથી ચાલવાનો શક્તિ રહી નહિ. પછી એક નદીને નજીક વિશ્રામ કર્યો. ત્યાં ધણીવાર ખેંસવા પછી સર્વ વન, નદી, પર્વતો અને આકાશ એ સંધ્યું અમે દેખવા

લાગાં. આવી રીતે ઈશ્વરકૃપાથી ગયેલાં નેત્ર ધણે દિવસે પાછાં પ્રાપ્ત થયાં તેથી પણ અમને આનંદ ન થયો; કારણ તે નેત્રોથી જોવાનાં સ્ત્રો અમે અમારા હાથમાંથી જોયાં હતાં. ફરીથી હિમ્મત કરીને તે ખેંચને વનમાં ગોતવા મંડ્યાં. જેમ જેમ તેને ન જોયાં તેમ તેમ અમારા ખેંચના મનમાં દુષ્ટ શંકાઓ વધતી ગઈ. પ્રત્યેક નદી, પ્રત્યેક નદીના કાંઠા, પ્રત્યેક વનસ્પતિ અને પ્રત્યેક ઝાડને થડે આથડી આથડી, છેવટ દિહ્મૂઢ જેવાં, મૂર્છિત જેવાં અને ઘેસાં જેવાં થઈ ગયાં, અને થાકી જવાથી ખેંચી ગયાં, એટલામાં આ મહાનુભાવ મુનિ સુવર્ચનાનાં અમને દર્શન થયાં. આવી રીતે મારાં મંદભાગ્યે મારા હાથમાંથી પુત્રરત્ન તથા પુત્રીરત્ન છીનવી લીધું છે. (એમ કહી આંખમાં આંસુ આવવાથી અને કંઠ ગદગદ થઈ જવાથી ખોલતા રહી જાય છે.)

શૈલ્યા—(રેતાં રેતાં) અરે પુત્ર સત્યવાન, અરે પવિત્રપુત્રિ સાવિત્રિ ! અરે તમારી ગુરુભક્તિ આ સમયે ક્યાં ગઈ? તમે અમ અપંગને રજાતાં મેલી ક્યાં ગયાં છો? તમારી ખેંચની સ્વાભાવિક દયા ક્યાં ગુપ્ત થઈ ગઈ? કેમ હજી તમે આવતાં નથી? અરે દેવ ! અમે શું તારો અપરાધ કર્યો છે, કે તુને અમારી ઉપર દયાજ નથી આવતી.

માલવી—પ્રિયસપ્તિ, શૈલ્યા શૈલ્યા ! આ શું? તમારે આમ કરવું ઘટેછે? તમે જ્યારે આમ કરશો ત્યારે અમારી ધીરજ કેમ રહેશે?

અશ્વપતિ—આર્ધરાજર્ધિ ! આપના પ્રાણ્યપ્રતાપથી મુને નિશ્ચયજ છે, કે સત્યવાનને અને સાવિત્રીને આપણે નિર્વિષ દ્રવ્યશું.

**સુવર્ચા**—આર્યરાજર્ષિ! પુત્રી સાવિત્રીનું તપ, સદાચાર અને એનું શીલ જોઈ, મુને નિશ્ચયજ છે કે સત્યવાન કુશળ છે.

**ગૌતમ**—હું સર્વ વેદ ભણ્યો છું, મોટું તપ કર્યું છે, જન્મ ધરી પ્રત્યક્ષ પાળેલ છે, સર્વે વ્રત કર્યાં છે અને કેટલીકવાર તો માત્ર વાયુ ભક્ષણ કરીને રહ્યો છું, તેથી મર્વ જાણું છું, ને હું કહું છું કે સત્યવાન કુશળ છે.

**ગૌતમનો શિષ્ય**—મારા ગુરના મુખમાંથી પડેલું વાક્ય કદિપણ ખોટું હોયજ નહિ, માટે હું કહું છું કે સત્યવાન કુશળ છે.

**મારદ્વાજ**—સાવિત્રીમાં સર્વ લક્ષણ સારાં છે, તેથી તેને વૈધવ્ય થવુંજ ઘટે નહિ, માટે હું કહું છું કે તમે સત્યવાનવિષે કાંઈજ ચિંતા ન કરો.

**દાહમ્ય**—મહારાજ! આપ બેયને નેત્ર પ્રાપ્તિ થઈ અને સાવિત્રીનું વ્રત આજેજ પૂર્ણ થયું તથાપિ તે અપવાશ્યા પોતાના પ્રિયપતિની સાથે વનમાં ગયેલ છે તેથીજ સિદ્ધ છે, કે સત્યવાન કુશળ છે.

**આર્ષસ્તંબ**—રાજન્! આ સમયે શાંત દિશાતરફ પક્ષિયો અને મૃગો ખોલે છે, તેથી નિશ્ચય થાય છે, કે સત્યવાન અને સાવિત્રી કુશળ છે.

**ધૌમ્ય**—તમારા પુત્રના ઉત્તમ ગુણો તથા સાવિત્રીના ઉત્તમ ગુણો જોઈ હું કહું છું, કે તે દંપતી ઘણા કાળ ચિરંજીવી રહેશેજ.

**હુમત્સેન**—પ્રિયસખે, અધપતિ! માયાણુ મુનિયો! આપ સર્વનાં વાક્યો ઈશ્વર સત્ય કરો. આપ સર્વનાં વચનથી હું ધીરજ રાખવા જાઉં છું પણ કોઈરીતે રહેતી નથી. જ્યાંસુધી તે બેય બાળકનું મુખ મારી નજરે નથી થતું, ત્યાંસુધી મુને કાંઈજ એન

પડતું નથી. હજી મધ્યરાત્રિ છે, પ્રાતઃકાળ થવાને બે પ્રહરની વાર છે, ત્યાંસુધી તો અમારા બેયના પ્રાણ રહે એવું લાગતું નથી. આ મહારાજ અધિપતિ તથા તેમનાં પવિત્ર રાણી માલવી, માત્ર અમારી આશ્વાસનાં કરવાનેજ શોકનો વેગ દબાવી કાંઈજ જણાવતાં નથી, પણ તેના પ્રાણ પણ પ્રાતઃકાળ સુધી રહેવા કઠણ છે. જુઓને માત્ર એક દુઃસ્વપ્ન જોવાથીજ એકદમ તેઓ અહિં આવી પોતાં છે, ત્યારે આ સમયે તેને શું નહિ થતું હોય! માટે અમારા ચારેયનું જીવન હવે તમારા હાથમાં છે.

**ગૌતમ**—રાજર્ષિ! જો એમ છે તો આ બે પ્રહર તો હું મારી વિધાની અમત્કૃતિમાં નિર્ગમન કરાવી દઉં, અને એટલામાં તો ખચિત્ તમે સત્યવાન્ અને સાવિત્રીને દેખશોજ.

**દુષ્યત્સેન**—ત્યારે તો મોટી કૃપા.

**ગૌતમ**—પણ દદ્રિજળ છે માટે સર્વ લોકોએ આદિથી તે અંત સુધી ધીરજ રાખવી ને જોવી.

**અશ્વપતિ**—આપની આજ્ઞાપ્રમાણે કરશું, માટે આપ તે કામનો તરત આરંભ કરી અમને અભારી કરો.

**ગૌતમ**—(ઉભા થઈને એક મયૂરની પીછી ચોતરફ ફેરવે છે.)

**સર્વે**—(આશ્ચર્યથી દુઃખ ભુલી જઈ જોવાને આપુર થઈ રહે છે.)

## ઇન્દ્રજાળ.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—યમરાજની સભા.

**યમરાજ**—(સિંહાસનઉપર ખેરીને ઈશ્વરસ્મરણ કરી ઈશ્વર પ્રાર્થના કરેછે.) હે સર્વશક્તિમાન જગદીશ્વર! હે દીનખંધો! દયાસિંધો! આખી સૃષ્ટિની બુદ્ધિના પ્રેરક તમે છો. આ સમયે હું આપના આપેલ અધિકારઉપર ખેરી કામ ચલાવવાનો છું, તેમાં મારી બુદ્ધિની આપ જેવી પ્રેરણા કરશો તે પ્રમાણે હું મન વચન કર્મથી નિષ્પક્ષપાત રહી કામ ચલાવીશ. કોઈપણ કામમાં ભૂલ થાયછે તે બુદ્ધિના મોહથી અને બુદ્ધિમાં મોહ ન આવે તે આપની કૃપાથીજ, માટે આપ કૃપા કરી મારી બુદ્ધિ નિર્મળ કરશો.

**અશ્વપતિ**—આર્યરાજપિં! જુઓ, યમરાજ જેવાને પણ ન્યાયના સિંહાસનઉપર ખેરી કામ ચલાવતાં આવો વિચાર કરવો પડે છે.

**યમુત્સેન**—પ્રિયસખે! ખરુંજ તો, ન્યાયના વિષય જેવું ખીજું કોઈ કદાચ કામ નથી. એની સૂક્ષ્મતા એવી છે, કે હજારો વર્ષનો અનુભવી પણ કોઈ સમયે ભૂલ ખાઈ જાય છે.

**યમરાજ**—પ્રિયપ્રધાન ચિત્રગુપ્ત!

**ચિત્રગુપ્ત**—આજ્ઞા મહારાજ.

**યમરાજ**—આજે કેટલા અપરાધિયો આવ્યાં છે, તેમાંથી કેટલાને શિક્ષા કરી છે ને કેટલા પાછળ છે?

**ચિત્રગુપ્ત**—મહારાજ! પાપિયોને આપના નિયમપ્રમાણે શિક્ષા કરવાની આજ્ઞા કરી, આપ ઈશ્વરનું આરાધન કરવા પધાર્યા પછી, સઘળાને સૌ સૌનાં કૃત્યપ્રમાણે શિક્ષા, આપી દીધી, હવે માત્ર થોડાજ પાછળ છે.



યમરાજ—ત્યારે તેને ખોલાવી,

ચિત્રગુપ્ત—અરે વજ્રતુંડ ! તીક્ષ્ણદંટ ! અપરાધીઓને હાજર કરો.

વજ્રતુંડ અને તીક્ષ્ણદંટ—આજ્ઞા મહારાજ. (એમ કહી અપરાધીને હાજર કરે છે.)

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત ! આ અપરાધીએ કેવાં કેવાં કર્મ કર્યા છે ?

ચિત્રગુપ્ત—મહારાજ ! એણે દુષ્ટ નજરથી પરસ્ત્રી સામું જોયું છે.

યમરાજ—વજ્રતુંડ ! જા, એ દુષ્ટની આંખોને ગીધ પક્ષિયોની પાસે કઢાવી નાંખજે, પાછી તેને આંખો આવે એટલે પાછો કઢાવી નાંખજે, એમ જોટલાં નિમિષ એણે પરસ્ત્રી જોવામાં દુષ્ટ દષ્ટિ કરી હોય, તેટલા હજાર વર્ષો સુધી મારા કેહેવાપ્રમાણે શિક્ષા થઈ રહે, ત્યારે તેને અહિં લાવજે એટલે તેવિષે વિચાર કરવામાં આવશે.

વજ્રતુંડ—આજ્ઞા મહારાજ. (કેહેતો નીકળી જાય છે. અને ખીજે અપરાધી ધૂંજતો ધૂંજતો પ્રવેશ કરે છે.)

યમરાજ—અરે ચિત્રગુપ્ત ! આનાં કેવાં કૃત્યો છે ?

ચિત્રગુપ્ત—કૃપાનાથ ! એણે અવળા શાસ્ત્રોના ઉપદેશ કર્યા છે, વેદ, દેવ અને બ્રાહ્મણોની નિંદા કરી છે, લોકોને ખોટી સલાહો આપી છે અને સત્ય તો ખોલ્યોજ નથી.

યમરાજ—(ક્રોધ કરીને) ધિક્કાર છે દુષ્ટ, તારાં જન્મ અને જીવો-તને. અરે તીક્ષ્ણદંટ ! જા, એની જીભ થડમાંથી કાપી લે. જોટલા અક્ષરો તે ખોટા ખોલ્યો હશે અને જોટલા અક્ષરો એણે ખોટા સમજાવ્યા હશે, તેટલાં હજાર વર્ષ સુધી તેની જીભ નવી ત્રવી થતી આવશે ને તે તું કાપતો જજે, ત્યાર પછી અહિં લેઈ આવજે.

તીક્ષ્ણદંष्ट્ર—આજ્ઞા મહારાજ. (કહી અપરાધીને લેઈ નીકળી જાય છે અને ત્રીજે અપરાધી પ્રવેશ કરે છે.)

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત! આ અપરાધીનાં કેવાં કૃત્યો છે?

ચિત્રગુપ્ત—મહારાજ! એનાં પાપનો તો પારજ નથી. એણે તો મિત્ર મિત્રમાં, ભાઈ ભાઈઓમાં, બાપ દીકરામાં, મા દીકરીમાં, સેહી સેહીમાં અને ધણી ધણીયાણીમાં ફાંટા પડાવ્યા છે, કજીઆ કરાવ્યા છે અને કલેશ તથા કુર્સપ કરાવ્યા છે.

યમરાજ—જ દુષ્ટ, તું તારું મો મને દેખાડીશ નહિ. અસિરો-મન્! જ, આ દુષ્ટ ચાંડાળના દેહને કરવતીથી વેરાવી નાંખ. જેટલી વાર પાછો સંધાય એટલી વાર પાછો વેરાવજે. અને એક લાખ વર્ષ પછી પાછો તેને મારી પાસે લાવજે.

અસિરોમા—આજ્ઞા મહારાજ. (કહી નીકળી જાય છે અને ચોથો અપરાધી પ્રવેશ કરે છે.)

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત! બોલો.

ચિત્રગુપ્ત—એણે સર્વનાં અંતઃકરણ બાળ્યાં છે.

યમરાજ—ચરે કાળમુખ! જ, એને લોહાની તપાવેલ રેતીમાં દાટી રાખજે.

કાલમુખ—આજ્ઞા મહારાજ. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

દુમસ્તેન—સખે, અધપતિ! શા યમરાજના નિયમો છે? જોને જોવા ઘટે તેવાજ દંડ કરે છે.

અધપતિ—ત્યારેજ તે ધર્મરાજ કેહેવાય છે.

દૌઘ્યા—પ્રિયંસખિ, માલવિ! સેહીનાં મન જીત્યાં પડાવનારને કરવતીથી વેરવાનો હુકમ સાંભળી હું બહુ રાજી થઈ.

માલવી—ખરૂં છે, મોટામાં મોટું પાપ એજ છે, કે જે સેહીનાં  
પરસ્પર ખંધાણેલ મન જુદાં પાડવાં.

ઋષિયો—(પરસ્પર) અહો આ મહાનુભાવ મુનિરાજ ગૌતમ-  
જીએ તો પોતાની ઈન્દ્રજાળવિધા ખતાવતાં સંસારની ઈન્દ્ર-  
જાળથી છુટી જવાનો માર્ગ ખતાવ્યો છે.

(એટલામાં પાંચમો અપરાધી પ્રવેશ કરે છે.)

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત! આનું શું પાપ છે?

ચિત્રગુપ્ત—એણે ચાડિયાપાણું કર્યું છે અને માતાપિતા તથા  
સફૂરની નિંદા કરી છે.

યમરાજ—મકરમુખ! જા, એની જાલ ચીરીને બે કરી નાંખ.

મકરમુખ—જેવી આજ્ઞા. (એમ કહી નીકળી જાય છે અને  
છઠ્ઠો અપરાધી પ્રવેશ કરે છે.)

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત! ખોલો.

ચિત્રગુપ્ત—આણે માતાપિતા, વેદ, દેવ પ્રાક્ષણ અને સફૂરની  
નિંદા ધણજા આનંદથી સાંભળી છે.

યમરાજ—વક્રતુંડ! જા, લોઢાંના તપાવેલ ખીલાઓ તેના કાનમાં  
ખોશી દે.

વક્રતુંડ—આજ્ઞા મહારાજ. (કહી નીકળી જાય છે અને સાતમો  
અપરાધી પ્રવેશ કરે છે.)

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત! આનાં શું પાપ છે?

ચિત્રગુપ્ત—આણે દેવાલયે તોડાવ્યાં છે, પીયાવા તોડ્યા છે અને  
સારી સભાઓ પાડી નાંખી છે.

યમરાજ—અરે પિંગાક્ષ! જા, એની ચામડી ઉતરડી લે.

પિંગાક્ષ—આજ્ઞા મહારાજ. (કહી નીકળી જાય છે.)

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત ! હવે છે કોઈ ?

ચિત્રગુપ્ત—નહિ મહારાજ ! આજે એટલાજ પાકી હતા.

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત ! કાલે જે દુષ્ટ જરકર્મ કરનાર આવ્યો હતો, તેને તમે પાસે રહી તપાવેલી લોઢાની સ્ત્રીસાથે મેળવ્યો હતો ?

ચિત્રગુપ્ત—હા, મહારાજ ! કાલે તો આખો દિવસ તે દુષ્ટને દંડ દેવામાંજ ગયો હતો.

યમરાજ—ચિત્રગુપ્ત ! ખરે, હું જ્યારે જરકર્મ કરનારને દેખું છું, ત્યારે એટલો તો રોષનો જોસ આવે છે, કે આ લાખો નરકની ખાણો છે તે સર્વમાં નાખીયે તો પણ હજી નરકની ખાણો એને માટે ઓછી છે.

ચિત્રગુપ્ત—આપનું કેહેવું યથાર્થ છે. મુખ્ય ધર્મનો અસ્તજ જરકર્મથી થાય છે અને સર્વ પાપની પ્રવૃત્તિ પણ જરકર્મથીજ થાય છે, માટે તેને તો જેટલો દંડ દેઈએ તેટલો ઓછો છે.

યમરાજ—આપણે આજ ક્યું નરક તપાસવાનું છે ?

ચિત્રગુપ્ત—આજે મહારૌરવ નરક તપાસવું છે.

યમરાજ—ઠીક છે ચાલો. (એમ કહી ઉભા થાય છે અને ચિત્રગુપ્તનો હાથ ઝાલી રૌરવ નરક તપાસવા નીકળી જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—મહારૌરવ નરક.

પાપીઓ.

વેઢેલો પાપી—(પોતાની સાથે પડેલા સામું જોઈને) ભાઈઓ ! હવે હું કહું છું, કે કોઈએ પાપકર્મ કરવું નહિ. પાપકર્મ કરવાથી મુને જે જે ખમવું પડ્યું છે, તે હું કહી શકતો નથી. આજે

હજારો વર્ષ થયાં હું આ રૌરવ નરકમાં પડ્યો છું. (નિસાસો નાંખીને) અરે દેવ! ક્યારે છુટી શકાય. (મૂછ ખાતાં પડી જાય છે.)

શ્રીજો પાપી—અરે ભાઈ! તુંતો એક રૌરવથી આવો ગાભરો બની ગયો છે, પણ હું તો અઠાવીશો મહાનરકમાં જઈ આવ્યો છું. એની વેદનાઓ એક બીજને લુલાવે એવી છે.

શ્રીજો પાપી—આપણા સાથમાં બે ત્રણ નરક દૂરી છુટી જાય એવો તો કોઈ નહિજ હાય.

ચોથો પાપી—ગમે એટલી પીડા ભોગવવી પડે, પણ જો હું છુટું અને મુને નકારા માર્ગે ચડાવનાર જે હતા તેઓને ઓળખું, તો તે દુષ્ટોના શસ્ત્રથી તલ તલ જેટલા કટકા કરી નાખું.

વેદેલો પાપી—ભાઈઓ, જો આમાંથી છુટીયે તો હવે કોઈ દિવસ કાંઈ પાપ ન કરિયે. હાય હાય! ધિક્કાર મારાં જન્મ અને જીવિતને, કે હું દેવાં ઉત્તમ કુળમાં અવતરી એક દુષ્ટ વેશ્યાના સંગમાં દુશાયો, મારી કુત્તીન પતિવ્રતા સ્ત્રીનો મેં ત્યાગ કર્યો, અને મારાં વૃદ્ધ માવતરનું મેં ભરણપોષણ કર્યું નહિ. અરે હાય હાય! હવે હું અહિંથી કેમ છુટુંજ? ત્યાં પણ શું તેને તેજ માવતરને પેટ જન્મ મળે? અને શું તે પવિત્ર સ્ત્રી પાછી પ્રાપ્ત થાય, કે જેથી મારા પશ્ચાત્તાપનું શમન થાય? કદિ નહિ. નરકમાંથી તો કોઈ દિવસ છુટાશે, પણ આ પશ્ચાત્તાપની શાંતિ તો કોઈ દિવસ થવાની નહિ.

શ્રીજો પાપી—ઓ માતા! ઓ પિતા! ઓ ભાઈઓ! કોઈ મને છોડાવો, મારાથી હવે આ વેદના ખમાતી નથી. હાય હાય! મેં ખટપટ કરવામાં અને દગાબાજી કરવામાં પાછું વાળી નેત્રુંજ નથી. અરે માસ દુષ્ટ મિત્રોએ પણ મુને અવળાજ માર્ગે

ચડાવ્યો, પણ તે સમયે યૌવનમદ્દના અંધાપાથી મારાથી કાંઈ જોવાયું નહિ.

**ત્રીજો પાપી—**અરે દુષ્ટ જીવ! તને જે શિક્ષા મળે તેને તું લાયક છે. કેવા કેવા ગુરૂજનો, કેવા કેવા પવિત્ર મિત્રો અને કેવા કેવા સ્નેહિયોના અનેક ઉપકારો જુલો જઈ, માત્ર પોતાના થોડાજ સ્વાર્થને માટે તું કૃતક્રી થયોછે? કૃતક્રી તો કોઈ દિવસ નરક-માંથી છુટોજ નથી.

**ચોથો પાપી—**હાયરે! મુને આવી ખખર ન હતી, કે જે હું એ-કાંતમાં કાંઈ કામ કરું છું તે કોઈ દૃષ્ટે છે, અને છેવટ તેની શિક્ષા મને મળવી છે. હાય હાય! મેં કાંઈજ વિચાર ન કર્યો. પેલા ખીચારા ભોળા બ્રાહ્મણે મારે ધેર થાપણ મેલી હતી તે મેં ઓળવી. અરેરે! મને શું સુજ્યું? એનું કેવું અંતઃકરણ ખગતું હશે? પોતાનું સર્વસ્વ જાય એ કાંઈ ઓછું દુઃખ છે?

**પાંચમો પાપી—**મેં તો મદિરા, માંસ અને ચરખી ખાવામાં કે નિર્દોષ પ્રાણિયોના એક પાશેરના પેટ માટે પ્રાણ લેવામાં ખામીજ રાખી નથી. વળી કેટલાકની લાંચો પણ લીધી છે. હાયરે! મારો છુટકો કેમ થશે? મુને એમ લાગે છે કે આ એકને એક નરક છે, તોપણ પાપ ફેરે પીડામાં પણ ફેરજ હશે. વોયરે માડી! મારા જેવો પીડા કોઈને નહિ લાગતી હાય.

**છઠ્ઠો પાપી—**અરે હાય હાય! મારાં કુકર્મોથી મુનેજ ત્રાસ છુટેછે. માત્ર થોડા દિવસો જીવવું, તેટલામાં પોતાના સુખને માટે, આ દીકરિયે અને બેનો! મેં તમને વેચી ને ભટવાપણું કર્યું. તમ પરદારાની પણ લાજ છુટવામાં કમર રાખી નહિ. વોયરે!

આવાં કર્મ કરી હું જીવ્યો, તે કરતાં માતાનાજ ગર્ભમાં નાશ  
પામ્યો હોત તો સાઈ હું.

**સાતમો પાપી**—ધિક્કાર, ધિક્કાર, મને અને મારી દુષ્ટ બુદ્ધિને.  
મેં મારાવિષે પવિત્ર બુદ્ધિથી ભક્તિ કરતાં મારાં બાળકોપ્રત્યે  
પણ સારી નજર ન કરી. તેઓ ખિયારાં મને ઝુર ને ઈશ્વર  
એમ ગણતાં અને હું તેઓ પ્રત્યે જુદાજ વિચાર કરતો હતો.  
યમરાજ પાસે તો શું પણ હું મારા મનમાં વિચાર કરું છું,  
ત્યાં પણ મારાથી હુંજ શરમાઉં છું, કે હું કેવા પ્રકારથી ઉઝું  
મોઢું કરી મુને છોડી મૂકવા અરજ કરું.

(એમ પોતપોતાનાં પાપો સંભારી સઘળા રહે છે.)

**અશ્વપતિ**—રાજર્ષિ! ઈંદ્રજીવથી જે લાભ મળ્યોછે તે અતૈકિક છે.

**દુમત્સેન**—પ્રિયમિત્ર અશ્વપતિ! મહાત્માઓના સંગનો એજ  
ચમત્કાર છે.

**દૌઘ્યા**—સખિ માલવિ! આવાં પિડાતાં પાપીજનોને દેખી યમરા-  
જને કોઈ સમયે દયા નહિ આવતી હોય?

**માલવી**—જેનું જે કામ તે ઉપર દયા આવે ત્યારે તે કામ કેમ ચાલે?  
(એટલામાં યમદૂતો ચિત્રગુપ્ત અને યમરાજ પ્રવેશ કરે છે.)

**યમદૂતો**—અરે દુષ્ટ નારકી લોકો! કુતરાની પેઠે કેમ કોલાહલ કરી  
રેહ્યા છો? ચુપ થઈ જાઓ, મહારાજ પધારે છે.

**યમરાજ**—એ લોકો શું કહે છે?

**ચિત્રગુપ્ત**—એ તો ખિયારાં પોતાનાં કર્મનો પસ્તાવો કરતાં હશે.

**યમરાજ**—પછવાડેથી કરેલો પસ્તાવો શું કામ આવે? પ્રથમ વિ-  
ચારવાનું છે. , આ જગતમાં સુખ શું છે? શું બિટું છે? શું  
કરવાનું છે? શું ન કરવાનું છે? એ તો સમજવું જોઈએ? પણ

તે તો કાંઈ નહિ, અકૃત્યનેજ કૃત્ય, અભક્ષ્યનેજ ભક્ષ્ય, અપ દેવનેજ દેવ, અને અહિતનેજ હિત સમજી મદોન્મત્ત થઈ ફરે, ત્યારે તો પછી પસ્તાણું પડેજ તો. એમાં પોતાના મનવિના કોઈનો વાંક નથી.

**ચિત્રગુપ્ત**—મહારાજ! આપનું કેહવું યથાર્થ છે. એ દુટ્ટે તે સમયે “અમેજ વિદ્વાન્, અમેજ ડાહ્યા, દેવપણુ અમેજ અને વિચારવાન્ પણુ અમેજ છિયે, ખીન્ને કોઈજ નહિ,” એમ ગણુતા હોય પછી તે શાસ્ત્રો શું કરવા સાંભળેજ?

**યમરાજ**—શાસ્ત્રો શું સાંભળે? જુઓ ને આ કર્મચંડાળ ઉભો. એણે ધણાંય શાસ્ત્રો વાંચેલાં છે ને મોટો ધર્મગુરુ થયો હતો, પણુ એનાં કૃત્યો ક્યાં તમે નથી જાણુતા? ચંડાળજાતિમાં પણુ તેવાં કર્મ કરનાર નથી જેવામાં આવ્યો. એ દુષ્ટને તો જટલી શિક્ષા થાય છે તે ઓછીજ છે. (એમ કહી દંડ ઉપાડે છે ત્યાં તે ભયભીત થઈ પડી જાય છે.)

**ચિત્રગુપ્ત**—મહારાજ, મહારાજ! ક્ષમા કરો. એતો એના કર્મથી મુંઝેલાજ પડ્યા છે, એને આપ શું મારશો? (વ્યાઘ્રમુખ અને વરાહમુખ પ્રવેશ કરીને શસ્ત્ર નાખી દેઈ પગમાં પડે છે.)

**યમરાજ**—અરે વ્યાઘ્રમુખ અરે વરાહમુખ! તમે આવા કેમ દીન જેવા ખની ગયાંછો? આ શસ્ત્રો તમે શા માટે છોડી દાંછો?

**વ્યાઘ્રમુખ**—આપની ધણા દિવસ ચાકરી કરી મહારાજ, હવે આપની ચાકરી કરવાની નથી.

**યમરાજ**—તેનું કારણ શું?

**વરાહમુખ**—કાંઈ નહિ મહારાજ, કાંઈજ નહિ. અમારી ઐવી શક્તિ નથી, કે આપની ચાકરી કરી શકિયે.



**ચિત્રગુપ્ત**—પણ કારણ તો કોહો?

**વ્યાઘ્રમુખ**—ટુંકમાં એટલુંજ, કે જો ચાકરી કરાવવી હોય તો અમે હજુરમાં રહેશું ને કોઈને લેવા નહિ જઈએ.

**યમરાજ**—પણ તમારે તે કામમાં દુઃખશું છે, ને મારે જાણું જોઈએ.

**વ્યાઘ્રમુખ**—મહારાજ ! મહાપ્રધાન ચિત્રગુપ્તની આજ્ઞાથી અમે રાજકુમાર સત્યવાનને લેવા ગયા હતા.

**યમરાજ**—નહિ, આવવાનો દિવસ તો કાલે છે, પણ અગાઉથી તે જગ્યા જોવા ગયા હતા.

**વ્યાઘ્રમુખ**—હા, હું ખોલતાં જુલ્યો. પણ ત્યાં આશ્રમમાં અમારાથી પેશી ન શકાયું, તેથી કરીને કેટલાંક શીતોપચારનાં સાધનો સાથે લેઈ ગયા; તોપણ અમારાથી તે આશ્રમનું તેજ સહન ન થયું.

**યમરાજ**—એવું તે તેજ કેનું છે ?

**વ્યાઘ્રમુખ**—સત્યવાનની પવિત્ર પતિવ્રતા સ્ત્રીનું, તેજ અમને બાળી નાખે છે. અમે આજે બળાત્કારથી તે આશ્રમમાં તો ગયા, પણ તેની પહિંકુટી દસ હાથ છેટે રહી એટલે અગ્નિની જ્વાળા જોમ લાગે તેમ અમારાં અંગ બળી ગયાં. જુઓ આ ચામડી બળીને કાળીમેશ થઈ ગઈ છે. (પોતાનું શરીર દેખાડે છે) મહારાજ ! હવે વિચારો, કે અમે કેવી રીતે તેને અહિં લઈ આવી શકીએ ? વખતસર હાજર ન થાય તો આપ અમને દંડ કરો, તેથી અમે તો હવે કાયર થઈ ગયા છીએ.

**યમરાજ**—નહિ નહિ, કંઈજ હરકત નહિ, એવે સ્થાનકે તમારે જવાનું નથી, હુંજ જઈશ. ચિત્રગુપ્ત ! ચાલો. હવે આપણે જઈએ, મારે પાછું ત્યાં જવું જોશે. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

માલવી અને શૈલ્યા—રખેરે આ વિચાર આપણા સત્યવાનને માટેજ હોય !

અશ્વપતિ—જે હશે તે હમાણું જણાશે, આપણું કંઈ ખળ છે ? આપણે ખેડાં ખેડાં જીવું.

દુમત્સેન—એમજ, હું પણ આપના વિચારને મળતો છું.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—વનબ્રમિ.

સાવિત્રી અને સત્યવાન.

સત્યવાન—પ્રિયા ! આપણું આ વનમાં આવવું થવાથી આપણાં માયાણુ માવતરને એક દિવસ તે એક વર્ષ જેવડો થઈ પડશે.

સાવિત્રી—હા, પ્રાણનાથ ! આપણે જેમ અને તેમ વેહેલું જવું.

સત્યવાન—હાજ તો, જેમ માયાણુ માવતરને આપણી ચિંતા છે, તેમ આપણે પણ તેની ચિંતા છે.

શૈલ્યા અને માલવી—(હર્ષથી ઉભા થઈને) પુત્ર, પુત્ર, સત્યવાન ! પુત્રિ, સાવિત્રી ! અમે તો સર્વ તમારી પાસેજ છીએ.

અશ્વપતિ—મહાદેવિ ! તમે સ્મરણ રાખો કે આ ઈન્દ્રજીવ છે.

શૈલ્યા અને માલવી—(નિરાશ થઈ નિર્ધાસ નાખીને) હૈ દૈવ ! અમને ખરા સત્યવાન અને ખરી સાવિત્રીનાં દર્શન ક્યારે થશે ?  
(એમ કહી રૂવે છે.)

દુમત્સેન—દેવિ શૈલ્યા ! વત્સે માલવિ ! માણસને જ્યારે સાક્ષાત્ પ્રિયજન\* દૂર હોય ત્યારે તેની છખીથી દિન નિર્ગમન કરે છે, તો આપણે સત્યવાન અને સાવિત્રીની છખીરૂપ આ ઈન્દ્રજીવને

ગણીને પણ સંતોષ પામી, રાત્રિ નિર્ગમન કરવી. માટે ધીરજ રાખી જે જે ઈદ્રજળમાં જોવામાં આવે તે જોયા કરવું.

શૈલ્યા—પ્રાણનાથ ! આપની આજ્ઞાને હું અનુકૂલ રહીશ.

માલવી—આર્યરાજર્ષિ ! હું પણ આપની આજ્ઞાપ્રમાણે સાવધાન રહી જોયા કરીશ.

સત્યવાન—પ્રિયા ! જુઓ આ આંખાનું સુંદર આડ છે. તે કેવું પોતાના કુળના ભારથી નમી રહ્યું છે ?

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ ! એથી તો એ સદાચાર ખતાવે છે, કે સત્પુરુષોને જેમ જેમ કુળની પ્રાપ્તિ થતી જાય, તેમ તેમ નમ્ર થવું.

સત્યવાન—હા, પ્રિયા ! જુઓ, આ માધવીની શોભા કાંઈ જુદાજ પ્રકારની છે ! તમારા જેવી પતિવ્રતા, જેમ પોતાના યશથી પ્રકાશિત થઈ રહે, તેમ આ પોતાનાં ધોળાં પુરુષોથી પ્રકાશિત થઈ રહી છે.

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ ! આ નાગકેશર અને કદંબ જાણે કે કેમ બે મિત્રો સાથે ઉભા હોય, તેવા લાગે છે.

સત્યવાન—હા, પ્રિયા ! જુઓ આનીકેરે ચક્રવાકી, ચક્રવાક નજીકમાં છે તોપણ તેને ન દેખતાં કરુણા આવે તેવી દશામાં ચારેકેર ભટકે છે.

સાવિત્રી—(નિશ્વાસ નાંખીને સ્વગત) અરે દૈવ ! આજની રાત્રિ કેવી થશે તે કાંઈ મને સુજતું નથી. મહામુનિ નારદજીને ઝૂલેલ દિવસ આજેજ છે તેથી માંહે હૃદય કંપે છે.

સત્યવાન—પ્રિયા ! શું વિચાર કરો છો ?

સાવિત્રી—કાંઈ નહિ, પ્રાણનાથ ! કંઈ નહિ.

સત્યવાન—તમારું મુખ ઉદ્દાસિ જેવું લાગે છે.

**સાવિત્રી**—એતો આ ચક્રવાકી જોવાથી, પતિવ્રતા સ્ત્રીયો પોતાના પતિથી જુદી પડે છે, ત્યારે કેવી દશા થાય છે, એ સ્મરણ આવવાથી માંડે મન વિચારમાં ઉતરી ગયું હતું.

**સત્યવાન**—ચાલો હવે આપણે ફળફૂલ લેઈએ. (એમ કહી ફળફૂલ લેવા મંડે છે.)

**માલવી**—પ્રાણનાથ ! આપ કહોછો કે આ સર્વ ઈન્દ્રજ્ઞ છે, પણ હમણાં સાવિત્રીએ જે ઉદાસી સ્વગતમાં ખતાવી, તેથી તો લાગે છે કે તે ખરીજ સાવિત્રી છે.

**અશ્વપતિ**—ઈન્દ્રજ્ઞમાં કાંઈજ અસંભવિત હોતું નથી.

**સત્યવાન**—પ્રિયા ! હવે પુષ્કળ ફળો થયાં છે, અને ફૂલો પણ ઘણાં થયાં છે, માત્ર હવે સમિધો લેવાનાં છે તે હું આ કુવાડાથી પાડી લઉં.

**સાવિત્રી**—આજે મુને આજ્ઞા કરો તો હુંજ સમિધો પાડી લઉં.

**સત્યવાન**—(હસીને) પ્રિયા ! તમે આ કામળ હાથથી કુવાડો ઉપાડી શકો એ મને તો આશ્ચર્ય લાગે છે. (એમ કહી લાંકડાં પાડવાનો આરંભ કરે છે. ઘડીવાર લાંકડાં પાડી તરત કુવાડો નાંખી દૃઢ ખેશી જઈને) પ્રિયા ! મારાં માથાંમાં વ્યથા ખૂટુ થાય છે.

**સાવિત્રી**—(સ્વગત) હવે શું થશે ! હુ દૈવ, દયાસિંધો, દીનર્થવો, મૃત્યુ યમ ! આ મારા પ્રાણનાથની રક્ષા કરજો. (પ્રકાશમાં) પ્રાણનાથ ! લાંકડાં કાપવાના શ્રમથી આપને તે વ્યથા થઈ હશે. જરા આપ નિદ્રા લહો તો સુખ આવી જશે.

**સત્યવાન**—પ્રિયા ! તે ખરૂં પણ આપણે નિદ્રા કરવાથી માતા-પિતાની પાસે જતાં વિલંબ થશે તો તેને ખૂટુ ચિંતા થશે.

સુમત્સેન—ધન્ય, સત્યવાન્ ધન્ય.

અશ્વપતિ—(આંખમાં અંધુ લાવતાં) આવાં પણ પુત્રરત્ના પૃથ્વીમાં હોય છે.

સાવિત્રી—પ્રાણનાથ ! હું તરત આપને જગાડીશ, હજી દિવસ ધણો છે.

સત્યવાન્—ઠીક ત્યારે. (એમ કહી સાવિત્રીના ખોળામાં માથું મેલી સુવે છે.)

સાવિત્રી—(પોતાના ઉતરીય વસ્ત્રથી ભર નિદ્રામાં ઊંધી જતા પોતાના પ્રાણનાથને પવન નાખે છે અને તેના કુશળને માટે નિત્યને પ્રમાણે ઈશ્વરપ્રાર્થના કરે છે.)

(કરીયે શ્રીકૃષ્ણ ઉપાસના—એ ઢાળ.)

કરજે કુશળ મારા કંથનું, દીનનાથ દયાળ;  
સુખમાં સુવારી ઉઠાડજે, હું પ્રણતપ્રતિપાળ ! કરજે.

સાચાં પિતામાત છે તમે, આખાં વિશ્વના ઈશ !  
ત્યારે વિશેષ હું શું કહું ? આપને જગદીશ ! કરજે.

શેષ સહસ્રમુખે કરી, ગુણ ગાય અપાર;  
મુનિવર મથન કરી મુઝ્યા, પામ્યા તોય ન પાર. કરજે.

જ્ઞાન અને ગુણ છે નહિ, નથી વિનય વિચાર;  
એક મુખે શું હું વર્ણવું, આશુતોષ આ વાર. કરજે.

પામ્યા પરમ સુખ કેક તો, પામ્યા કેક પ્રતાપ;  
કરૂણાકટાક્ષ કરી તમે, ટાળ્યા કેકના તાપ. કરજે.

રાયને રંક કર્યા તમે, રંકને તેમ રાય;  
દીનજનોને સદા કરી, આપે અધિક સહાય. કરજે.

ધામ ધરા ધન મેળવી, સૌમ્ય પામ્યા અનેક;  
આપના પૂણ્યપ્રતાપથી, રહી કૈકની ટેક. કરન્ને.  
આપની આપ મોટાઈને, જ્ઞેઘને મહારાજ;  
આશા દાસીની દયાનિધિ! પૂર્ણ કરવાને કાજ. કરન્ને.

(યોડીવાર વિદ્યામ લઈને બીજી પ્રાર્થના કરે છે.)

(કોને કેણે દીક્ષા ગિરિધારી—એ પ્રમાણે.)

કુશળ મારા કંથતાણું કરન્ને,  
અંતરયામી અરજ ઉરે ધરન્ને;  
દીનાનાથ દુઃખ ખંધાં હરન્ને. કુશળ.  
નથી જપ તપ મેં કરું કીધું,  
નથી દાન દીનને કંઈ દીધું;  
નથી હરિનામ મુખે લીધું. કુશળ.  
નથી ભાવભક્તિ હરિચરણે,  
ચાલો નથી ચોપે સદાચારણે;  
હવે હું છું આપતાણે શરણે. કુશળ.  
કરી નથી પૂજનમાં પ્રીતિ,  
જાણું નહિ નીતિતાણી રીતિ;  
ગયું વય એમજ આ વીતી. કુશળ.  
પ્રભુ આપનાજ પ્રતાપથી,  
સદા સુખ પામે સહુ એ નકી;  
વિશ્વંભર એવી મને છે વકી. કુશળ.  
નહિ કોઈ જાણે તમારી ગતિ,  
મારી કોણ માત્ર કહો ને મતિ;  
તમે ત્રિગુણાત્મક વિશ્વપતિ. કુશળ.

ભૂધર ભવસાગર આ ભારે,  
 આશા એક આપની છે મારે;  
 રહી આપને એક આધારે. કુશળ.  
 કઠણ કાળે કેરી ગાંતે કે, છે, .  
 ધીરજ સર્વ જનની હરી લે તે;  
 શંકા કરવા અવસર એ દે છે. કુશળ.

(હૃદય ભરાઈ આવવાથી થોડીવાર વિશ્રામ લઈને)

(શાર્દૂલચિક્રીડિત).

આદિ અંત વિહીન દીનજનના ખંધુ દયાભોનિધિ!  
 વિશ્વાધાર વિપદ્વિનાશક વિધાતા વિશ્વના હું વિધિ!  
 અંતર્યામિ અહીં અહર્નિશ મને છે આપનો આશરો,  
 આ મારા પ્રિયપ્રાણ પ્રાણપતિની વિશેષ રક્ષા કરો.

(એમ ખોલતાં સત્યવાનના શરીરઉપર અસાધ્ય યર્ધ નમી  
 જાય છે, એટલામાં સૂર્યસરખી કાંતિવાળો, રાતાં વસ્ત્રવાળો, સાથે  
 જટાવાળો, શામવર્ણવાળો, રાતાં નેત્રવાળો, કોઈ પુરૂષ હાથમાં પાશ  
 લેઈ આકાશમાંથી ઉતરી સત્યવાન પાસે આવી તેને જોતો ઉભો રહે છે.)

સાવિત્રી—(જગૃત થતાં પુરૂષને જોઈ નારદજીનું વચન સંભારી,  
 નારદજીનો કહેલજ દિવસ, તેની કહેલજ વેળા અને તેનું કહેલ  
 મુહૂર્ત આ છે એમ વિચારી ધીરેથી સત્યવાનનું મસ્તક પોતાના  
 ખોળામાંથી નીચું મૂકી હાથ જોડી કહે છે.) આપનું શરીર  
 જોતાંજ નકી થાપે છે, કે આપ કોઈ દેવ છો, પણ આપ કોણ  
 દેવ છો? અને આપને શું કરવાની ઈચ્છા છે?

પુરુષ—પુત્રિ સાવિત્રિ! તમે પતિવ્રતા છો, વળી તમે તપ  
 કરેલ છો, માટે હું તમારી સાથે ખોલું છું. હું યમરાજ છું.

આ તમારા પ્રાણનાથ સત્યવાનનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું છે, માટે તેને ખાંધી લઈ જવાની મારી ઈચ્છા છે.

**સાવિત્રી**—(સ્વગત) હા દૈવ! દુઃખની વેળા આવી પહોંચી! ઠીક, ધીરજવિના આધાર કાંઈજ નથી. (પ્રકાશમાં) ભગવાન! સર્વ સ્થાનકે જીવને લેવા તમારા દૂતો જાય છે એવું સાંભળ્યું છે, ને અહિયાં આપ પોતેજ આવ્યા છો તેનું શું કારણ?

**યમરાજ**—પુત્રિ! આ સત્યવાન, ધર્મવાન, રૂપવાન અને ગુણનો સાગર છે, માટે મારા આકરથી લઈ જવા લાયક નથી, એમ ગણી હુંજ તેને લેવા આવ્યો છું.

**સાવિત્રી**—ભગવાન! આપ દયાળુ છો માટે પ્રાર્થના કરું છું, કે એમને ખદલે મુને પાશથી ખાંધી લેઈ જાઓ.

**યમરાજ**—પુત્રિ! કોઈને ખદલે કોઈને લેઈ જવા હું શક્તિવાન નથી.

**સાવિત્રી**—ત્યારે તેને ખદલે નહિ પણ તેની સાથે મુને લેઈ જરો?

**યમરાજ**—પુત્રિ! તમારું આયુષ્ય પૂર્ણ ન થયું હોય ત્યાંસુધી તેમ કરવા હું શક્તિવાન નથી. (એમ ઠહી સત્યવાનના હૃદય-માંથી અંગુષ્ઠમાત્ર પુરૂષને પાશથી ખાંધી ખેંચી લે છે અને દક્ષિણ દિશાતરફ તરત ચાલવા માંડે છે.)

**માલવી**—પ્રાણનાથ! ખરેખર માંડે સ્વપ્ન હતું તેજ આ સમયે દેખાય છે. હા દૈવ, હા દૈવ! પુત્ર સત્યવાન! હા પુત્રિ સાવિત્રિ! શું તમારી આવી દશા થઈ? (એમ દેહેતાં મૂછા-ગત થઈ પડી જાય છે.)

**અશ્વપતિ, લુમત્સેન અને દૌભ્યા**—(એ પણ એકદમ મૂર્છિત થઈ પડી જાય છે.)

**મારદ્વાજ**—ગૌતમ! તમારી ઈન્દ્રજાળે તો ઉલટો અનર્થ કર્યો.



**ગૌતમ**—કાંઈ ચિંતા નહિ, એ સર્વને પંખાના પવનથી જાગૃત કરો.

**ઋષિભો**—(સર્વને જાગૃત કરે છે.)

**સર્વે**—(જાગૃત થઈને) અરે મહાત્માઓ! આપને તસ્દી લેવી પડી, મોટી શરમની વાત છે

**ઋષિભો**—કાંઈ ચિંતા નહિ.

**સાવિત્રી**—હુ પ્રાણુનાથ ! હુ જીવિતવર્ણભ ! આ આપની દીન અનાથ દાસીને વિજ્ઞનવનમાં મેલી આપ ક્યાં જાઓ છો ? (એમ કેહેતાં કેહેતાં ને રોતાં રોતાં યમરાજની પછવાડે ચાલેછે.)

**યમરાજ**—સાવિત્રિ પુત્રિ ! તમે હવે પાછાં વળો. આ સત્યવાનની જે ક્રિયા કરવી ઘટે તે કરો. પતિ પછવાડે જોડાઈ ચાલવું જોઈએ તેટલું તમે ચાલી ચુકાં છો અને તેથી તમે તેનાં અનુભવી થયાં છો.

**સાવિત્રી**—જ્યાં મારા પતિને તમે લેઈ જશો અથવા તે પોતાથી જ્યાં જશે, ત્યાં મારે જવું એ મારો સનાતન ધર્મ છે. તપથી, ગુરુભક્તિથી, પતિનેવિષે પ્રેમથી, વ્રતથી અને આપના પ્રસાદથી આપ જ્યાં તેને લેઈ જશો ત્યાં હું આવી શકીશ. ખરી વાતના જાણનારાં વિદ્વાનો સાત પગલાં સાથે ચાલવાથી મિત્રાઈ થઈ ગણે છે, માટે આપને મિત્ર ગણી હું જે કહેવા ઈચ્છું હું તે આપ સાંભળશોજ, એવો ભરોસો છે. જેઓએ ઈન્દ્રિયો નથી છૂટી, એવા લોકો બ્રહ્મચારી, ગૃહસ્થ, વાન-પ્રસ્થ, કે સન્યાસીનો ધર્મ પાળી શકતાજ નથી. ધર્મથી જ્ઞાન થાય છે, માટે ધર્મ સર્વમાં મુખ્ય છે. આ સમયે આપ મારા પ્રાણુનાથને લેઈ જવાથી અમારા ખેયના ધર્મનો નાશ કરો છો, તે આપને યુક્ત નથી.

**યમરાજ**—સાવિત્રી ! તમે પાછાં જાઓ, અને તમારી મધુર વાણીથી હું ખુબ પ્રસન્ન થયો છું, માટે આ સત્યવાનના જીવવા-વિના તમારે જે વરદાન માગવું હોય તે માગો, હું આપીશ.

**સાવિત્રી**—ભગવાન્ ! મહારાજ હુમત્સેનનાં નેત્ર નાશ થયેલ છે, તેમ મારાં માયાળુ સાસુ શૈબ્યાનાં નેત્ર પણ નાશ થયેલ છે, તે બેયને નેત્ર પ્રાપ્ત થાય.

**હુમત્સેન**—પુત્રિ ! તમારા બેયના જવા પછી અમારે નેત્રનું શું કામ છે ?

**યમરાજ**—પુત્રિ ! તમારા કેહેવાપ્રમાણે જ થશે. તમને થાક લાગ્યો હોય એવું જણાય છે, માટે હવે અહિં ઉભાં રહો.

**શૈબ્યા**—આર્યપુત્ર ! હું ધારું છું, કે પુત્રી સાવિત્રીના માગવાથીજ આપણે દેખતાં થયાં છિયે.

**હુમત્સેન**—દેવિ ! સાવિત્રીએ આપણા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો, તે પોતાને મોઢે કહેત નહિ, માટે ઈન્દ્રજનની વિદ્યાથી આપણને ઠીક ખપ્પર મળી.

**સાવિત્રી**—ભગવાન્ યમરાજ ! મારા પ્રાણનાથ સાથે છતાં મારે શ્રમ શો છે ? મારા પ્રાણનાથ એજ મારી ગતિ છે. જ્યાં મારા પતિને તમે લેઈ જશો ત્યાં હું આવીશ. એક માંડ વચન સાંભળો. સત્પુરૂષ સાથે એક ફેરે મળવું તે સંગતિ કેહેવાય છે, ધણે ફેરે મળવાથી મૈત્રી કેહેવાય છે; સત્પુરૂષની મૈત્રી તો શું પણ સંગતિ એટલે એક ફેરાનું મળવું પણ નિષ્ફળ નથી થતું. એને માટેજ સત્પુરૂષનો સંગ કરવો જોઈએ.

**યમરાજ**—પુત્રિ ! તમારા વચનથી હું પ્રસન્ન થયો છું, ખીજું વરદાન માગો.

**સાવિત્રી**—મારા સસરાનું રાજ્ય જે શત્રુઓએ ઝાટી લીધું છે, તે તેને મળે અને તે પોતાના ધર્મમાં વર્તે.

**યમરાજ**—પુત્રિ ! તમારા સસરાને તેનું રાજ્ય મળશે અને તે પોતાને ધર્મ વર્તશે. હવે તમે વધારે શ્રમ નહિ લેશો.

**સાવિત્રી**—ભગવન્ ! ધર્મરાજ ! તમે સર્વ પ્રજાને નિયમમાં રાખો છો તેથી યમ કેહેવાયો છો, માટે આ મારી વાણી સાંભળો.—માણીમાત્રમાં દ્રોહ ન રાખવો, સર્વઉપર મન વચન કર્મથી અનુચલ કરવો, અને દાન આપવું એ સત્પુરુષનો ધર્મ છે. આ લોક તો અલ્પ શક્તિ અને અલ્પ જ્ઞાનવાન છે, પણ સત્પુરુષો તો શત્રુઉપર પણ દયાજ કરે છે, ત્યારે હું જેવી દીન ઉપર આપ જેવા સત્પુરુષ દયા કરે એમાં શું કેહેવું.

**યમરાજ**—પુત્રિ ! તરશ્યાને જેવું શીતલ જલ મળે તેવું તમારું વાક્ય મુને જણાય છે, માટે સત્યવાન્ના જીવવાવિના ત્રીજું વરદાન માગો.

**સાવિત્રી**—પરમ કૃપાળુ ભગવન્, ધર્મરાજ ! મારા પિતાને સંતાન નથી માટે તેને સો પુત્ર થાય અને વંશ વધે.

**યમરાજ**—તમારા પિતાને સો પુત્ર થશે અને તેનો વંશ વધશે; તે સર્વ માલવ કેહેવાશે. હવે તમે પાછાં વળો, ઘણે દૂર આવ્યાં.

**સાવિત્રી**—મારા પતિની સાથે ચાલતાં મુને કાંઈ દૂર જણાતું નથી, પણ ચાલતાં ચાલતાં આપ મારી વાત સાંભળો.—આપ વિવસ્વાન્ના પુત્ર છો તેથી વૈવસ્વત કેહેવાયો છો અને આપ સરખા ધર્મથી પ્રજાને પાળો છો તેથી ધર્મરાજ કેહેવાયો છો. માણસને પોતાઉપર પણ તેવો વિશ્વાસ નથી થતો કે જેવો સત્પુરુષઉપર થાય છે, માટે સર્વ લોક સત્પુરુષનો એહ

ઈચ્છે છે. પ્રાણીમાત્રને પ્રેમથી વિશ્વાસ થાય છે, માટે સર્વે સત્પુરુષઉપર વિશ્વાસ કરે છે.

**યમરાજ**—પુત્રિ સાવિત્રિ ! જોવાં વચન તમે મને કહ્યાં તેવાં મેં ક્યાંઈ સાંભળ્યાં નથી. સત્યવાનના જીવનવિના ચોથું વરદાન માગો અને પછી પાછાં વળો.

**સાવિત્રી**—મુને સત્યવાનથી ઔરસ પુત્ર સો થાય અને તેથી વંશ વધે ને તે ધણા ખગવાન અને પરાક્રમી થાય, એ હું ચોથો વર માગું છું.

**યમરાજ**—ધણા ખગવાન અને પરાક્રમી તમારે સો પુત્ર થશે. હવે તમારે ધણે દૂર આવવાથી શ્રમ ન થાય એવું હું ઈચ્છું છું.

**સાવિત્રી**—સત્પુરુષો નિરંતર ધર્મે રહેલ છે, સત્પુરુષો ક્યાંઈ પીડા પામતા નથી, સત્પુરુષને સત્પુરુષનો સંગ નિષ્ક્રુણ નથી થતો, સત્પુરુષને સત્પુરુષથી ભય પણ થતો નથી, સત્પુરુષો સત્યથી સૂર્ય ફેરવે છે, સત્પુરુષોજ તપથી પૃથ્વીને ધારણ કરી રહ્યા છે, પ્રાણીમાત્રની ગતિ સત્પુરુષોજ છે, જ્યાં સત્પુરુષો હોય ત્યાં સત્પુરુષો પીડાતા નથી, સત્પુરુષોનો પ્રસાદ નિષ્ક્રુણ થતો નથી, સત્પુરુષો પાસે અર્થની કે માનની હાનિ થતી નથી, એટલા સદ્ગુણો સત્પુરુષોમાં નિશ્ચય છે તેથીજ સત્પુરુષો સર્વની રક્ષા કરનારા થઈ પડે છે.

**યમરાજ**—પતિવ્રતા પુત્રિ સાવિત્રિ ! તમે જેમ જેમ મધુર અને અર્થયુક્ત જોલો છો, તેમ તેમ મારીં ભક્તિ તમારામાં વધે છે, માટે તમે નિરપેક્ષ વરદાન માગો.

**સાવિત્રી**—ભગવાન દીનબંધુ દયાસિંધુ ધર્મરાજ ! મેં આપની પાસે

સત્યવાનૃથી ઔરસ સો પુત્રનો વર માગ્યો છે, માટે આપની કૃપાથી આ મારા પ્રાણનાથમાં પ્રાણ પાછા આવે.—

**દુમત્સેન તથા શૈલ્યા અને ભશ્વપતિ તથા માલવી**—ધન્ય ધન્ય, પુત્રિ સાવિત્રિ ! ધન્ય છે તમને અને તમારી બુદ્ધિને.

**ઋષિયો**—વાહ વાહ ! કુલીન સ્ત્રીઓની વૃત્તિ તો એવીજ હોવી જોઈએ.

**સાવિત્રી**—મુને મારા પતિવિના સુખની ઈચ્છા નથી, મુને મારા પતિવિના સ્વર્ગની ઈચ્છા નથી, મુને મારા પતિવિના લક્ષ્મીની ઈચ્છા નથી, અને મુને મારા પતિવિના જીવવાની ઈચ્છા નથી. સો પુત્રનું વરદાન આપેજ મુને આપેલ છે અને મારા પતિને તો આપ સાથે લેઈ જાઓ છો, માટે હું બીજીવાર કહું છું કે મારા પ્રાણનાથ જીવે અને આપનું વાક્ય સત્ય થાય.

**યમરાજ**—પુત્રિ સાવિત્રિ ! માત્ર તમારીઉપર દયા લાવીને આ તમારા પ્રાણનાથને હું મેલી દઈ છું. એ આરોગ્ય અને આરસો વર્ષનાં આયુષ્યનો થશે, તે ધણા યજ્ઞ કરી લોકમાં પ્રખ્યાત થશે, તેનાથી તમને સો પુત્ર થશે, તેનો ધણો વંશ વધશે અને તે વંશના ક્ષત્રિયો સર્વ તમારા નામથી સાવિત્રી કેહેવાશે. (એમ કહી પાશમાંથી સત્યવાનૃના જીવને છોડી મેલે છે.)

**સાવિત્રી**—મહારાજ ! મોટો અનુગ્રહ કર્યો (કહી પગે લાગે છે.)

**યમરાજ**—(અંતરૂદ્ધ્યાન થઈ જાય છે.)

**સાવિત્રી**—(સ્વપ્રત) ધર્મરાજ તો પધાર્યા, હવે હું ત્વરાથી મારા પ્રાણનાથ પાસે પોચી જાઉં. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—વન જૂનિ.

**સત્યવાન**—(પૃથ્વીઉપર સુતાં સુતાં આંખ્યો ઉઘાડ્યાવિના જીવ  
આવવાથી) પ્રિયા સાવિત્રિ! પ્રિયા સાવિત્રિ! હવે આપણે ચાલ-  
શું? કેમ ખોલતાં નથી? પ્રિયા! મુને નિદ્રા આવી જવાથી આપણે  
આશ્રમ જવાનું તમે સંભાર્યું નહિ એ ધણુંજ ખોટું ક્યું.

**ઔઘ્યા**—(માલવીને) પુત્ર સત્યવાનનું રટણ તો માત્ર ઉતાવળથી  
આશ્રમે આવવાનુંજ છે.

**સત્યવાન**—પ્રિયા! જરા પાસેની વાવમાંથી પાણી લેઈ આવો  
તો હું મારી આંખ્યો ઘેઈ નાંખું. (પોતાના માથાં નીચે  
હાથ ફેરવીને) અરે! આ શું આશ્ચર્ય જેવું? ! મારા  
માથાંમાં વ્યથા થવાથી હું સુતો હતો, તે સમયે માંડ માથું  
મારી પ્રાણપ્રિયાના ખોળામાં હતું, અને તે એટલીવારમાં  
ક્યાં ગયાં હશે? (આકાશસામે નજર કરીને) અરે શું  
રાત્રિ થઈ ગઈ છે? હા દૈવ, હા દૈવ! અરે દૈવનોજ કોપ  
થયો, જો તેમ ન હોય તો સાવિત્રી જેવી ઉત્તમ કુત્રીન સ્ત્રી  
તે વનમાં આવવા હઠ કરે? શું માયાળુ માતાપિતા રજા  
આપે? અને હું વનમાં આવી ગાફલ રહી નિદ્રા કરું? એ  
સર્વ એક સમયે કેમ થવું સંભવે? (ઉઠવા જતાં) અરે, હોય  
હોય! મારી શક્તિ પણ સાવિત્રી સાથેજ ગઈ કે શું? અરે,  
એમજ. હું ઉભો થવા જાઉં છું તો માથાંમાં ચકર આવે છે,  
આંખે અંધારાં આવે છે અને શરીરમાં કંપ છુટે છે. જે  
ન થાય તે આછું. અથવા, રખેરે મને, સ્વપ્ન થયું હોય?  
સાવિત્રી મુને નિદ્રામાં મેલી કદો પણ દૂર જાયજ નહિ.

(ધીરેધીરે ઉઠી અને ચોતરફ નજર કરીને સ્વગત) નહિ નહિ, સ્વપ્ન તો નહિજ; મુને નિશ્ચય થાય છે, કે હું જાગું છું. (વિચાર કરીને) પણ કોઈ રીતે સાવિત્રીનું આવી રીતે જવું સંભવતું નથી. કદી મુને નિદ્રા ધણી આવી જવાથી, ‘ચાર ધરી દિવસ ખાકી હોય એટલામાં તમે નહિ આવો તો અમારા પ્રાણ નહિ રહે એમ માતાપિતાએ કહ્યું છે તેથી હુંજ આશ્રમે જઈને ખખર દેઈ આવું, કે કાંઈ ચિંતા કરશો નહિ, જ્યારે એ નિદ્રામાંથી જાગશે કે તરત હું તેમને આશ્રમે લેઈ આવીશ,’ એમ તો વિચાર નહિ કર્યો હોય? (થોડીવાર રહિને) અરે મન! શું ખોટા તર્ક કરે છે? શું સાવિત્રીને આ ધાટાં વનમાંથી એકલાં આશ્રમે જતાં હિમ્મત ચાલે? કદી નહિ. પ્રિયા, પ્રિયા, આ પ્રાણપ્રિયા! ક્યાં છે? (નિશ્વાસસહિત) અરે હાય હાય, કોઈએ ખોલતું નથી. મેં જે સ્વપ્ન દીધું છે તેનુંજ કાં તો આ ફળ હશે. (ધનુષ્ય સામુ જોઈને) અરે, હું આ વનમાં આવ્યા પછી ધનુષ્ય લેતો નહિ, પણ આજે પિતાજીની આજ્ઞાથીજ સાવિત્રીના રક્ષણ માટે સાથે લીધું; પણ તે નિષ્ફળ થયું. પિતાજીએ સાવધાન રહેવા ભલામણ કરી હતી, પણ હું તો એવો અસાવધાન રહ્યો, કે સીમા. હે ઇશ્વર! જ્યાં મારી પ્રિયા હોય, ત્યાં તેને કુશળ રાખજે. અરે, કાંઈ ખેશી રહ્યો આરો આવ્યો? ચાલ જીવ, ધીરેધીરે ચોતરફ જોઈ તો ખરો. (ફરતાં ફરતાં અને જોતાં જોતાં) અરે માલતિ, અને માધવિ! તમે તમારી પ્રિયસખીને આહીંથી જતાં જોઈ હોય, તો ખતાવો. અરે આમ્ર! તમે સર્વે વનસ્પતિમાં શ્રેષ્ઠ છો. તમે કાંઈ મારી પ્રિયાવિષે ખખર આપશો? ભાઈ અંપક! મારાથી જે તમારી

સેવા થઈ હોય તે સામું નેઈ, મારી પ્રિયાના કાંઈ વાવડ આપશો? વહાલી ખોલસરિ! તમે કાંઈ મારી પ્રિયાવિષે જાણો છો? ચંચળ ચમેલી! આજેજ તારી યોગ્યતા નેઈ આ નજીકના સહકાર સાથે સમ્પત્તીએ તારે સંબંધ કર્યો છે, એવાં ઉપકારી માણસની પણ તે સંભાળ ન રાખી? અરેરે, સંસારમાં કોઈ કોઈનું નથી, સહુ સ્વાર્થનું સગું છે. અરે અશોક! ઉત્તમ માણસનો ધર્મ છે કે પોતાની છાંયા લેનારને પોતાના જોવોજ કરવો, ત્યારે આ માણસ નિરંતર તમારીજ છાંયામાં રહેનાર છે, તેમ છતાં તમે અશોક થઈ મને સશોક રાખો છો, તે ઉચિત છે? (ચંદ્રને) હે રોહિણીરમણ ભગવાન ચંદ્ર! આપને સર્વજ્ઞ શંકર જેવા પણ મસ્તકઉપર ધરે છે, માટે મારી ખોવાયેલી ચંદ્રવદની વિષે શ્રીશિવજીને પુછીને મને ખબર આપશો? અથવા મારીજ ભૂલ છે. જેનો ઉપકાર કર્યો છે એવાં આ પુણ્યવૃક્ષો કાંઈ ઉત્તર નથી આપતાં, ત્યારે જે તે પ્રિયાની મુખશોભાથી નિરંતર ક્ષીણ થતો જાય છે, તે શું ખતાવશે? અહો પરોપકારમાં પ્રવીણ પ્રત્યેક વનનાં પવિત્રવૃક્ષો! આપણા ઘણા દિવસના પરસ્પરના પરિચય સામું નેઈ કોઈ પવિત્ર સાવિત્રીવિષે કાંઈ ખબર આપો. (એમ ખોલતાં દૂર નીકળી જાય છે.)

**સાવિત્રી**—(પ્રવેશ કરીને સંભ્રમથી) પ્રાણનાથ! પ્રાણનાથ! આ પ્રાણનાથ! (એમ કહી શોધે છે.)

**ઔષ્ઠા**—પુત્રિ સાવિત્રિ! તે હમણાજ અહિં હતા.

**માલવી**—પુત્ર સત્યવાન! તમે જેને ગોતો છો તેતો અહિંજ છે.

**અશ્વપતિ**—ભગવતિ શૌભ્યા! પ્રિયા માલવિ! આ ઈદ્રજાળ છે, તે વાત તમે ભુલી ગયાં?



**ઔઘ્યા અને માલવી**—(શરમથી નીચું જોઈ જાય છે.)

**સાવિત્રી**—હા ભગવાન્ યમરાજ! શું આપેજ મને છેતરી? મારી

નજરે મારા પ્રાણનાથને આપેં છોડી મેલ્યા, અને પાછા તેના દેહને પણ આપ લેઈ ગયાં! (સ્વગત) નહિ નહિ, ધર્મરાજ કદિ-પણ તેમ કરેજ નહિ, હુંજ સંભ્રમથી આવતાં આ વન ચૂકી ગઈ હોઈશ. (ચોતરફ નજર કરીને પ્રકાશમાં) વન અને સ્થળ એતો આજ છે, એમાં કંઈજ સંદેહ નથી. કારણ કે આ મારા પ્રાણનાથની ફરશી એમના વિયોગથી નિસ્તેજ થઈને આહિંજ પડી છે. (ફરશીને ઉપાડીને) પ્રિયસાધિ, ફરશી! ઉત્તમ પ્રાણનાથની ભુજલતાને મળવાથી અનુપમ આનંદનો અનુભવ લેનારી તું, એકદમ કેમ એનાથી ભુદી પડી ગઈ છે? અથવા શું તારી પણ મારા જેવી દશા ખેડી છે? (એટલામાં ખીજી તરફ નજર કરે છે ત્યાં ધનુષ્ય દેખે છે કે તરત તેને ઉપાડીને) અરે મારા પ્રાણનાથનાં પ્રાણપ્રિય મિત્ર ધનુષ્ય! મારા પ્રાણપ્રિય ક્યાં છે? તારાવિના કદિ તે ક્યાંઈ જવાનાજ નહિ, ને તે વળી આવી અંધારી રાત્રિમાં કેમજ જાય? (સ્વગત) અરે આતો કંઈજ ખોલતું નથી. (પ્રકાશમાં) ભાઈ, તું ગુણવાન્ છતાં દીનજનને જોઈ દયા નથી કરતું તે ઉચિત નથી. (મનમાં) નહિ નહિ, મારા પ્રાણનાથના મિત્રની ટેવ એવી હોયજ નહિ. એ ખોલતું નથી તેનું કારણ મેં જાણ્યું. પોતાના પ્રાણપ્રિય મિત્રના વિયોગના દુઃખથી તે મૂંઝિત થઈ ગયું છે. (પ્રકાશમાં) ધન્ય છે તને. તૈ તારૂં સદ્દેશથી ઉત્પન્ન થવાપાણું તથા ગુણવાન્પણું અમ થવાથી શોભાવ્યું છે. લે, હું તને પવન નાંખુ. (એમ કહી નીચે જોસી પોતાના વસ્ત્રના છેડાથી પવન

નાંખે છે, એટલામાં ફળની છાખડી નજરે પડે છે તેને જોઈને) ખેન ! તું પણ શુન્ય જેવી થઈ ગઈ છો ? તું તો મારા પ્રાણનાથની ખખર આપ. અથવા 'દૈવ વિમુખ થાય ત્યારે કોઈ પણ જોડી જોડનો હક ખજવવા આવતુંજ નથી,' એ લોકવાણી ખોટી નથી. અરે દૈવ ! કોઈભણીથી પ્રાણનાથના કુશળ સમાચાર મળશે એવી આશા રાખી ખેશી રહેવું તે ખોટું છે. હુંજ ચારે-કેર તેને ગોતું. (એમ કહી ઉભાં થતાં) અરે મારા પ્રાણનાથ સાથે મારો ઉત્સાહપણ ગયો જણાય છે. તે સમયે યમરાજ સાથે આકાશમાર્ગે જતાં મુને કાંઈજ અડચણ ન હતી, અને આ સમયે તો પૃથ્વીઉપર પણ એક પગલું ભરવું તે મુને ભય ભરેલું છે. ઓ પ્રાણનાથ ! ઓ જીવિતવલ્લભ ! ઓ દયાસમુદ્ર ! આપ આ નિર્જનવનમાં મુને એકલી મેલી ક્યાં સંતાઈ ગયા છો ? મેં વનમાં આવવા સવારે ઘણો આગ્રહ કર્યો, તેથી વનમાં કેવો ભય થાય છે, તે મને અનુભવાવવા આપ સંતાઈ ગયા હો, તો તે ભયનો મને સંપૂર્ણ અનુભવ થયો, હવે કૃપા કરી દર્શન દો. (એકવડ સામું જોઈને) ઓ પેલા દૂરના વડમાં કાંઈ ઘોળુંવોળું લાગે છે, ત્યાં આર્યપુત્ર છપાણા હશે. ચાલ જોઈ તો ખરી. (એમ કહી ત્યાં જઈ જોઈ નિસાસાસહિત) હા દૈવ ! મારી આશા નિષ્ફળ થઈ. આ વડના ઘોળાથડઉપરથી હું છેતરાણી.

**શૈબ્યા**—માલવિ ! આ દંદ્રજળ છે, એમ ખદાં કહે છે, તોપણ સાવિત્રીનું એકેકું વચન સાંભળી મારું હૃદય વીધાંઈ જાય છે, આંખે અંધારાં આવે છે, અને જીવ ઊડોઊડો ઉતરતો જાય છે.

**માલવી**—દેવિ શૈબ્યા ! આપ જેમ કહેછો તેમજ મને પણ થાય છે.

**અશ્વપતિ**—આર્યરાજર્ષિ ! મહાનુભાવ જૌતમ મુનિની વિધાનો અમત્કાર અલૌકિક છે. અતિ ધીરજવાનની પણ પરીક્ષા લેવી હોય તો આ વિધા કસોટીરૂપ છે.

**દુમત્સેન**—પ્રિયમિત્ર ! આપનું દેહેલું યથાર્થ છે.

**સાવિત્રી**—(સ્વગત) શો દેવી કોપ ! કેવી કેવી આજીજીઓ કરી યમરાજ પાસેથી મેં મારા પ્રાણનાથને છોડાવ્યા, તોપણ મારાં મંદભાગ્યથી માંડે જીવિતસર્વસ્વ તે કોણ જાણે ક્યાં જતા રહ્યા !  
(આરેકેર સંભ્રમથી ફરી પ્રકાશમાં.)

(શાર્દૂલવિક્રીડિત.)

જેયાં કોઠકદંપ કેસરતર આંખા અને આંખલી,  
જેઠ જંબુલતા શિરીષતરની ધાટીધટા મેં વળી;  
જેયા શાલ અશોક ને ખકુલને પુત્રાગને સાગને,  
હા હા ક્યાંઈ ન કોઈની પણ તળે દીઠા મહાભાગને !

હું ફરીફરીને જોઈ આવી, પણ ક્યાંય મારા પ્રાણનાથનાં દર્શન થયાં નહિ. આથી માંડે પાપી અંતઃકરણ જે આ સમયે એ આર્યપુત્રવિષે સંકલ્પ કરે છે, તે સંકલ્પ જો મારાં હીન ભાગ્યથી સાચો પડે, તો સંસાર અસાર થયો, જગત્ જંગલ થયું, જન્મ નિષ્કુળ થયો, જીવિતનું હવે પ્રયોજન નથી, વિધાનો હવે આધાર નથી, ગુણનો હવે જોનાર નથી, હા સત્ય ! તારું ઉત્તમ સ્થળ નાશ થયું, હા દેવી દયા ! તું નિરાધાર છો, હા શૌર્ય ! તું હણીયું. અરે માતા માલવિ ! અરે પવિત્ર પિતા અશ્વપતિ ! આ આપની અપરાધી પુત્રી સાવિત્રી આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરતાં ઈશ્વરપાસે એટલુંજ માગે છે, કે ફરીથી જો મનુષ્યજન્મ આવે તો આપથીજ આવે અને તેજ

સાસુસસરાની સેવા કરનારી થાઈ. મારાં માયાણુ માતાપિતા માલતી અને માધવીને જ્ઞેઈ મારો રોક શમાવશે, પણ મારાં અપંગ માતાપિતા મહારાજ હુમત્સેન અને શૈખ્યાની શી દશા, શી ગતિ, અને શો આધાર! અરે હાય હાય! હે દૈવ! અમારા અપરાધો સામું ન જ્ઞેતાં તેની રક્ષા કરજે. (અંત્ર કેહતાં કેહતાં મૂંઝિત થઈ પરી જાય છે.)

**સત્યવાન**—(પ્રવેશ કરી નિઃશ્વાસસહિત) હા દૈવ! સર્વ વનોમાં આથડી આથડીને હું છેક થાકી ગયો, પણ ક્યાંઈ મારી પ્રાણુ-પ્રિયાનાં પગલાં પણ દૃખવામાં આવ્યા નહિ. (ચારેકેરે જ્ઞેઈને) જે વનમાં મારી પ્રિયા સાથે ફૂલફૂળ લીધાં હતાં, તેજ આ વન છે, કારણ કે આ મારી ફૂરશી, આ માંડ ધનુષ્ય, અને આ મારી ફૂલની છાખડી; એ બધાં મેં જ્યાં મેદ્યાં હતાં ત્યાંનાં ત્યાંજ છે, પણ એક માંડ હૃદયસર્વસ્વ પવિત્ર પ્રાણુપ્રિયા જ્યાં હતાં ત્યાં નથી. એ પવિત્ર પ્રિયામાં જ્યાંસુધી પ્રાણુ હોય, ત્યાં સુધી તે આટલી બધીવાર મારાથી જુદાં નજ રહી શકે. આ ઉપરથીજ સિદ્ધ થાય છે, કે તેના પ્રાણુ કોઈ ધાતકી પશુએ લીધા હશે. મારાં મંદભાગ્ય પ્રમાણુ તેમજ થવું જ્ઞેઈએ. અરે મુને મારાવિષે કાંઈજ ચિંતા નથી, પણ મારાં માતાપિતાની આ વાત સાંભળી કેવી દશા થશે, એ મોટો ભય છે. અરે પ્રાણુપ્રિયા! જો તમે પરલોકનોજ વાસ કર્યો હોય, તો પવિત્ર પાતિવ્રત્યનો અસ્ત થયો, સ્ત્રીધર્મ અંતર્ધર્માન થયો, સુશીલતા લીન થઈ, સરલતા દીન થઈ, અને ક્ષણ બળહીન થઈ. તમારી વિધા, તમારો પતિપ્રેમ, તમારી ગુરુભક્તિ, તમારી મન્નતા, ઈત્યાદિ જે જન્મથીજ તમારી સાથે રહેલાં તે કોને સોંપ્યા?

અથવા શું સાથેજ લઈ જાઓછો? પ્રિયા! સત્યવાનને હવે જીવવાનું પ્રયોજન નથી, સત્યવાનને હવે સંસાર શુન્ય છે, સત્યવાનને હવે સુખની આશા નથી. પ્રિયા! તમે મનમાં એમ નહિં લાવશો, કે હું ખોટું પ્રિય ખોલું છું. તમે મારા પ્રાણનું સર્વસ્વ જે સમયથી અદૃશ્ય થયાંછે, તેજ ક્ષણેથી તમારી પછવાડે આવવા મારા પ્રાણ ઉતાવળા થાય છે; પણ માત્ર આપણું અપંગ માતા-પિતાની શી દશા થશે, એની કોણ સેવા કરશે, અને એની કોણ આસનાવાસના કરશે, એમ વિચારી ધીરજરૂપી ભોગળને આરી દઈ તેને કંઠદારથી બહાર જવા દેતો નથી; પણ હું તમવિના આશ્રમમાં જઈ માતાપિતાને શું મોઢું દેખાડું? માયાળુ માતા માલવી અને પવિત્ર પિતા અશ્વપતિની હું શું આશ્વાસના કરું? આથી એજ સાઈ છે, કે મરણથી પણ અધિક દુઃખો પ્રતિક્ષણે ભોગવવા કરતાં પ્રાણનેજ જવા દેવા. (પ્રાણને સંબોધે છે) ઓ મારા પ્રિયપ્રાણો! હું તમને પ્રણામ કરું છું અને રજત આપું છું, કે તમે મારી પરમપ્રિયા પવિત્ર સાવિત્રી સાથે ખુશીથી જાઓ, જેમ વિલંબ ન થાય તેજ જાઓ. મારાં પવિત્ર માતાપિતાને તેમજ તેનાં રૂપાંતર ગણી મારી પ્રિયાનાં માતાપિતાને હવે છેલ્લા પ્રણામ કરું છું.

(એમ કહી પરી જાય છે.)

**દુમત્સેન અશ્વપતિ શૈલ્યા અને માલવી—**(સર્વે મૂર્છિત થઈ પરી જાય છે.)

**ધૌમ્ય—**(સર્વને શુદ્ધિમાં લાવે છે.)

**સાવિત્રી—**(જન્યૂત થઈ એકદમ ઉઠીને) અરે કોણ? મારા પ્રાણનાથ!? અરે પ્રાણનાથનોજ ગંભીર શબ્દ સાંભળ્યો. હમણાં તેઓ કાંઈ

ખોલતા હતા એવું મેં સાંભળ્યું હતું. મારે માટે જે એણે વિલાપ કર્યો તેથી લાગે છે કે આ આખાના આઠ નીચે મૂર્છિત થઈ પડી ગયા હશે. પણ મારાં મંદભાગ્ય પ્રમાણે એ વાત અસંભવિત છે, અથવા ત્યાં જઈ જોઈ તો ખરી. (એમ કહી આખા નીચે જાય છે અને પૃથ્વી પર મૂર્છિત થઈ પડેલા પોતાના પ્રાણુનાથ સત્યવાનને ત્વરાથી પોતાના ખોળામાં લઈ વસ્ત્રના છેરાથી પવન નાખે છે અને તેની મૂર્છા ઉતરે છે.

**સત્યવાન**—(થોડીવારે) અરે શું હું જાણું છું કે સ્વપ્ન છે? પ્રિયા, પ્રિયા, સાવિત્રિ! સાવિત્રિ!

**સાવિત્રી**—આજા પ્રાણુનાથ!

**સત્યવાન**—અરે, શું તમે અહિંજ છો?

**સાવિત્રી**—હા પ્રાણુનાથ, હું અહિંજ છું.

**સત્યવાન**—ત્યારે હું જે સમયે સૂતો હતો તે સમયે કાંઈ પુરૂષ મને ખાંધીને લઈ જતો હતો તેવિધે તમે કાંઈ જાણો છો?

**સાવિત્રી**—(સ્વગત) આ સમયે એ વાત કાઢવી સારી નથી. (પ્રકાશમાં) પ્રાણુનાથ! આપને સ્વપ્ન થયું હશે.

**સત્યવાન**—ત્યારે હું જાગૃત થયો ત્યાં તમે ન હતાં ને ચારેકોર તમને ગોતતો હતો તેવિધે કાંઈ જાણો છો?

**સાવિત્રી**—એપણુ આપને સ્વપ્ન થયું જણાય છે.

**શૈલ્યા**—ધન્ય, સાવિત્રિ! (માલવીને) સખિ માલવિ! સાવિત્રીના મનમાં એમ, કે આ સમયે તે ખધી વાત ખરી છે એમ કહીશ ને તેને વધારે ભય થવાથી વશમું લાગશે તો? માટે તે સધળું સ્વપ્ન ઠરાવી દીધું.

**માલવી**—એ એણે ખહુ ઉત્તમ કાન કર્યું.

**સત્યવાન**—પ્રિયા ! આલો હવે આપણે આશ્રમે જઈએ.

**સાવિત્રી**—પ્રાણનાથ ! આપનું શરીર અતિ અશક્ત થઈ ગયું છે, માટે ઈચ્છા હોય તો કેટલાંક લાંકડાં એકઠાં કરી તમને તાપ કરી આપું. આજની રાત્રિ અહિંજ નિર્ગમન કરી સવારે આપણે આશ્રમે જઈએ.

**ઐઞ્યા અને માલવી**—પુત્રિ ! ખડુ સારો વિચાર ધાર્યો, તેમજ ઘટે છે.

**સત્યવાન**—પ્રિયા ! મુને આજે કાંઈ જુદાજ પ્રકારની નિદ્રા આવી હતી, જેથી મારી શક્તિમાં પણ ફેરફાર થઈ ગયો છે, અને તેથીજ આટલી રાત્રિ ગઈ. આપણાં માતાપિતાએ આપણને કહ્યું હતું, કે 'તમે સૂધાસ્ત થયા સુધી નહિ આવો તો અમારા પ્રાણ રહેવાના નથી,' તે તમને સાંભરે છે ?

**સાવિત્રી**—હા પ્રાણનાથ ! એ વાત તો ખરી, પણ આપના શરીરમાં શક્તિ નથી, માટે પ્રાર્થના કરું છું.

**સત્યવાન**—પ્રિયા ! આપણ બેમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો આશ્રમે ગયાવિના રહેવું નહિ. આપણને વિલંબ થવાથી તેમનાં શરીરો કાંઈ થાય તો પછી આપણે જીવવાનું શું પ્રયોજન છે ? અરે મને મોટો ભય થાય છે, કે જે માયાણુ માતાપિતા એક ક્ષણ મારાથી જુદાં પડે જીવિના મત્સ્યની પેઠે ફૂડફૂડે છે, તે માતાપિતા આટલી આટલી રાત્રિ ગયા સુધી આપણે હાજર ન થવાથી કઈ દશાને પામ્યાં હશે ? (એમ કહી આંખમાં આસુ આવી જવાથી ખોસતા ખંધ થઈ જાય છે.)

**સાવિત્રી**—પ્રાણનાથ ! એ સર્વ ઈશ્વરકૃપાથી કુશળજા હશે, આપ કાંઈજ ચિંતા ન કરો, આપને જો આ સમયેજ ત્યાં જવા

ઈચ્છા છે, તો મારા ખભાઉપર બેસો, હમણાં ત્યાં પોચી જશું.  
**સત્યવાન**—નહિ નહિ, પ્રિયા! હું તમારો હાથ ઝાલીને ચાલી  
 શકીશ; ફૂલની છાપડી આ કદંબની ડાળે ખાંધી દો અને માંડ  
 ધનુષ્ય, ભાથો અને ફરશી તમે લેઈ લ્યો.

**સાવિત્રી**—જેવી પ્રાણનાથની આજ્ઞા. (ઉભાં થઈને તેમ કરે છે.)

**સત્યવાન**—(ઉભા થઈ સાવિત્રીના ગળામાં હાથ નાંખે છે.)

**સાવિત્રી**—ધનુષ્ય અને ભાથો ખાંધી લેઈ એક હાથમાં ફરશી ઝાલી  
 ખીજે હાથે સત્યવાનને તે પડી જશે તો? એવા ભયથી ખાથ  
 ભરી ચાલવા માંડે છે.)

**સત્યવાન**—પ્રિયા! જુઓ, ઓ-દૂર ખાખરાનું આડ દેખાય છે, તેની  
 જમણી કોરે આપણા આગ્રમે જવાનો માર્ગ છે.

**સાવિત્રી**—ખાડુ સાંઝું, પ્રાણનાથ! આપની આજ્ઞાપ્રમાણે હું  
 ચાલી આવીશ. (એમ કહેતાં કહેતાં નીકળી જાય છે.)

**દુમત્સેન**—પ્રિયસખે અશ્વપતિ! આપણાં એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી  
 હોય, કે આ ઈંદ્રજનમાં જાયેલો સર્વ ખેલ ખરોજ થાય.

**ગૌતમ**—આર્યરાજર્ષિ! આ ઈંદ્રજન ખીજું ઈંદ્રજન જેવી નહિ  
 પણ ખરીજ જાણવી. તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ તમારો નેત્ર પ્રાપ્તિજ છે,  
 કે જે પવિત્ર પુત્રી સાવિત્રીએ યમરાજપૌત્રો પ્રથમ વરદાનમાં  
 માગેલ છે. તેથી વધારે પ્રમાણ જોતું હોય તો હમણાંજ વન-  
 માંથી ચાલ્યાં આવતાં આ પુત્ર સત્યવાન અને પુત્રી સાવિ-  
 કહી આપશે. (એમ કહે છે એટલામાં સત્યવાન અને સા-  
 પ્રવેશ કરે છે અને પોતાનાં માતાપિતાને પ્રણામ કરે છે ને  
 તેના ખોળામાં બેસારે છે.)



**સત્યવાન**—(અશ્વપતિને જોઈને) અરે! આર્ય મહારાજ પણ અહિં પધાર્યો છે શું? (એમ કહી તેને પ્રણામ કરે છે.)

**સર્વે**—(પરમાનંદમાં મગ્ન થાય છે.)

**દ્યુમત્સેન**—આજની ઉદાસીની અને આનંદની કાંઈ સીમાજ રહી નથી. મુને જે સમયે અંધાપો આવ્યો અને જે સમયે હું પદ્મજય થયો તે સમયે મારા પરમપ્રિય પ્રધાન નીતિવલ્લભ, કે જે ઘણાજ દીક્ષગીર થયા હતા અને જેને મારા પરમમિત્ર ગણી મારા દુષ્ટ શત્રુઓએ કેદ કર્યા છે, તેનું મને આ સમયે સ્મરણ થાય છે, કે તે મને આવાં સુખમાં જોઈ કેટલા હર્ષિત થાય ! હે પરમેશ્વર ! આપ એ ભલા પ્રધાનનો ઉદ્દય કરજો.

**નીતિવલ્લભ**—(પ્રવેશ કરીને) ‘ભલું કરનારનું ભલુંજ થાય છે’ એ વાત કાંઈ ખોટી નથી. અતિ ધર્મી મહારાજ દ્યુમત્સેનની અલૌકિક ભલાઈપ્રમાણે ઈશ્વરે તેને પાછો સમય આપ્યો છે અને તે દુષ્ટ પોતપોતાના પાપથી નાશ થયા છે. મુને પ્રીતિવાળી પ્રજાએ તે કારાગ્રહમાંથી છોડી મહારાજ દ્યુમત્સેનને તેડવા માટે પ્રેરણા કરી તે સમયને આશરે ખે પ્રહર થયા. આ ઘોડાના વેગપ્રમાણે મુને લાગે છે, કે હું એ મહારાજના તપોવનને લગભગ છું. રથ ભલે અહીંજ રહ્યો. જોઉં તો ખરો કે તે કેનો આગ્રમ છે. (એમ કહી પોતે આગળ ચાલે છે ત્યાં મહારાજ દ્યુમત્સેનને જોઈને) અરે, મહારાજ તો અહિંજ છે. (એમ કહી પાસે જાય છે અને મળે છે.)

**સેન**—શી ઈશ્વરની કૃપાની અમલકૃતિ છે !! એક ઘડીની ગાઉ આપણે કેવા દુઃખમાં નિમગ્ન હતા અને આ સમયે ઉત્તરોત્તર આનંદપરંપરા પ્રાપ્ત થતી આવે છે !!

**અશ્વપતિ**—એ આપના પુણ્યનોજ પ્રતાપ છે.

**નીતિવલ્લભ**—મહારાજ! મને આપથી જુદે પડ્યે આજે વીરા વર્ષ થયાં તેથી આપની સ્થિતિસંબંધી હું કંઈપણ જાણતો નથી, તે જાણવા ન્હા આ મહાભાગના પ્રતાપની છાયાથી કયા દેશની પ્રજા નિસ્તાપ છે, તે જાણવા પણ માં મન અત્યંત ઉતાવળ થાય છે.

**દુમત્સેન**—પ્રિયસખે! ઈશ્વર કૃપાથી અમારી સ્થિતિ સારી છે, પણ આ એક વર્ષથી તો અમારા આનંદનો પારજ નથી, કારણ કે આ મહારાજ અશ્વપતિ—

**નીતિવલ્લભ**—અરે શું! આજ મહારાજ અશ્વપતિ? ત્યારે તો કમા કરશો, મારાથી અવિવેક થયો છે. (એમ કહી પગમાં પડે છે).

**અશ્વપતિ**—નહિ નહિ, પ્રિયમિત્ર! એમાં અવિવેક શો છે?

**નીતિવલ્લભ**—અવિવેક એજ કે આપ અમારા અત્રદાતાનું રૂપાંતર છો, માટે તેમની સાથેજ આપને પ્રણામ કરવા ધટે.

**અશ્વપતિ**—નહિ, કંઈ ચિંતા નહિ.

**દુમત્સેન**—એમણે પોતાની પવિત્રપુત્રી સાવિત્રીનો સ્વયંવર પુત્ર સત્યવાન સાથે કર્યો છે.

**નીતિવલ્લભ**—મહારાજ! આ વાત સાંભળી હું ઘણોજ પ્રસન્ન થયો, કે આપ જેય મૈત્રીના પ્રેમથી તો ખંધાયેલ હતાજ, પણ આ નિકટના સંબંધથી હવે ખંધાયા છો.

**દુમત્સેન**—ત્યાર પછી પ્રતિદિવસ પુત્રી સાવિત્રીનાં પવિત્ર ચરિત્રથી અમારા સુખમાં વધારો થતો ગયો. આજ સવાર પછી ઉદ્દેગ, ચિંતા અને સંતાપની સીમાજ ન હતી, પણ તે સર્વ ઈશ્વરકૃપાથી દૂર થઈ પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો. મને તમારું સ્મરણ

થયું કે ‘આ સમયે મારા પ્રિયમિત્ર હોય તો તેને કેવો આનંદ થાય?’ એટલામાંજ તમારું આવડું થયું.

**નીતિવલ્લભ**—આર્ય મહારાજ! લોકમાં કેહેવત છે, કે ‘દુઃખ સાથે દુઃખ અને સુખ સાથે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે,’ તેજ પ્રમાણે ગઈ રાત્રિના સારંગાળે આપના વૈરીને તેના અન્યાયો જોઈ, આપની પ્રજાએ હુમલો કરી એકદમ પદભ્રષ્ટ કરી નાખ્યો, ને મુને બંધનમાંથી છોડી તરત આપ પાસે એવું કહી મોકલ્યો છે, કે જમ અને તેમ મહારાજ અહિં ત્વરાથી પધારે, માટે કૃપા કરી તે અનાથ પ્રજાને સનાથ કરો.

**દુમત્સેન**—પ્રિયમિત્ર! તમારું કહ્યાણુ થાયો. મુને તો હવે રાજ્યલક્ષ્મીઉપર રૂચિ નથી. તમે તેનો કોઈ પુત્ર હોય તેને રાજ્ય સોંપી દો.

**નીતિવલ્લભ**—નહિ મહારાજ! ત્યાં પધારવું જોઈએ તે રાજ્યલક્ષ્મી માટે નહિ પણ અનાથ અને શરણાગત પ્રજાનું રક્ષણ કરવા પધારવું છે. આપનો મુખ્ય ધર્મ શરણાગતને પ્રજાવું એ છે કે તપ કરવું એ છે? તે વિચારો.

**અશ્વપતિ**—આર્યરાજર્ષિ! નીતિવલ્લભનું કેહેવું યથાર્થ છે.

**માલવી**—નહિ મહારાજ! નીતિવલ્લભની પ્રાર્થના આપણે માનનીય જોઈએ.

**ઋષિયો**—રાજર્ષિ! આપ વિચાર કરો કે ‘યમરાજ સાવિત્રીને વરદાન આપ્યું છે તે કોઈ દિવસ અસત્ય થવાનું છે?’

**દુમત્સેન**—હીક ત્યારે, આપણે સર્વે ત્યાં જઈએ.

**અશ્વપતિ**—તેમ કરવા હું ખુશી છું.

**નીતિવલ્લભ**—એમજ ઉચિત છે, એક મારો રથ છે તથા એક

મહારાજ અશ્વપતિનો રથ છે, એમાં આપણા સર્વનો સમાવેશ થઈ રહેશે.

દુમત્સેન—આ મહાત્માઓવિના હું ત્યાં આવવાનોજ નહિ.

નીતિવલ્લભ—ત્યારે, તે સર્વને માટે ત્યાં જઈ રથ મોકલાવીશું.

ઋષિયો—નહિ, અમારે રથની જરૂર નથી. જે સમયે રાજ્યાભિષેક કરવાનો સમય થશે તે વેળાએ અમે સર્વ હાજર થઈશું. એવિષે કાંઈજ સંદેહ ન રાખવો, હમણાં તમે પધારો.

દુમત્સેન, અશ્વપતિ, શૈલ્યા, માલવી, સાવિત્રી, અને સત્યવાન—(એ સર્વે અનુક્રમે પ્રણામ કરી નીકળી જાય છે.)

ઋષિયો—ભગવાનુ ગૌતમ ! આપની વિધાની અમત્કૃતિ જોઈ અમને ધણીજ સંતોષ થયો. આલો હવે આપણે પ્રાતઃસ્નાન કરવા જઈએ. (એમ કહી નીકળી જાય છે.)

### પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—શાદવદેશની રાજધાનીનો મુખામંડપ.

રાજા અશ્વપતિ અને ઋષિયોઆદિ સર્વે.

દુમત્સેન—(પ્રવેશ કરીને) પ્રિયેસખે અશ્વપતિ ! આ મહામુનિયોએ તપોવનમાંથી પધારી આજે મારી રાજધાનીને પવિત્ર કરી છે, તેથી મુને કૃતાર્થ કર્યો છે.

અશ્વપતિ—મહારાજ ! આપ સત્ય કહો છો. અગાઉપુણ્યના યોગથીજ તેવા મહાત્માઓનું દર્શન થાય છે.

ઋષિયો—રાજા ! આપ ખત્રે મિત્ર ધર્માત્મા છો તેથી અમારે તમારી પાસે આવવું તે અતિઆનંદકારક થઈ પડે છે.

દુમત્સેન—મારે કાંઈ આપ પાસે માગવું છે.

**ધૌમ્ય**—જે માગો તે આપવાને અમે તૈયાર છિયે.

**દુમત્સેન**—આપેં જેમ તપોવનમાં આશ્રય આપ્યો છે તેમ અહિં પણ આપો.

**ઋષિયો**—અમે તે વિષયના અન્નાડયા છિયે.

**દુમત્સેન**—આપનું અન્નાડયું કાંઈ નથી.

**અશ્વપતિ**—મહારાજ દુમત્સેનનું કેહેવું ખરું છે.

**ઋષિયો**—આપને શો આશ્રય આપિયે ?

**દુમત્સેન**—આ વૃદ્ધ અવસ્થાથી રાજ્યકારભાર ઉપાડવા હું શક્તિવાન નથી, માટે આપેં ઉપાડી લેવો ને હું તથા પુત્ર સત્યવાન આપની સેવા કરશું.

**ઋષિયો**—નહિ નહિ, રાજા ! એમ કદિ ખનવાનુંજ નહિ.

**દુમત્સેન**—ત્યારે હું પાછો આપની સાથે વનમાં આવવા તૈયાર છું. આપવિના કદિપણ હું અહિં રહેવાનોજ નહિ. (એમ કહી દુમત્સેન સિંહાસનઉપરથી ઉતરી પડે છે.)

**અશ્વપતિ**—મહારાજ દુમત્સેન ! અને મહાનુભાવ મુનિયો ! આપનો ઉત્તમોત્તમ આ વિવાદ જોઈ હું ઘણાજ પ્રસન્ન થાઉં છું. આવો વિવાદ જોવો મુને ખાણે પ્રિય છે.

**નેપથ્યમાં**—કોણ મારા જેવા વિવાદ જોવામાં પ્રીતિ ધરાવનાર છે? એવો તો હુંજ જગત્પ્રસિદ્ધ છું.

**અશ્વપતિ**—(આશ્ચર્ય પામીને) શું દયાળુ નારદજીના જેવો રાખ્દ સંભળાય છે? (એમ કહી ચારેકોરે જુવે છે, એટલામાં.)

**નારદજી**—(આકાશમાંથી ઉતરે છે.)

**સર્વે**—(તેને પ્રણામ કરી સિંહાસન ઉપર બેસાડે છે.) .

**નારદજી**—(સિંહાસનઉપર ઉભા થઈને) મહારાજ દુમત્સેન,

મહારાજ અશ્વપતિ અને પ્રત્યેક ઋષિજનો! જો કે હું તો વિવાદ વધે તે જોવાને પ્રસન્ન છું, તોપણ તમારો વિવાદ હુંજ શમાઉં છું. મહારાજ દ્યુમત્સેન જ્યાંસુધી આ રાજધાનીમાં રહે ત્યાંસુધી તેની સાથે તમેએ અહિંજ રહેવું. મહારાજ અશ્વપતિએ પોતાના પુત્રો રાજ્યયોગ્ય થાય ત્યાંસુધી પોતાના રાજ્યમાં રહેવું. ત્યાર પછી મહારાજ દ્યુમત્સેન પુત્ર સત્યવાનને રાજ્ય સોંપી વનમાં આવશે તેમજ મહારાજ અશ્વપતિ પણ પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી વનમાં આવશે.

**ઋષિયો**—જેવી આપ દેવર્ષિની આજ્ઞા.

**દ્યુમત્સેન અને અશ્વપતિ**—(નારદજીને) કૃપાળુ મુનિરાજ! આપે ધણીજ કૃપા કરી.

**નારદજી**—હું પુત્રી સાવિત્રીને મળવાજ આવ્યો છું. આજે યમ-રાજે સભામાં વાત કરી કે ‘એક સાવિત્રી નામની રાજકન્યાએ પોતાના પતિને મારા પાશમાંથી છોડાવ્યો અને મારી તરફથી આર વરદાન લીધાં તેથી હું તો આશ્ચર્ય પામી ગયો છું.’ એ સાંભળતાંજ મુને સ્મરણ આવ્યું, કે તેતો તેજ મારી પ્રિયપુત્રી, કે જેને મેં વર્ષ એક અગાઉથીજ વ્રત ખતાવ્યું છે.

**સાવિત્રી અને સત્યવાન**—(આવીને પગમાં પડે છે.)

**નારદજી**—સદૈવ ચિરંજીવ રહો અને ઉત્તમ ધર્મ પાળી અત્યંત સુખ ભોગવો. (એમ કહેતાં બેયને ઉઠાડીને) પુત્રિ! સાવિત્રિ! હવે તમારું હું શું પ્રિય કરું?

**સાવિત્રી**—કૃપાળુ મુનિરાજ! આપની કૃપાથી મારાં અપંગ માતા-પિતાને. નેત્ર પ્રાપ્તિ થઈ, પાછું તેને તેનું રાજ્ય મળ્યું, મારા માતાપિતાને પ્રજનનું સુખ પ્રાપ્ત થશે, તેમજ મારા પ્રાણનાથને

આરસો વર્ષનું આયુષ્ય મળ્યું, અને તેને પણ સો પુત્ર પ્રાપ્ત થશે, ઈત્યાદિ સર્વે મારા મનોરથ સિદ્ધ થયા છે. તોપણ હું એટલું માણું છું, કે પૃથ્વીમાં વરસાદ ધણા થાયો, અત્ર ધણાં નીપજે, રાજા પ્રજાને પ્રીતિથી પાળે, અને પ્રજા તેને પિતાવુલ્ય ગણે. વળી જગતમાં કવિરત્નોનાં પરીક્ષા કરનારા રાજાઓની વૃદ્ધિ થાયો, કવિયો સત્કવિતાની રચનામાં તત્પર રહો, સત્કવિતાઓ, સ્ત્રીધર્મખાંધક થાયો, અને કુલીન પવિત્ર સ્ત્રિયો પોતાના ધર્મપ્રમાણે વર્તી નિરૂપમ સુખને પાત્ર થાયો.

**નારદજી—**પુત્રિ! સર્વ તમારી ઈચ્છા ઈશ્વર પૂર્ણ કરશે. અને તમારો યશ વધશે. (એમ કહી આકાશમાર્ગે અંતર્ધ્યાન થઈ જાય છે.)  
**સર્વે—**(તે તરફ એકદષ્ટિથી જોઈ રહી, થોડીવારે પ્રાર્થના કરે છે.)

(પદ).

(નાથ કેસે ગળકા બંધ છોડાઓ.—એ પ્રમાણે.)

પ્રણતપ્રતિપાળ અરજ એ અમારી,  
 થાય સદ્ગુણી સહુ નરનારી. પ્રણત. ટેક  
 ધર્મ પરસ્પર પ્રેમથી પાળે, વાત વિરૂદ્ધ વિસારી;  
 સત્ય સદાચારને પંથ ચાલી, દે દુઃખ સર્વ નિવારી. પ્રણત.  
 દાન દયાદિકમાં ધ્યાન રાખી, કીર્તિ કરેથી વધારી;  
 નિઃસાર સંસારનો સાર સમજી, આપે ઉભય કુળ તારી. પ્ર.  
 દુર્લભ જન્મ સદ્ગુણ કરવાનું, અંતરમાંહિ ઉતારી;  
 એહિકને આમુષ્મિક સુખકર, સાધન શોધે વિચારી. પ્રણત  
 (નેપથ્ય પડે છે.)



